

Newtype

THE MOVING PICTURES MAGAZINE®

MAY 2019
special price
820
yen

●ピンナップ
とある魔術の禁書目録Ⅲ
ゲゲゲの鬼太郎
どろろ
松村沙友理(乃木坂46)×芹澤優

Fate/Grand Order
絶対魔獣戦線バビロニア
キャロル&チースデー
鬼滅の刃
バースデー・ワンダーランド
KING OF PRISM - Shiny Seven Stars -
プロメア

The Five Star Stories
MAMORU NAGANO'S

上村祐翔と鳥越裕貴が`敦`対談!
文豪ストレイドッグス
あのビジュアルの撮影現場に潜入!
アフリカのサラリーマン

第十三回声優アワード
受賞者25組独占撮影!
三瓶由布子 内田雄馬
古谷徹 三宅健太
東山奈央 芹澤優
ヒプノシスマイク ほか

劇場版 **響け! ユーフォニアム**
♪ 巻頭特集&両面B2ポスター
誓いのファイナー



特別付録
両面イラスト
クリアファイル
2枚セット

BanG Dream! 2nd Season
コードギアス 復活のルルーシュ

新学年スタート&新入生加入で波乱の予感!? CV座談会やスタッフコメント
心機一転!の春を迎えた人! CVからの伝言
この音
フルーツパ
ひとりぼっちの



音戯の譜 ~CHRONICLE~

朱殷ノ獄門

セツダン倶楽部

COCC-17592 ¥1,852+税

第1弾シングル

音戯の譜 ~CHRONICLE~

おとぎのうた ~クロニクル~

第2弾シングル 5/29発売「無色の空と囁う糸」「Bremüsik」 第3弾シングル 7/31発売「BLASSKAIZ」「Alice×Toxic」「一寸法師」

©2019 SAN-X / NIPPON COLUMBIA

譜え、望む物語を。
サンエックス×日本コロムビアが贈る
キャラクターコンテンツ
「音戯の譜~CHRONICLE~」
初のシングル発売!



音戯の譜 ~CHRONICLE~

Liberty

Momotroop

COCC-17591 ¥1,852+税

NOW ON SALE



THE IDOLM@STER
CINDERELLA GIRLS LITTLE STARS! ★

きゅん・きゅん・まっく

COCC-17611 ¥1,111+tax

Starring by

一ノ瀬志希 (CV 藍原ことみ)、乙倉悠貴 (CV 中島由貴)
椎名法子 (CV 都丸ちよ)、前川みく (CV 高森奈津美)
棟方愛海 (CV 藤本彩花)、白菊ほたる (CV 天野聡美)

01 きゅん・きゅん・まっくす

歌：一ノ瀬志希、乙倉悠貴、椎名法子、前川みく、棟方愛海

02 きゅん・きゅん・まっくす

一ノ瀬志希ソロ・リミックス 歌：一ノ瀬志希

03 きゅん・きゅん・まっくす

乙倉悠貴ソロ・リミックス 歌：乙倉悠貴

04 きゅん・きゅん・まっくす

椎名法子ソロ・リミックス 歌：椎名法子

05 きゅん・きゅん・まっくす

前川みくソロ・リミックス 歌：前川みく

06 きゅん・きゅん・まっくす

棟方愛海ソロ・リミックス 歌：棟方愛海

07 きゅん・きゅん・まっくす

オリジナル・カラオケ

BONUS TRACK

08 実用音楽その1 閉店の音楽 別れのワルツ (蛍の光)

ナレーション：白菊ほたる

World Witches Series

ストライクウィッチーズ

501部隊発進しますっ!



4月よりTOKYO MX他にてTV放送開始予定!

「ストライクウィッチーズ
501部隊発進しますっ!」

オープニング・テーマ

石田燿子

「空が呼ぶほうへ」

4月24日発売!!

【DVD付限定盤】COZC-1535~6 ¥1,800+税
【通常定盤】COCC-17609 ¥1,200+税

【CD】「空が呼ぶほうへ」作詞:ミズノゲンキ 作曲・編:難月周平
「あした」作詞:石田燿子 作曲・編曲:Luca (TRYTONELABO)
他、カラオケを含む全4曲

【DVD】「空が呼ぶほうへ」MV 他

6月26日発売!!

「ストライクウィッチーズ501部隊発進しますっ!」

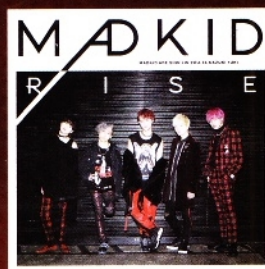
オープニング・テーマ・コレクション COCX-40890 ¥2,778+税

作詞:池田健仁 (TRYTONELABO) 編曲:滝澤俊輔 (TRYTONELABO) 歌:第501統合戦闘航空団 他、収録予定

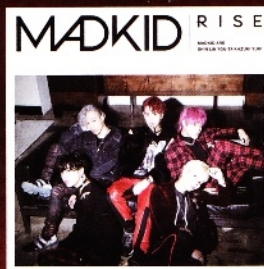
©2019 アネコユサギ / KADOKAWA / 501部隊発進しますっ!



盾の勇者の成り上がり オープニング・テーマ MADKID「RISE」



【Type-A】CD+DVD COZA-1508-9
(SPECIAL PRICE) ¥1,800 (税込)



【Type-B】CD COCA-17558
¥1,300 (税込)

—CD—

1. RISE 2. Puzzle 3. 出ていってよ
4. RISE (Instrumental)
5. Puzzle (Instrumental)
6. 出ていってよ (Instrumental)

—DVD—

- MADKID LIVE2018
“Never going back” LIVE映像
(2018.4.30@SHINJUKU ReNY 収録)
- RISE Music Video
- BEHIND THE SCREEN

NOW ON SALE

盾の勇者の成り上がり オリジナル・サウンドトラック “Dusk”
音楽: Kevin Penkin



COCX-40782 ¥3,000 (税込)

01. The Rising of the Shield Hero
02. Sunshine with Shields
03. Resonance of Churches
04. H.U.D.
05. Moonlight
06. Campbell 1-1
07. Parliament
08. Fermentation
09. Core-collapse
10. Apocalypse
11. Kansas
12. Beloukas
13. Catch Me
14. Cartwheel
15. Contrabass
16. Mirrors
17. Crystalline
18. Raptalia
19. WAVES
20. Autoroll
21. GAMESTART
22. Falling Through Starlight
(ft. Ameria Jones)
23. Lifeblood
24. Three Heros Church
- BONUS TRUCK
25. Falling Through Starlight
(ft. Asami Seto)

付録1: 両面クリアファイル
コードギアス 復活のルルーシュ
BanG Dream! 2nd Season
付録2: 両面B2ポスター
劇場版 響け！ユーフォニアム～誓いのフィナーレ～
ピンナップ
とある魔術の禁書目録Ⅲ
ゲゲゲの鬼太郎
どろろ
松村沙友理(乃木坂46)&芹澤優

16 **そして次の曲へ**

間もなく公開される劇場版最新作の魅力について、スタッフ&キャストにインタビュー
劇場版 響け！ユーフォニアム～誓いのフィナーレ～

26 **青春の輝き**

春新番の“青春。アニメが集合！ 気になる見どころをキャストに聞いた
この音とまれ！
フルーツバスケット
ひとりぼっちの○○生活
神サー！

36 **Con Anima**

魂を込めた4月スタート番組！ CVの対談&鼎談でわかる、作品のスタートダッシュとは？
キャロル&デュースディ
さらざんまい

42 **Intermediating**

彼らの物語は終わらない。ひと区切りを迎えた各作品についてスタッフ&キャストに話を聞いた
ソードアート・オンライン アリシゼーション
転生したらスライムだった件
約束のネバーランド

48 **斬**

すべてを断ち切り百鬼丸は行く。シリーズ構成・小林靖子、キャラクター原案・浅田弘幸登場！
どろろ

52 **本当の強さ、とは**

妹を守るために強くなること決めた「鬼滅の刃」竈門炭治郎役花江夏樹にインタビュー

54 **ショータイムが始まる！**

劇場編集版第3部公開直前「KING OF PRISM -Shiny Seven Stars-」のきらめきがここに

56 **2人の敦**

アニメ&舞台「文豪ストレイドッグス」で中島敦を演じる2人に聞いた、敦への思い

58 **その男、は、憎しみとともに**

2年目に突入した「ゲゲゲの鬼太郎」。新たに登場した謎の少年、石動零とは……？

60 **人理を正す旅**

藤丸立夏役島崎信長、マシュ・キリエライト役高橋李依が語る「Fate/Grand Order」の魅力



表紙＝「劇場版 響け！ユーフォニアム～誓いのフィナーレ～」

原画＝池田晶子

ペイント＝大場乃里衣

特殊効果＝三浦理奈

CG＝稲田弘貴

表紙デザイン＝清水大輔

タイトルロゴ＝朝倉哲也

表紙製版者＝乾正美(大日本印刷)

©武蔵野パブリッシング/「響け！」製作委員会

80 **IPPO!**

公開中～近日公開の劇場作品そろいふみ。対談から読みとく作品の魅力とは
パースデー・ワンダーランド
プロメア
LAIDBACKERS-レイドバックers-
甲鉄城のカバネリ ～海門決戦～

92 **CENTER QUEST**

群青のマグメル
RobiHachi
ストライクウィッチーズ 501部隊発進しますっ！
異世界かるてっと

104 **Invisible world**

「PSYCHO-PASS サイコパス SS」リミックス担当・中野雅之にインタビュー

126 **第13回 声優アワード授賞式**

感動の授賞式をレポート！そして受賞者インタビューも一挙掲載！

136 **サバンナの杜畜たち**

キービジュアル”撮影”に潜入。「アフリカのサラリーマン」とは？



62 THE FIVE STAR STORIES UPDATE

The Five Star Stories

中島かずきと役者人
中島かずき×新谷真弓

「アニメ聖地」探訪のススメ

最終回 平成とアニメ
河森正治・松倉友二

ANIME LAND 4.10～5.9

RANKING

新房昭之のあのひととヒミツの話
新房昭之×大塚樹生

Nogizaka Newtype
乃木坂46

新連載 あの子と、わたし -PRIVATE-
22/7

NEWTYPE EXPRESS

Newtype Press

半田修平のおかあさんにはナイショで
児玉雨子の模倣系彼女しーちゃん×Xの
坂本真綾の満腹論
西村しのぶの神戸・元町×下山手ドレス。
伊藤智彦のはりねずみ日記
ゆうきまさみのはてしない物語
May'nのめつつ!!!-monthly-
あらみけいいちの天国。

News & Release

DVD & Blu-ray

1月スタートの話題作「盾の勇者の成り上がり」、リリース

MUSIC

1年半ぶりの2ndアルバムの東山奈央&話題騒然10thシ

GAME

コントローラーにパーツをマウントして遊ぶシューティ

HOBBY

「フレームアームズ・ガール」番書が新しいスケールマ

BOOK

辻村深月が挑んだ39本目の「映画ドラえもん」は「月」が

MOVING PICTURES

強大すぎる敵、サノスの最終決戦！「アベンジャーズ」

SPECIAL

今月末から開催「シド・ミード展」とは？企画者・種

SPECIAL

寺島拓篤も感動！ST☆RISHのライブをVRで堪能「ST☆

NEWTYPE FORUM

Fate/ステイナイトカフェ

かながたり。花澤香菜

堀江由衣とゆかいな編集部員たち

UESAKA JAPAN! ～上坂すみれの日本礼賛

あにたん!

拝啓、キズナアイです。

everlasting EVA

HOROSCOPE

次号予告/PRESENT

ヨミタイがミツカル。

キミラノ

K I

M I

R A

N O

今日の一冊を提案する。ライトノベルの Recommend サイト



イラスト/しらび、sune、so-bin、竹岡美穂、BUNBUN、三嶋くるね (五十音順)

レーベル横断でライトノベルの最新情報をいち早くお届け！ キミ好みのパートナーを選択して、一緒に読書を楽しもう！



<https://kimirano.jp>



キミラノ



Twitterアカウント

@kimi_rano

KADOKAWA

KADOKAWA公式サイト <https://www.kadokawa.co.jp/>

発行 株式会社KADOKAWA
〒102-8177 東京都千代田区富士見2-13-3
0570-002-301 (ナビダイヤル)





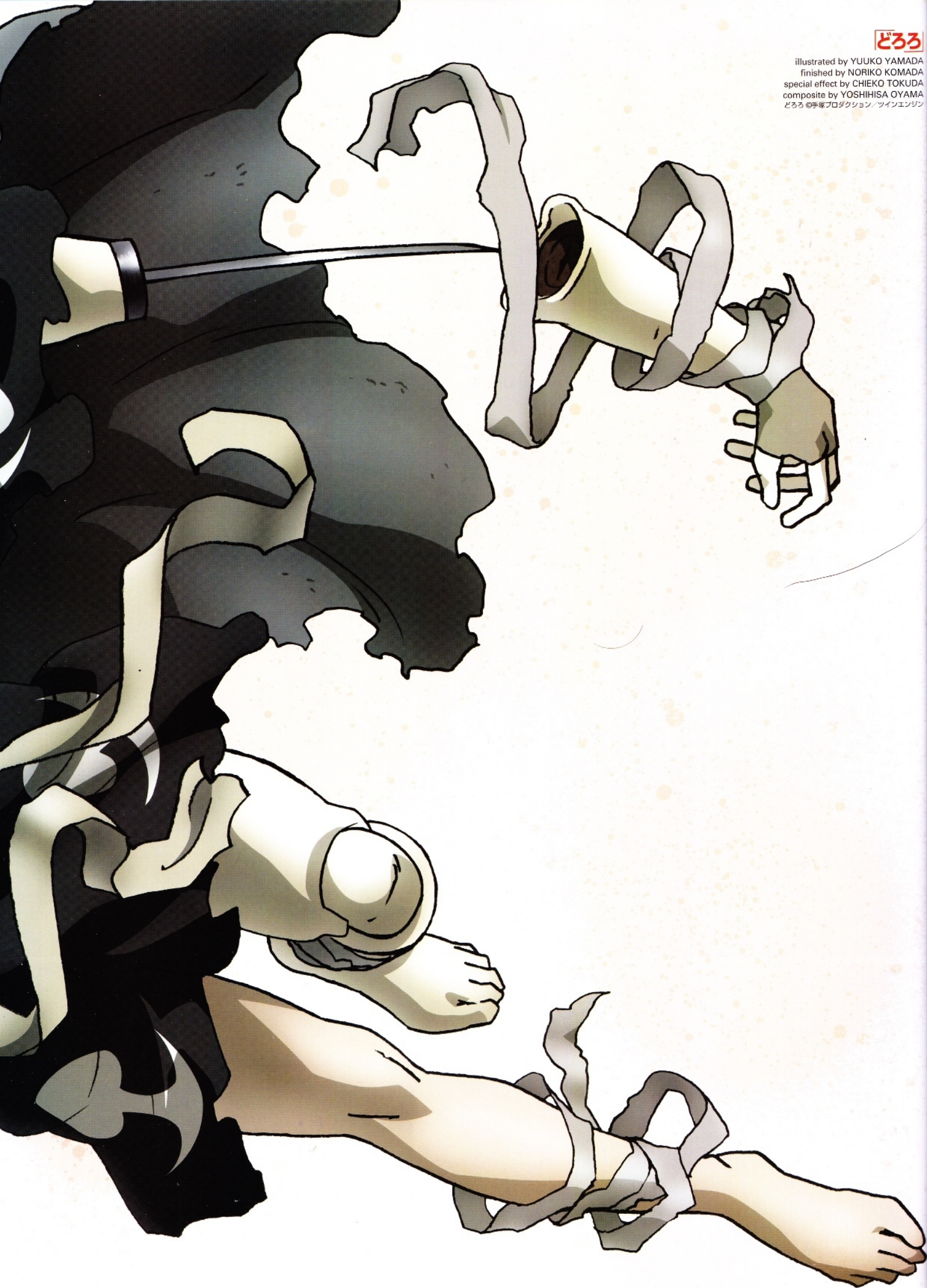


ゲゲの鬼太郎

Illustrated by SORATO SHIMIZU, painted by NAOMI SEIDA
Designed by TOMOYUKI ISHIYAMA (ASAHI PRODUCTION SHIROISHI STUDIO)
TV - フジテレビ - 実写アニメーション

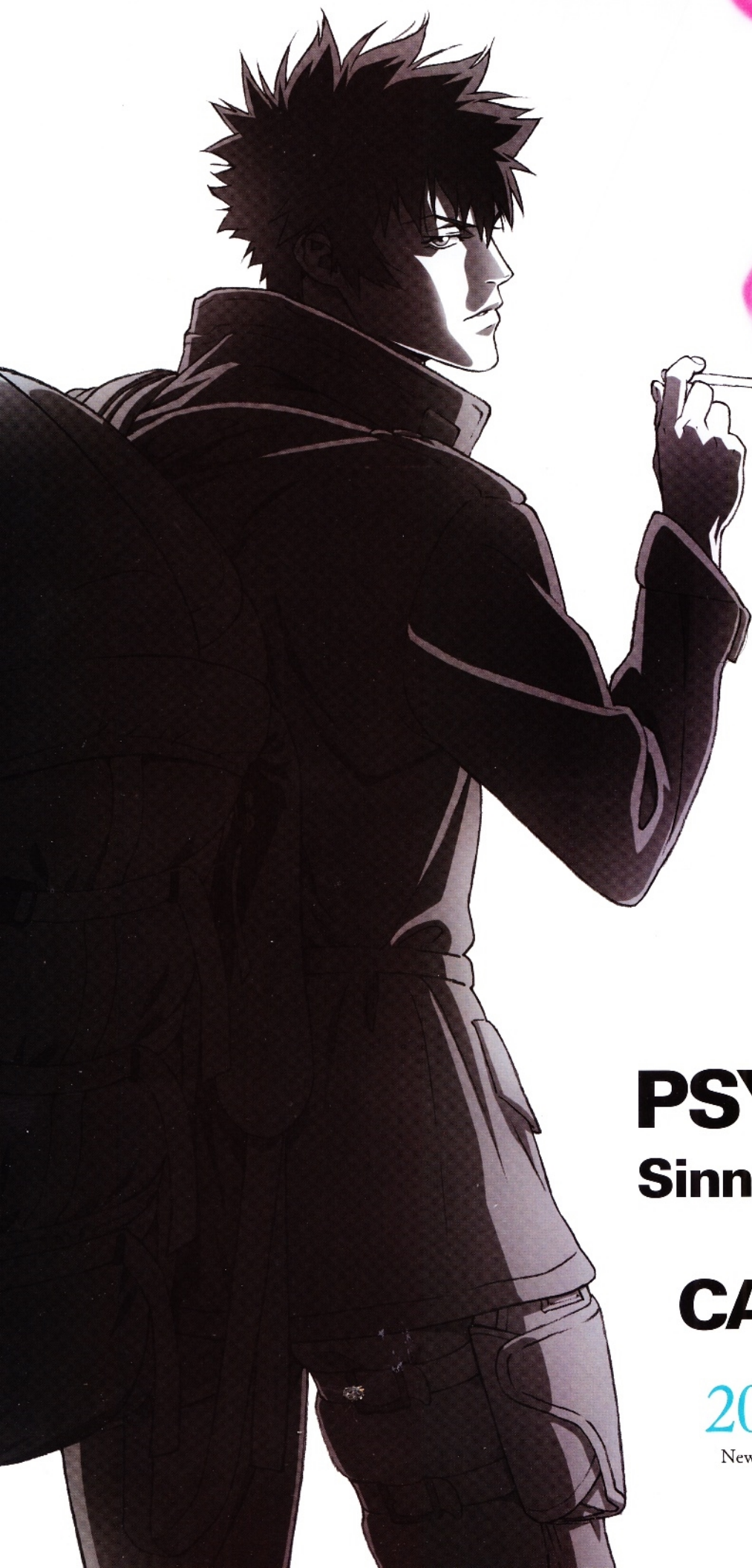












次へと向かう準備はできているか。

公式ガイドブック

PSYCHO-PASS

サイコパス

Sinners of the System

**OFFICIAL
CASE REPORT**

2019年4月末発売

Newtype編／112ページ+ピンナップ／B5判／1800円+税

©サイコパス製作委員会

KADOKAWA



5月10日^金
発売予定
電子版も同時発売

定価：本体3500円+税(税込3780円)
A4判／オールカラー／144ページ予定

©カバネリ製作委員会

「甲鉄城のカバネリ」 美樹本晴彦 アートワークス(仮) 発売決定!

「甲鉄城のカバネリ」関連のイラスト、キャラクター原案、
ラフなど100点以上を収録した決定版! カバーイラストは描き下ろし!



KADOKAWA

劇場版 響け！ ユーフォニアム ～誓いのフィナーレ～



●4月19日金より全国ロードショー

WEB▶ <http://anime-eupho.com/>

Twitter▶ @anime_eupho

illustrated by TATSUNARI MARUKO, painted by ERIKA NISHIYAMA

special effect by RINA MIURA, CG by HIROKI UEDA

text by YOSHIKATSU NAKAGAMI

©武田綾乃・宝島社／『響け！』製作委員会

STAFF 原作＝武田綾乃（宝島社文庫『響け！ユーフォニアム 北宇治高校吹奏楽部、波乱の第二楽章』） 監督＝石原立也 脚本＝花田十輝 キャラクターデザイン＝池田晶子 美術監督＝篠原睦雄 色彩設計＝竹田明代 楽器設定＝高橋博行 撮影監督＝高尾一也 音響監督＝鶴岡陽太 音楽＝松田彬人 音楽制作＝ランティス、ハートカンパニー 音楽制作協力＝洗足学園音楽大学 演奏協力＝フレッシュマン・ウインド・オーケストラ 音楽監修＝大和田雅洋 アニメーション制作＝京都アニメーション 製作＝『響け！』製作委員会 配給＝松竹

CAST 黄前久美子＝黒沢ともよ 加藤葉月＝朝井彩加 川島緑輝＝豊田萌絵 高坂麗奈＝安済知佳 塚本秀一＝石谷春貴 中川夏紀＝藤村鼓乃美 吉川優子＝山岡ゆり 後藤卓也＝津田健次郎 長瀬梨子＝小堀幸 久石奏＝雨宮天 鈴木美玲＝七瀬彩夏 鈴木さつき＝久野美咲 月永求＝土屋神葉 田中あすか＝寿美菜子 滝昇＝櫻井孝宏

STORY 昨年度の全日本吹奏楽コンクールに出場を果たした北宇治高校吹奏楽部。2年生になった黄前久美子は、4月から入部した新1年生の指導を担当することになる。低音パートに加わった4人に悩ませられながらも「全国大会金賞」をめざす

高坂麗奈

久美子と同じ中学出身で、1年生の間に距離が縮まり今では親友と呼べる存在に。フロのトランペット奏者をめざして練習に励んでいる

そして



2年生になった 久美子たちの物語

15年にスタートした「響け！ユーフォニアム」シリーズ。その最新作に当たる本作は、主人公・黄前久美子が高校に入学して迎える2年目の春から物語がスタートする。2年生になった久美子の姿は、昨年公開された映画「リズと青い鳥」でも少しだけ描かれたが、彼女を主人公とした北宇治高校吹奏楽部の物語はここから再開。進級して後輩から先輩へと立場が変わった久美子たちと、新たに加わる後輩たちとの熱いドラマが展開される。

見どころはまず、ひと癖もふた癖もある新1年生たちのキャラクター。見た目もかわいらしく、それほど問題はないように見える低音パートの新人4人だが、話が進むにつれて見えてくるおのおのの悩みや葛藤は注目すべきポイントだ。また、時間がたつことで変化してきた人間関係……特に久美子と秀一の仲がどうなるのか、気になる人も多いだろう。もちろん、大迫力の演奏シーンも健在。ぜひ、スクリーンで音と映像を体感してほしい。

黄前久美子

2年生になり、新入生担当係に就任。みずからの練習と後輩の指導で忙しい毎日を送っている。幼なじみの塚本秀一との恋も順調に進展中？

次の曲へ

北宇治高校吹奏楽部の新しい物語が動きだす！
2年生になり、先輩として新入部員を迎える立場となった久美子たちだが、
やってきた新1年生との関係性も順風満帆とはいかないようで……？
そんな彼女たちが奏でる、次の曲は！



高坂麗奈役
安済知佳



川島緑輝役
豊田萌絵



Cross-talk of Tomoyo Kurosawa, Ayaka Asai, Moe Toyoda, Chika

私たち

北宇治高校2年生になりました

2年生になり新1年生を指導する立場となった4人。
気になる後輩について、2年生キャストに聞いた。



な鈴木なんですけど、葉月はそれぞれに対して空気を読んで対応しているところがあって、ちゃんと先輩しているなって。そういう部分もありつつ、人のパーソナルスペースにボンと片足を入れるのが得意そうな、葉月らしいシーンもあったりして。

黒沢 本当にいい女だと思います。朝井 周りからはこういった感想をいただいています(笑)。個人的には初めてだったんですけど、ふだんの天ちゃんがんばま奏ちゃんなんだろうなと思うくらい、スタジオで話をしているときの天ちゃんの感じも奏ちゃんっぽくて。特に、久美子と言いつつ、人のパーソナルスペースにボンと片足を入るの得意そうだし、葉月らしいシーンもあったりして。

緑輝 & 葉月

中学で全国大会を経験した実力者である緑輝の初心者である葉月。吹奏楽におけるキャラクターが全く違う2人だが、同じクラスで同じ低音パートから気づけばいつもいっしょにいるように恋した際には、緑輝が涙を受け止めていた。



黒沢 奏役の(雨宮)天ちゃんとはいっしょに芝居をするのが初めてだったんですけど、ふだんの天ちゃんががんばま奏ちゃんなんだろうなと思うくらい、スタジオで話をしているときの天ちゃんの感じも奏ちゃんっぽくて。特に、久美子と言いつつ、人のパーソナルスペースにボンと片足を入るの得意そうだし、葉月らしいシーンもあったりして。

黒沢 奏役の(雨宮)天ちゃんとはいっしょに芝居をするのが初めてだったんですけど、ふだんの天ちゃんががんばま奏ちゃんなんだろうなと思うくらい、スタジオで話をしているときの天ちゃんの感じも奏ちゃんっぽくて。特に、久美子と言いつつ、人のパーソナルスペースにボンと片足を入るの得意そうだし、葉月らしいシーンもあったりして。

黒沢 今回はもう「みんなと会ってから決めよう」と思って現場に行っただけです。絵コンテとかと違う表情の芝居が出てきても、現場で生まれたことを信じようと思って演じたので、画が泣いていないところで泣いてしまったりもしましたし、笑っていないところで笑っちゃったりもしましたが、リメイクなく終わったので、もしかしたら石原(立也)監督やスタッフの皆さんがそれでもいいと思ってくれたのかもしれないですね。それは天ちゃんの奏とだったから生まれてきたものだったかと、すごく思います。新1年生だけでなく、新部長と副部長も気になるところかなと。



応募方法など詳しくはP.174をチェック 1名様

黒沢 4月19日金公開ということで、初めて先輩になる人たちに向けてもいい見本になるのかなと思います。中学2年生、高校2年生という世代の人たちに見てもらえると、特に刺さる部分はあるんじゃないかなと。キャスト一同としては、かつてないくらい和気あいあいと収録した作品なので、私たちがおもしろがっているように画面に出ていれたいなあ……なんて思っています。ぜひ劇場で見ていただけるとうれしいです!

豊田 ああ安定感はずいになって、改めて思いました。では、公開を楽しみにしている人たちへのメッセージをお願いします。

黒沢 身をもって偉大さを知るといいます。

黒沢 身をもって偉大さを知るといいます。

朝井 部長として違和感がない。すごくないでいます。安済 1期で麗奈とぶつかり合ったことが遠い過去の話のよう(笑)。あんなに犬猿の仲でぶつかったのが信じられないくらいに、部長としてしっかりしていて、麗奈を演じる私としては不思議な感覚でした。あと、卒業生の先輩方がチャラッと出てきてくれたときは、やっぱり気持ちよかった。3年生って、すごかったんだ……!って。

加藤葉月役 朝井彩加



黄前久美子役 黒沢ともよ



今までになくくらい
楽しく収録しました

「響け！ユーフォニアム」としては久しぶりのアフレコになったかと思いますが、どんな気持ちで収録に臨みましたか？

黒沢 前回の劇場版(17年)の取材で「台本を開くまで気が重かった」という話をしたと思うんですけど、今回は台本を読むときも収録の日も楽しみのほうが大きかったですね。

豊田 収録自体もびっくりするぐらいスムーズだったからね。

朝井 今回は葉月たちが2年生になるということで環境も変わるの、台本を開くときは私も興味のほうが大きかったです。

安済 葉月はねえ……いい女だった！

朝井 ありがとう(笑)！でも、葉月の後輩に対する接し方が、自分が想像していたところから外れていなかったで、それはちょっとうれしかったです。

豊田 私の場合、緑ちゃんは1期からずっと変わらないポジションのキャラクターなので、今回も変わらず楽しくアフレコできました。

安済 私は新しい麗奈のことばをしやべれることが、とても楽しみでした。麗奈が2年生になって、どんな気持ちになっているのか……？私のかってな期待というか、思いが膨らみすぎてしまって、収録のときは「もっと大人にならなさい」とディレクションをいただきました(笑)。あと、今回は秀一が大活躍なので、それが楽しくて！

黒沢 秀一は……まあ、頑張ったよね……。

黒沢さんはあまり楽しそうな表情をしていませんけど(笑)。

返ったら3人とも照れたような顔をしていましたよ！

安済 何だか「子供の初々しいところを見ちゃった親」みたいな感じになっちゃって。

豊田 見ているこっちが恥ずかしくなっちゃった。

朝井 今までの久美子と秀一を見ているからこそくすぐったさがあったんです。

黒沢 しかも、久美子は秀一とのシーンの後に麗奈とのシーンが控えていて、秀一との時間が準備運動だったから麗奈との会話が本番だったみたい。甘酸っぱい気持ちで秀一とのシーンを乗りきって、麗奈のところにいったら思ったよりも空気が湿って……(笑)。

安済 そうなんです。恋と愛の違いというか。

黒沢 たえて言うなら「カフェデートした後に、次の人との待ち合わせに行ったらバーだった」くらいの感じで。恋人とのシーンが終わって友達とのシーンになったはずが、もっと甘いシーンが待っていたからいっしょに受けました(笑)。

葉月や緑輝はどんな活躍をしていますか？

久美子 & 麗奈

最後のコンクール、久美子の何げないひと言が麗奈を逆なでし、気まずい空気のまま卒業を迎えた2人。北宇治高校でバツリと再会。当初は麗奈と一定の距離を置いていた久美子だったが、お互い徐々に心を開くようになり親友と呼べる存在に。



安済 2人の先輩としての顔がすごく見られましたね。

豊田 緑ちゃんに関しては、今までひとりコンバスを頑張ってきたなかによやく念願の新生入……求くんというかわいい男の子が入ってきてくれて。今まで緑ちゃんは同級生に対して敬語を使っていたので、タメ口で話すことが私のなかで新鮮でした。求くんをしかるシーンも結構あって「緑ちゃんも怒るときは怒るんだ」って、キュンポイントを新たに思い出せたのも大きかったですね。

求くんや緑ちゃんの2人がセットでいると、とにかくかわいいんですよ！

朝井 求くんが緑輝に対して話しかけるとはスタジオに笑いが起きていましたね。

豊田 ほかに子にはツンとしているけど、飼い主に懐いたときだけデレになる猫みたいな感じで最高にかわいいので、ぜひ2人を楽しんでいただきたいです(笑)。

黒沢 チューバはどうですか？



新生入が入ってきたのは歓迎すべきことだけど、低音パートは1年生同士で険悪な雰囲気……。先輩たちはうまくやっていけるのか？

して次の曲へ――



久美子と麗奈にとっての思い出の場所、大高山の展望台。1年前のあがた祭りと同じように、麗奈は素直な思いを久美子に打ち明ける

監督自身が「おもろくなるだろう」と期待していた、2年生になった久美子たち。実際に作品として描くに当たっては、どんなことに気を使ったのだろうか？

「久美子でありつつ、今までの久美子ではないという辺りでしようか。2年生になってキャラクター設定（顔つきなど）を変えようとも考えたのですが、1年生編から物語のなかでは数週間しかたっていないわけで、それはどうかと思いついていてメンタル面の成長が感じられるよう努めました」

それぞれ2年生、3年生に進級した、TVシリーズからおなじみのキャラクターに加えて、低音パートの

もいたいたと思うキャラクターは？

「全員にセリフを付けることはできなかったのですが、40人に及ぶ新入部員を気にして見ていただけというらしいです。あとは放課後の校内とか、何気ない駅のホームなんかを描くのが好きなので（実際に描いてくれるのはスタッフですが）そんな作品世界の空気感なんかも楽しんでください」

大画面で展開される「響け！ユーフォニアム」の新しい物語。その完成が楽しみです。

「総集編はTVシリーズ13本をどうやって1時間半にまとめようか頭を悩ませましたが、今回は初めから映画用ということで、映画のテンポ感でコンテが切れたように思います。密度の高いフィルムになっていると思いますので、ぜひよろしくお願いします」

劇場版 響け！ユーフォニアム ～届けたいメロ～

めた「北宇治高校吹奏楽部へようこそ」に続く、劇場版第2弾。こちらはTVシリーズ第2期の物語を、久美子とあすかの2人を軸に再構成している。TVシリーズで演出や絵コンテを務めた小川太一が監督となり、また、アフレコはすべて再収録されているため、単なる総集編ではない一本の独立した映画としても楽しめる作品だ。ユーフォニアム奏者であるあすかの父から、あすかへ届けられたメロディは、卒業式の日久美子へと託される。その次に始まる新しい物語は「誓いのフィナーレ」で描かれることになる。



リズムと青い鳥

みぞれと希美の
繊細な心理描写

TVシリーズ第2期の前半で物語の中心となった鑑塚みぞれと傘木希美を主人公とした作品。TV版ではシリーズ演出を務めた山田尚子が監督となり、脚本・キャラクターデザイン・音楽など主要スタッフも一新され、従来のシリーズとはかなり趣の異なった作品に仕上がっている。

中学時代、ひとりぼっちだったみぞれに声をかけてくれた希美。みぞれは希美と過ごす毎日に幸せを感じるとともに、いつか自分の前から希美が消えてしまうのではないかと不安を人知れず抱えていた。そんな2人がめざす高校最後のコンクールで奏でる自由曲は「リズムと青い鳥」。曲のもとになった童話の物語に、2人は自分たちを重ねるのだった。

そして次の曲へ――



監督 石原立也

Interview of Tatsuya Ishihara

メンタル面の成長が
感じられるように

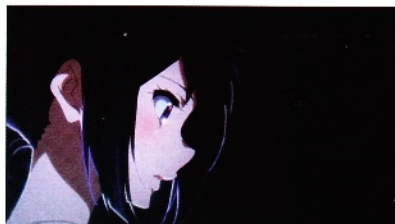
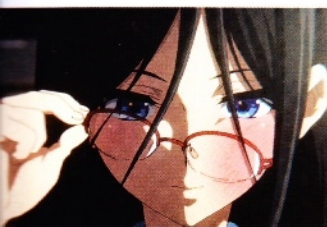
石原監督をはじめ、本作にかかわる制作スタッフにインタビュー！
各セクションから見た劇場版の魅力とは……？

それぞれの思いを 音にのせて

TVシリーズ第1期

麗奈やあすかの存在で
変わっていく気持ち

・黄前久美子が北宇治高校に入學するところから始まる物語。小学生のころにユーフォニアムを始めた久美子は、高校でも流されるまま吹奏楽部に入部。決してやる気があるとはいえない部だったが、新しく顧問になった滝昇の指導のもと全国大会をめざすことに。そのなかで行なわれたオーディションで、トランペットのソロパートに1年生の高坂麗奈が選ばれたことがきっかけで起きた騒動もあったが、それらを乗り越えて吹奏楽部はひとつにまとまっていく。そして、同じユーフォニアム担当の3年生・田中あすかと自分との実力差を思い知り、悔し涙を流す久美子。初めて「うまくならない」という感情を自覚した久美子は、全国大会出場への思いを強くする。



TVシリーズ第2期

久美子とあすかを
つなぐユーフォニアム

京都府大会で金賞を受賞し、関西大会出場を決めた吹奏楽部。よりいっそう練習に励んでいた久美子たちの前に現われたのは、去年退部していた2年生・傘木希美だった。部に復帰したいという希美だったが、あすかはかたくなに反対し、希美と親友だったはずの鑑塚みぞれも表情を曇らせる。やがて希美とみぞれは和解し、吹奏楽部は関西大会本番で念願の全国への切符を手にする。しかし、今度はあすかが退部届を出すという最大の危機が勃発。何とか部活に戻ってもらえるよう、あすかと話をするなかで、久美子はあすかがなぜユーフォニアムを始めたのか、その思いを知る。久美子の必死の説得



塚本秀一役 石谷春貴 Interview of Haruki Ishiya



Q 『響け！ユーフォニアム』の新作が劇場版で制作されると知ったときのお気持ちを教えてください。

A 発表されたイベントに登壇させていただいたのですが、まずお客さんの歓声がすごくて圧倒されました。そして3年生がいなくなっているから、久美子たちがどう歩んでいくのか、その先を見られるのがうれしいと思いましたし、同時に成長した姿もそこにあるということなので、気が引き締まりました。

Q 2年生になった秀一や久美子たちの印象はいかがでしたか？

A 基本的な部分は大きくは変わってない印象です。物語は久美子目線で進んでいくので、久美子の成長が

Q いちばん見て取れるとは思いますが。それぞれのキャラクターも1期2期を経て変化した部分があつて、そこが印象的でした。部活としてはいろいろな問題があるんだなあと新鮮でした。

Q 今回は秀一と久美子の関係がTVシリーズより踏み込んだところまで描かれますが、演じてみていかがでしたか？

A あまり前と変わらずに演じられたのかなと思います。秀一のことでは揺れる久美子を見られて楽しかったのですが、1か所だけ、久美子役のともちゃんと呼びかけたときに真っ白になってしまったシーンがありました。この劇場版のなかで、僕は

本作では久美子との淡い恋愛模様も描かれる……？

塚本秀一役・石谷春貴に話を聞いた。

心に響く、彼らの青春



インと近いところでクレジットされた役です。これだけ長く愛され、続いている作品にこうしてかわらせていただけるのはとても幸せなことなんだなと、時を経ることに感じています。僕が経験していない青春を歩めているこの作品が、皆さんの心にも響くとうれしいです。

幼なじみから悪人同士へとステップアップした久美子と秀一だが、どういう距離感で接したらいいのか戸惑っているところが初々しい



撮影監督 高尾一也 Interview of Kazuya Takao

Q 今回の劇場版で特に力を入れたところや、ぜひ見てほしいポイント

A やはりコンクールの演奏シーンでしょうか。映像チェック中も握る緊張感と迫力。ぜひ大画面で久美子たちの演奏を体感してみてください

Q ご自身の思い入れのあるシーンは？

A たくさんありますが、個人的には先輩になった久美子、葉月ち振る舞いですかね。それぞれの先輩感があって、特に緑輝はすごくて求くんが崇拜する気持ちがわかります。僕も後輩にしてほしい(笑)。ぜひ劇場で確認してみてください！



今年のコンクールで北宇治が演奏する自由曲は「リスと青い鳥」に決定。この曲にまつわる2人の少女の青春模様は、また別のお話だ

楽器設定 高橋博行 Interview of Hiroyuki Takahashi

Q TVシリーズから引き続き楽器設定を担当されていますが、改めましてお仕事について教えてください。

A 文字どおりの楽器の設定を作成することと3Dモデルのチェックを担っています。ただ、ユーフォニアムシリーズでは楽器設定と音源を合わせてひとつということもあります。

Q 劇場版ということで特に意識したことはありますか？

A TVシリーズのころから楽器をより美しく見せるということのありました。今回も劇場という入れ込みより美しさ追求の延長線上だったので、これまでと同じ気持ちというのが正直なところなんです。

Q 制作において楽しかったことや苦労されたことは？

A 楽器の影を付ける際、私は金色の部分にピンク色の色鉛筆、銀色に緑色の色鉛筆を使用してきました。黄緑でユーフォニアムを塗るのもうすかはいないのだなと少し寂しく思いました。

Q ご自身の思い入れのあるシーンは？

A 私は楽器の作画監督ですので、やはりラストの演奏シーンに力を入れています。ぜひ皆さまに劇場で見ていただきたいと思っ





上級生になって おのずと変わるって

北宇治高校吹奏楽部に新たな波乱を巻き起こす、低音パートの4人のルーキーたち。内面的にいろいろめんどろなことを抱えながらも、一見してわかりやすい問題児ではないという4人に共通する特徴だが、キャラクターデザインをするうえでどんな話し合いがあったのか？TVシリーズでもキャラクターデザインを務めた池田晶子に話を聞いてみた。

「4人のデザインは原作イラストのアサダニツキさんが原案をくださったので、それをもとにさせていただいています。石原（立也）監督とは映画『リスと青い鳥』の制作の前に全新

記憶がかなり遠いのですが、奏は「トゲのない美少女」というようなオーダーで、眉を上げたりつり目にしたりはしない『タヌキ顔で』と言われました。美玲も同じく男っぽい顔にせず、かわいい顔にしてほしいと言われました。あすかのときも同じように言われていますね」

また、今回の劇場版では池田にとっても長いつきあいとなるキャラクターたちがそれぞれ進級し、成長した姿で登場している。

「上級生になる久美子たちは顔つきがおのずと変わるだろうし、表情を追加しています。さらに、部長になる3年生の優子はきつと思うところがあつて自分を演出するだろうと考え、髪をばつさり切りました。黄色いリボンも少し色を変えてもらっています」

作中の時間ではようやく1年が経過したところだが、TVシリーズの

キャラクターデザイン 池田晶子

Interview of Shoko Ikeda

「もう4年なんですわ……。アニメの現場って、いろいろな作品で何度も青春を繰り返す学校の先生的な体験をするところがあると感じているのですが、今回の『誓いのフィナーレ』で描く『2年生』という時間。この作品では1年生の彼女たちと2年生の彼女たちがちゃんと違うところに、ことばで言い表わせない充実感を感じています。デザインや描き方を変えようとしなくても、おのずとそう表現される……みたいな。また、この作品は楽器を手描きするなど、とにかく作画の力ロリーが高いのですが、スタッフみんなが彼女たちのことをとてもよく知っているというのも制作を楽しくしています。きつとその思いの量も映像に描き出せていると思っています。1年分成長し

美術監督 篠原睦雄

Interview of Mutsuo Shinohara

の劇場版で特に力を入れたところや、ぜひ見てほしいポイントは？
の制作に当たり、監督からのご要望がありTVシリーズとは美術の雰囲気を変えています。これまでテーマとして押し出していた「力強さ」から「さわや」と変化させています。美術ボードも影の暗さや全体の色味などを調整すつくり直すところから始めているので、これまでのユフォとは少し異を感じてもらえるのではないのでしょうか。
身の思い入れのあるシーンは？
の演奏シーンです。会場はこれまでもいくつか出てきていますが、今回Gで結まれ作成されま



台がフル3Dでグルグルカットや普通の背景でカット、2つが融合さといろいろな技術がられています。ボリューム多く、見こたえも十作しながら完成が楽しシーンでした。



昨年度はオーディションで麗奈と対立するなど若干トラブルメーカーな印象もあった優子だが、今は立派な部長として部を仕切っている

「ことばで
言い表わせない
充実感を感じて」

たとえば、京都府に存在する学校の場合、府のコンクールを経て関西大会、そして全国大会へと駒を進めることになる。しかし、金賞に選ばれても受賞した学校の数が出場枠を上回った場合、選考により出場権を与えられない学校が出てきてしまう。その枠から漏れることを「ダメ金」と呼ぶのが慣習になっている

そして次の曲へ――

ようこそ! 低音パートへ

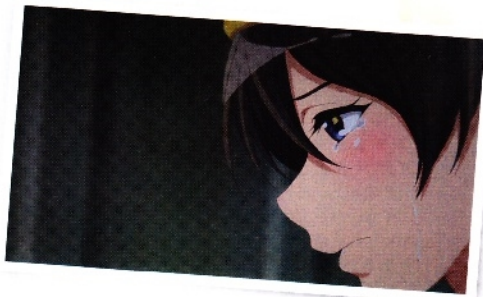
北宇治高校吹奏楽部に新しく入部した1年生たち。
低音パートに加わった4名は、それぞれひと筋縄ではいかないようで……?
キャスト4人にキャラクターの魅力をうかがった。

鈴木美玲役 七瀬彩夏



Interview of Aki Nana

- A1** オーディションでは、私自身も今まで感じたことのあるいらだちだったり、もどかしさで葛藤しているセリフで美玲にすごく共感できましたが、正直、受かるとは思っていなかったのでもううれしく、また、驚きました。
- A2** 台本と映像を合わせて見ていたのですが、セリフと絵と音楽が合わさったらどれだけ壮大なシーンになるんだろうとワクワクしていました！ところどころにグッとくるシーンがちりばめられていて、その中に美玲のシーンもあったのでうれしくなりました(笑)。アフレコでは作品についてみんなで深く掘り下げて、細かいところまでそれぞれのキャラクターの思いがギュッと詰まった作品になっているのではないかなと思います。
- A3** 他人から見るとクールで大人っぽい印象ですが、本当は素直になれずに、プライドで自分の気持ちをがんじがらめにしてしまう、そんなところが私にかなり似ていると思います。収録中にも私にピッタリな役だよねと言われました(笑)。
- A4** ……悩みます(笑)。小学校のときはリコーダーが大好きでしたが、それ以来、楽器をやったことがなくて。美玲と同じチューバもやってみたいですし、「リズと青い鳥」でのソロが鳥肌ものだったのでオーボエもやってみたいになりました！



鈴木さつき役 久野美咲



Interview of Misaki Kuno

- A1** オーディションに受かったときはすごくうれしかったです。もう何年も続いている作品だったので「本当に私が参加して大丈夫なのかなあ？」という不安もありましたが、任せていただいたからこそ、一生懸命頑張ろうと思いました。
- A2** アフレコでは、どの人物からも心の中でゆらゆら揺らいでいる繊細な思いがセリフや声から伝わってきました。息をのむような瞬間があったり、上級生の雰囲気を見たらうてさつきのお芝居をしていくと、本当に新入部員になったような感覚にもなって、すごく楽しかったです。
- A3** さつきは明るく無邪気なので、先輩たちとすぐ仲よくなるんですよ。美玲とは正反対な、そういう人懐っこいところを表現できたらなあと思いました。さつきは練習に一生懸命ですごくまじめなんです。ポジティブだけでなく頑張り屋さんなところが彼女の魅力だと思います。共通点は……背がちゃちゃいところですかね!!
- A4** 小学生のときに音楽クラブで、トランペットとトロンボーンを吹いていました。さつきの演奏しているチューバは吹いたことがないので、ぜひ挑戦してみたいです!!



月永求役 土屋神葉



Interview of Shinnosuke Tsukuba

- A1** 友人からの薦めがきっかけでTVシリーズを知り、ストーリーはもちろんのこと、アニメーションにおける美しい絵とは裏腹のドキュメンタリータッチなお芝居の空気感に魅了されました。だからこそ、まさか自分が出演できるとは思ってもおらず大変驚きましたし、収録が終わった今も身の引き締まる思いです。
- A2** 「部活ならではの空気」が存在すると思うのですが、その空気を久しぶりに、存分に吸いました。僕も高校時代は音楽系の部活に所属していたので、懐かしかったです。みんながそれぞれの思いの中で一生懸命部活に打ち込み、お互いがその姿を見ているからこそ生まれてしまう葛藤はヒリヒリとしていて、当事者ではない僕でさえも苦しくなってしまう。それでも前を向いて最高の演奏をする北宇治吹奏楽部は、本当に素晴らしいと思いました。
- A3** 今作では月永求のパーソナルな部分にはあまり触れられていないのですが、姉がいるという家族内での環境や、ごく近い身内の名前が周りの人たちに知られている点など、意外に境遇は自分と似ているのではないかと

と思うので、重ねて解釈できる部分は重ねつつ演じました。求くんの印象として真っ先に浮かぶのは、強すぎるくらい意思表示。繊細に見えつつも、実は内面は先輩方に負けず劣らず芯が強いのかも知れません。

A4 コントラバスです！ 持ち運びも練習も演奏も手入れも、すべてにおいてとんでもなく大変だと思うのですが、この大きさをなければ出せない重低音、そして、存在感。本当に素晴らしい!!! 演奏全体の響きを支える大黒柱でありながら、ここぞというときには華麗な主役にもなる稀有な楽器なので、その音を操るための練習量は並大抵ではないと思いますが、だからこそあこがれます。



倉田武蔵

まじめで一生懸命な、箏曲部部长。
不良にナメられやすい頼りないタイプだが、部を守りたいという気持ちは人一倍強く、練習熱心

鳳月さとわ

争の家元・鳳月家の娘で、話題づくりのために弱小箏曲部を日本一にすると行って入部するが、実際争に対しては真剣





この音とまれ!

毎週/土 深夜1.00-1.30 TOKYO MX

その他の放送局はP.116を参照

WEB▶ <http://www.konotoo-anime.jp/>
Twitter▶ @konotoo_anime

illustrated by MASAYA NOZAKI
supervised by TOSHIMITSU KOBAYASHI
finished by AIKO YAMAGAMI
painted by RIEKO AKAMATSU
background by MASAKI MAYUZUMI
3D by TOMOKAZU SUGIMURA
special effect by YOMOGIKO MURANO
text by HARUYO IGETA
©アミュー 集英社・この音とまれ! 製作委員会

久遠 愛

箏職人の祖父をもつ1年生で、真っ先に箏曲部に入部した。ヤンチャで強気な言動から誤解されやすいが、根は優しく仲間思い

青春の輝き

楽しいことも悲しいことも仲間といっしょに乗り越えていく。
それは大人になっても忘れない、かけがえのない時間——。
この春から始まる青春、作品の主要キャストやスタッフにインタビュー!

内田雄馬 × 榎本淳弥

久遠 愛
役



あつという間に不良たちを追い払った愛だが、武蔵にとっては「新たな不良が来た」状態。ビビりながらも部室を守るうとする武蔵。愛への第一印象は最悪だ



深まるきずな

みんなをハツとさせるようなことを言うけど、それは哲生やおじいさんといった、チ力のことをちゃんと考えてくれている人の影響を受けているからなんだろうなと思うんです。また、わからないことを後回しにしたり、わからないからといってそこであきらめたりしない、わかるために進んでいく、という一生懸命さは見守りたくなりますね。

種崎 私はさとわとは真逆だなあと、私には田舎の何でもない家の子ですし……。

内田&榎本 家庭環境(笑)!!

種崎 美人で頭もよくて、筆の天才で、私はどちらかというと、根性だけで生きてきたタイプなので、真逆だなあ、と。でもひとつだけ「わかる!」と思ったことがあって。筆の

天才である彼女がその筆の「教え方がわからない」と言うシーンがあるんです。頭のなかに正解はあるんだけど、それをどう伝えればいいのかわからない。私も頭のなかのイメージをことばにするのが苦手なので共感できました。あと、素直じゃなくて、ことばには出せないけど、態度には出ていて実はわかりやすい、ところとか……あれ意外と共通点ありますね(笑)。

——この作品に触れて、筆のイメージは変わりましたか?

内田 以前は遠い世界の楽器というか、縁がないものだと思ってましたね。

榎本 曲調もなじみがない感じなのかと思っていました。でも作中のオリジナル楽曲「龍星群」をはじめ、筆のシーンで使われている曲を聴かせていただくと、意外とポップだったりして、いやされるんですよ。

内田 お正月に聴くような、一音だけのメロディーをイメージしてただけ……。

榎本 合奏になるとすごく迫力があるって、若い人が聴いても楽しめる曲が多いんじゃないかと思いました。
種崎 同じ弦楽器でも、ギターやベースは何となくなじみ深くてみんな知ってるのに、筆は形も弾き方も知らなかったほどなんですよ。でも原作を読んでいると先生の絵の力もあり自然と音がわかる気がするというか……曲を聴かせていただいたと



人当たりのいい笑顔で入部届を出すさとわ。でも、部員が武蔵と愛だけだと知ると、態度は豹変! 教室では友達もつぐらず静かに過ごしている、さとわの本当の姿は……?

きも「原作から感じたまままだ!」と思ったんです。これまで触れる機会は少なかつたけど、本当に魅力的な楽器だなと思いました。

内田 音楽的にも、ポップな現代曲から、伝統的な古典曲まで、いろいろなバリエーションがある楽器ですよ。

榎本 やり方によっては、もっと若い人たちに浸透していきそうだと思います。

——このアニメ化で、筆の魅力を伝えてください! 最後にメッセージをお願いします。

内田 僕たちも原作から楽しませていただいて、アニメーションになってチ力たちに声を吹き込ませてもらえるのがうれしいですし、思いを注ぎ込んで演じています。登場人物たちそれぞれの思いもたくさん詰まっています。この作品を最後まで楽しんでいただければ、精いっぱい頑張ります。

張ってまいりますので、応援よろしくお願いします。

種崎 第1話が放送されたばかりというタイミングだそうで、さとわもそろそろ出てきます。3バカのみんなども出てきます。これからもっと仲間たちも増えていくと思うので、時瀬高校筆曲部として、同じ気持ちで同じ方向を向いてつくっていかれたらと思っています。最後まで見ていただけたらうれしいです。

榎本 筆の演奏シーンは、スタッフさん的にはとてもカロリーを消費すると思うんですが、とても迫力があるシーンになっています。われわれは声優ですので、ことばでキャラクターたちの思いを伝えていきますが、きつと筆の音でも気持ちが届くと思います。2クールもあるのでじっくりと物語を描いていけると思っていますので、ぜひ最後までよろしくお願します。

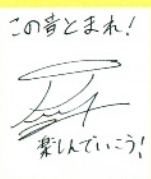
プレゼント 内田雄馬・榎本淳弥・種崎敦美サイン色紙 → 詳細はP.174へ

Memory
in school days

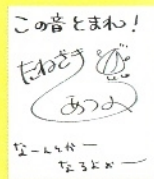
「中学のとき吹奏楽部でチューバを吹いていました。本当はドラムをやりたいんですけど、先生に『君はチューバが似合いそうな唇をしているね』と言われて、その気になって(笑)。チューバはあまり光を浴びることのないパートだけど、みんなでひとつのものをつくるためには、ひとりでも手を抜いたらいけないんだなあと感じて、頑張れました(内田)」



「剣道部だったのですが、先生が厳しくて、部活中に面を見せるなんてとんでもないという雰囲気……。筆曲部のような笑顔はありませんでした。毎日血を流すくらいいけいこも厳しくて、もうトラウマの域です。さとわみたいな子がひとりでもいたら違ったのかもかもしれないけど、男だらけでしたし、僕も筆曲部に入ってやり直したいです(笑)」(榎本)



「美術部の部長でした。部員それぞれが自由に活動する部だったんですけど、3年生のときの文化祭で、部員全員でパフォーマンスをすることになったんです。それまで個々に活動していたのに、当日に向けてみんなでひとつになって作品に取り組むことが楽しかったですね。パフォーマンスもとても盛り上がりました。ただ、デモンションが上がりすぎて、最後の決めで大失敗してしまって……その後部員の子たちに謝りながら号泣しました(泣)」(種崎)



種崎敦美

鳳月さとわ
役

箏の音が紡ぐ 成長ときずな物語

先輩たちが卒業し、部員が倉田武蔵ひとりでなくなってしまった時瀬高校箏曲部。部室はガラの悪い連中に荒らされ、新入生が入らなければ廃部という状況で部にやってきたのは、どこから見ても不良の久遠愛。不良が増えるだけだと武蔵は警戒心をあ

らわにするが、愛は真剣だった。箏職人だった亡き祖父の思いを胸に、入部を希望したのだ。おとなしい性格で、どうにか部を守ってきた武蔵と、優しい心の持ち主ながら気の短さと口の悪さで誤解されがちな愛、というタイプの違う2人。そこに箏の家元の娘として厳しい練習を積んできた鳳月さとわが加わり、時瀬高校箏曲部は動きだす。

箏というなかなか触れる機会のない和楽器を題材に、高校生たちの成長ときずなを描く「この音とまれ!」。原作は作中で使われた箏曲のCDが大ヒットしたという実績もある人気作で、アニメは4月6月と10・12月の2クールでの放送が予定されている。箏へのイメージが変わること間違いなし!

柄の悪い連中とケンカばかりしている愛(チ力)だが、自分から仕掛けたことはない。誤解されやすい愛を理解してくれた祖父に、彼は少しずつ心を開いていく

青春の輝き

ことばと音楽で 思いを伝えたい

——原作を読んだときの感想と、出演が決まったときの気持ちをお聞かせください。

内田 箏の物語ということで、難しいお話をイメージしていたら、まったくそんなことはなく、人と人との話だったり、高校生がもつ悩みが描かれていて、先が気になりスラスラ読んでしまいました。でも声優あるあるだと思っただけで、これ以上読んだら、オーディションに受からなかったときにヘコむやつだ、と思っただけでやめました(笑)。1巻を読んだところで、オーディション用の録音をしたのを見ています。

して思えば、ダメだったときのダメージを考えたら1巻だけにしておくべきでしたね(笑)。

内田 でしょ(笑)？

種崎 でも、おもしろすぎて止まらなくて、絶対この役をやりたいと思いました。決まったという連絡をもらった後に事務所に行ったら、デスクさんたちがみんな立ち上がり、拍手をしてくれたんですよ。デスクさんのほとんどの方が原作を読んで、たそうで、これは頑張らねば、と思いました。

榎木 僕は以前「VOMIC」という、漫画に音声を出るコンテンツでこの作品が配信されたときにモブで出させていたんでいたんです。そのときから原作は読んでいて、できたら受かりたいという気持ちがあったので、決めていただいていたうれしかったです。自分のなかにキャラクターのイメージがあったのですが、逆に固めすぎないようにと思い、オーディションのときはあまり読み返さないようにしました。セリフのところまでぐらいいに。チ力はなんとなく雄馬くんぽいなあと思っていました。

内田 ホントに？
榎木 予想が当たってうれしかったです(笑)。

——演じるキャラクターの、共感できるところや好きなところを教えてください。

榎木 武蔵はヒーローじゃないところがいいなと思います。部長というところ、みんなを引っ張っていくタイプを想像しますけど、どちらかというと「頑張っただけで、どろどろ」と自分言いかせているタイプ。でも、大事なところでは勇気を出して、部長らしさを発揮するんです。強すぎないところが共感できると思います。

内田 チ力は口調が強いけど、そういう表現だけで、心根は人のこと

愛の幼なじみの哲生から、過去の事件の真相を聞いた武蔵は、愛を拒絶してしまったことに罪悪感を抱く



フルーツバスケット TV

毎週/金 深夜1.23-1.53 テレビ東京

その他の放送局はP.118を参照

WEB▶ <https://fruba.jp/>
Twitter▶ @fruba_PR

illustrated by YUKIKO BAN
painted by HISAKO FURUKAWA
finished by YUKIKO KAKITA
background by STUDIO EASTER
text by HITOMI WADA
©高屋奈月・白泉社/フルーツバスケット製作委員会

青春の輝き

草摩由希

学校では王子と呼ばれる透の同級生。十二支における猫の話を透に、「本当にバカだよ、猫って」と穏やかなほほ笑みを冷たい表情に変えた

Memory in school

「中学のときに吹奏楽部に入っておりまして、チューバというけっこう大きな金管楽器を吹いていました。地区大会の成績が一步步上がっていった、中学最後の大会では県大会に出場したチームと同点にまでなりました。でも、決戦投票で敗退してしまって、すごく悔しかった思い出があります。とっても青春だったなあと思っています」(石見)



プレゼント 石見舞菜香サイン色紙

石見舞菜

「おなかのなかのその感情が透くんの気持ちとリンクしているわけだから、それでいいと思うけどねぇ」と話してくださって、とてもありがたかったです。

石見 それそれ見た目は少し違う複雑な表情をもっていて、それがかなさにもつながっている印象があります。個人的に第1話のお気に入り、透くんのおでこの葉っぱを由希くんが取ってくれるシーンです。表情が柔らかくて、とっても美しいんです。

これからのリアスなテーマを掘り下げていく一方で、楽しいシーンもたくさん入ります。日常生活のやりとりだったり、ラブのいいコメディ要素だったり、くお願いいたします！」

私は

優しさも悲しさも すべて包んで

本田透が目を覚ましたのは、青空の下、テントの中。唯一の家族だった母親を亡くした高校生の透は、前向きにひとり野外でテント暮らしをしていた。近くの日本家庭に住む同級生の草摩由希とこの紫雲。そもそも透がテントを張ったその場所は草摩家の敷地内の山で、透は家

事の腕を買われて草摩家に居候することになっていく。けれども、そこに突然、由希といがみ合う草摩夾が現われて……？

完結後も多くの人々に愛されつつ、全世界コミックス累計発行部数3000万部を突破した名作少女漫画の全編アニメーション化がここに実現。春のほころびとともに新スタッフ＆新キャストによるみずみずしい「フルーツバスケット」の幕が開く。

草摩 夾

透と同じ年。草摩家に来るなり、由希を「ネズ公」と呼び絡む。つまずいた透が夾の体に倒れ込むと、夾は猫の姿になってしまった

本物の気持ちを 真つすぐに心へ

原作を読んだ感想と、出演が決まったときの思いを教えてください。

石見 オーディションの前に原作を全巻読ませていただいたのですが、少女漫画と聞いてイメージしていたものより、ずっとずっと深いものが描かれていく作品だったので驚きました。これですべての愛のお話で、人の心が生々しく描かれる重いテーマも含まれていくんですけど、ことばを整えすぎない表現が心にすっと届くんです。出演が決まったとき、

私らしく

いる本田透役を担うことへのプレッシャーが一気に襲ってきました。ただ、そんな気持ちも現場でキャストの皆さんに囲まれて「フルバ」の空気に包まれるなかで、自然に落ち着けていきました。

本田透という女の子の魅力はどんなところにあると思いますか？

石見 人を心から愛すること、そして、愛されることができる人だなあって思います。人の心を動かすことばを本心から言える。それですごく才能なんじゃないかって思いますし、私自身、すごく尊敬してあこがれるところです。本当に魅力しかない女の子。ただ、甘えるのがちょっと

してもらったことには遠慮があるというか、思い至らないというか。ともっと小さな日常の幸せすら大きな幸せだと感じられる人だからでしょう。透を表現するために気をつけていることは？

石見 透くんの発することはほとんど心に響くのですが、でも、透くん自身は、響かせようと思ってるわけじゃないんです。なので、演じるうえでも、とにかく真つすぐに、と意識しています。漫画を何度も読んで台本とVチェックをして、よしと気合いを入れて現場に向かって、自分をしっかりと保って真つすぐ表現しよう

森下千咲 × 田中美海

一里ぼっち役

砂尾なこ役

つつい応援したくなる かわいいリアクション

「ひとりぼっちの〇〇生活には
いろんな魅力がありますね。」

森下 第1話だと、私の演じている
一里ぼっちが常に頑張ってる感じがな
んですけど、話を重ねると、ぼっ
ちの繊細さも出てきて泣いちゃった
りするんです。頑張るだけではなく、
その苦節が描かれているのも作品の
魅力だと思いました。あとは画がか
わいくて！ ドタバタしているのに
リアクションがかわいいから応援し
たくなっちゃうんですよね。

田中 画はほわあっとしててかわい
いの、ギャグがシュールだったり、
ぼっちがすごい顔になってたり、そ
ういふ部分が印象に残ってます。そ
れと会話がが多いので、アフレコも楽
しいんです。私の演じる砂尾なこは

本当は優しいんですけど、先生から
は怖がられていたりして、そこに落
ち込んでたりするんですけど、その
ギャップがかわいいなと思ったり。
勉強や運動が得意ではないけど、本
当に素直な子で、いい子だなあって
思います。

——お互いのキャラクターの声の印
象はいかがでした？

森下 TVアニメ化決定の特報を1
年前くらいに録ったので、1年越し
の第1話の収録で、やっとなこちゃ
んに会えたんです！ だから第一声
を聞いたとき、なこちゃんだ！ っ
て感動しました。

田中 えー！ うれしい！ 私も特
報でぼっちがしゃべってる！ っとな
りました。「この子とアフレコする
んだ、でもいつになるんだろうな？
1年後かぁ」と思ってたそわそわし
てました。

第1話の収録はどうでした？

田中 とにかくぼっちがずっとしゃ
べってるんですよ！ モノローグも
あり、ナレーションもあり、オンゼ
りふあり、叫んだりアドリブしたり、
ホントにすごいな。Aパートのぼ
っちのオンステージを「頑張れ！」っ
て、後ろで見守ってました。

森下 私、アニメでたくさんしゃべ
ったことなくて、ぼっち役に決
まり、名前通りのキャラクターだ！
と思いつつながら台本を見てみたら、私
しかしゃべってないんですよ！ こ
れ、責任重大じゃないかって、台本
チェックに7時間くらいかきました
(笑)。

——本番はどうでした？

森下 画が完成されている状態だっ
たんですけど、私の経験の少なさと、
新しいことに挑戦してワタワタした
りするぼっちの不器用なところが相

まって「びびりたかったよ」と言っ
ていただけたのでよかったです。

田中 私はただただ応援しているだ
けでしたけど、画があったからアニ
メを見ているような感じができてき
ました。あと、ぼっちとの掛け合いが
すごく楽しかったです。なこって、
これまであまり演じたことがないタ
イプの女の子だったけど、ぼっちの
暴走を汗たらしながらツッコむのが
おもしろかったです。

——この後にも、いろいろなキャラ
クターが出てきますが、気になる子
や共感できる子はいますか？

森下 共感できるのはぼっちですね。
ワタワタするところは似てるなっ
て。いちばん好きなのは、八原かい
ちゃんです。ぼっちの親友なんです
けど、クレイジーなんです。優し
い子だけとおもしろいので、ずっと
見てたいです。

田中 かいちゃんのふだんを見てみ
たいよね！ 私は本庄アルがめっちゃ
好きです。アルの残念なところが
かわいすぎて、めっちゃいじりたく
なるんです。

——アニメとともに4月からは新生
活が始まる人も多いかと思いますが、
友達づくりがわからない人にアドバ
イスをするとしたら？

田中 やっぱり勇気かなあ。ぼっち
みたいな一歩踏み出す勇気があれば
どうにかなる！ 自分から話のなか
に入っていく勇気、話しかける勇気
を持って！

森下 そうだね！ 一歩踏み出す勇
気って大事だよな！

——では最後に、今後の見どころを。
田中 どんどん個性豊かなキャラク
ターが増えてにぎやかになるので、
その掛け合いも楽しみにしていほ
しいです。アニメを見て、少しでも
勇気とか頑張ろうという気持ちを与
えられたらいいなと思いますので、
よろしくお願いします！

森下 ぼっちが頑張ってる友達を増や
していくところは注目です。その中
でぼっちの頑張りがいろいろな方向
に広がっていったりするんで、親目
線ではないですけど、感情移入して
見てもらえたらうれしいです。



砂
ぼっち見
達。そう
怖くして
くる
ント。

一歩踏み出す勇気

失敗を恐れず

TV ひとりぼっちの○○生活

毎週/金 深夜2.25-2.55 MBS

その他の放送局はP.118を参照

WEB▶ <http://hitoribocchi.jp/>
Twitter▶ @bocchi_anime

illustrated by YUUKO TANABE
finished by MASATO TAKAGI
background by MIO ISSHIKI
composited by AYUMI ITAKURA
text by JUNICHI TSUKAGOSHI
©2018 カツラ/KADOKAWA/ひとりぼっちの製作委員会

めげせ、脱ぼっち、
だけど前途多難？

極度の緊張にさらされると足がつちやうくらい、人見知りの少女・一里ぼっち。そのたったひとりの友達で、別々の中学に通うことになってしまった幼なじみの八原かいに

「中学卒業までに、クラス全員と友達にならない限り絶交」と言われてしまう。
中学入学当日、前の席の人に話しかけると決めたぼっちは、金髪でちよつと怖そうな砂尾なごに声をかけようとするも空回り。でも、ぼっちの一生懸命さが何とか届いて、最後の

は友達に……！ だけど、ぼっちのクラスには、何かにつけて残念な本庄アルや、忍者にあこがれているキラキラ外国人のソトカ・ラキターなど、個性的な面々ばかり。はたしてぼっちは、クラス全員と友達になつて、かいちゃんと仲直りができるのか……？

里ぼっち

と話すことが苦手な人見知り少女で、緊張しすぎると足が震えてしまう。心配で、どんなときも作戦を立てる

Memory
in school days

「中学校のときにバスケットに入っていたんですけど、最後の大会の前に練習がきつすぎて逃走しちゃったんです(笑)。そうしたらチームメイト全員が追いかけてきてくれて、「いっしょに頑張ろう！」って言うてくれたことがすごくうれしかったです。結局その後試合には出たんですけど、いちばん最後の試合はずっとベンチでした……」(森下)

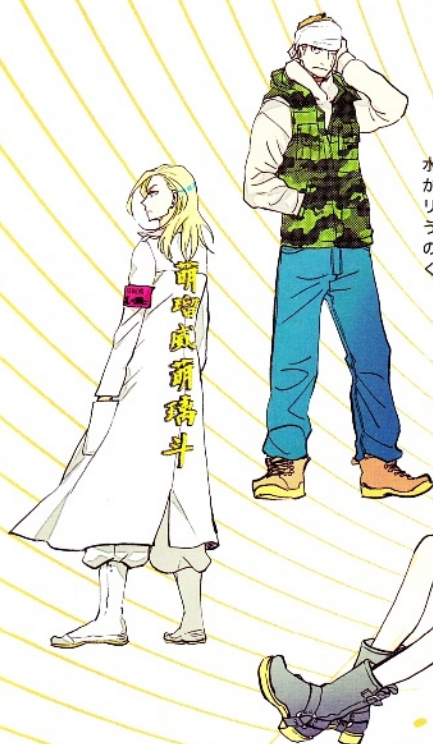


「中学のときに演劇部で活動をしていたら、なぜか先生から指名され、部長をしてました。その(内申書の)点数のおかげで高校に受かったというところもあるので、部長をやってよかったなと(笑)。でも、私自身は全然引張っていくタイプではないと思ってんですけどね。部に在籍した同学年のなかではいちばんしっかりしていたのかも(笑)」(田中)

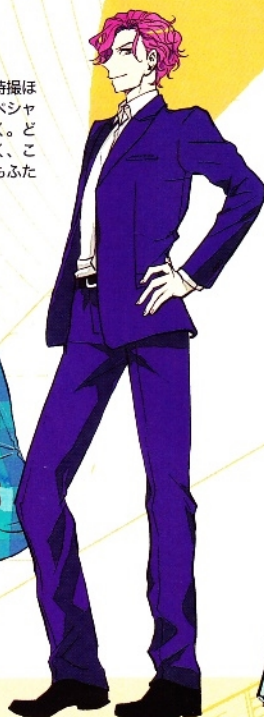


青春の輝き

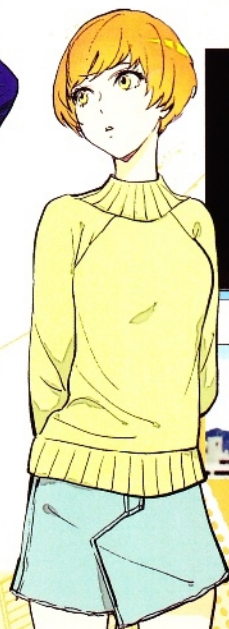
プレゼント 森下千咲・田中美海サイン色紙 ▶ 詳細はP.174へ



水貴の元にアイドル、特撮好きがありとあらゆる「スペシャリスト」が集結していく。どうやら水貴だけではなく、この人間たちもひとくせもふたくせもあるようだ



水貴の幼なじみである瀬戸保奈美。快活な雰囲気、友人も多いが水貴のことが気になる



大阪芸事大学

18歳 浅倉水貴

青春の輝き

上江洲



コミックNewtypeはこちら

Memory in school days

「出身大学はさまざまな場所で活躍している先輩たちがたくさんいて、その先輩たちの背中を追うように……しながらも、毎日一所懸命バカやりましたね。アニメサークルに所属して、それこそ当時はやっていたアニメの放送が終わると、下宿にいるみんなが扉を開けて口々に「見た!? 見た?」って。あの熱量を伝えたいですね」(上江洲)



プレゼント 上江洲誠&黒山メッキ
サイン色紙 ※詳細はP.174へ

上江洲 僕の学生時代の経験を基に、架空の舞台をつくり上げました。自分で言うのもなんですが、どう考えても僕の青春時代——芸大生時代は常軌を逸しておもしろいんです。今、ラノベが好きな子たちがあこがれているような「クラスメイト全員が変人でおもしろい」という世界がそこにあった。そういうのを、ディテールを重視しながら描いていくのかなと。最近「作者がよく知っているものでなければ、お客さんを感じさせられない」と感じるようになって

上江洲 その話は別の機会に、1万字くらい語りたいことがあるから、きょうはやめとこうか(笑)。まあでも、そんなことです。本当に脱けたかどうかは、これから読んでくれる人に判断していただきたい。ストーリーの舞台は関西の芸術大学です。

上江洲 僕らの学生時代の経験に基づいて、架空の舞台をつくり上げました。自分で言うのもなんですが、どう考えても僕の青春時代——芸大生時代は常軌を逸しておもしろいんです。今、ラノベが好きな子たちがあこがれているような「クラスメイト全員が変人でおもしろい」という世界がそこにあった。そういうのを、ディテールを重視しながら描いていくのかなと。最近「作者がよく知っているものでなければ、お客さんを感じさせられない」と感じるようになって

上江洲 熱いです。オタクにとってパラダイムシフトが起きた時期。中心にはやはり「新世紀エヴァンゲリオン」があるけど、同時に「ウルトラマンティガ」があり、平成「ガメラ」3部作、「マクロスプラス」、「ジャイアントロボ (THE ANIMATION) 地球が静止する日」……。『GHOST IN THE SHELL / 攻殻機動隊』も「MEMORIES」も。上江洲 そう、あの瞬間に僕はちょうど大学生になり、オタクをやれた。それはもう、歴史の証人ってことかと。そう自覚して、あの時代の熱量を伝えることが、この先の僕のテーマです。自分のなかで何か納得するまでは、やりつづけたい。

上江洲 あまり(笑)。この話は「LAI BACKERS」(本誌P.88)ともかぶるんだけど、僕、外国人の友達が多いこともあってか文化のギャップを描いたコメディが大好きなんです。ヒロインのバステトは、そんな海外の友人たちをイメージしてつくりました。90年代を経験していない若い

上江洲 そういうことです。芸大でボンコツ学生をやっている、アニメの脚本家になって、曲がりなりにも15年生き残った。そういう人間の背負った宿命でしょう。「俺がやらなきゃ、誰がやる!」ってなもんよ!!

復活させたい!

浅倉水貴

大芸大にこの春入学した映像学科1年生。アニメやマンガをこよなく愛する。こだわりが強く、人と話すときはやや語気が強くなる

上江洲誠がついにパンツを脱ぐ!?

上江洲さんがマンガ原作とは、

驚くマンガも多いかと。企画の発案、

「この素晴らしい世界に祝福を!」
『暗殺教室』など、数多くのアニメの
脚本を手がけてきた上江洲誠が、『乱
歩奇譚』のコミカライズを手がけた

黒山メッキと手を組んで、ついに漫
画の原作を手がけることに!
時は'96年春、あこがれのサークル
に入学するため、志望大学に合格し
た趣味者・浅倉水貴。だが彼の目
標であったサークルはすでに消滅し
た後だった……。そんな水貴は、

あることでエジプトの神・バステト
をよみがえらせてしまう。彼女は、
永い眠りのなかで自身の能力を失っ
てしまっているのだった。
一見相反する両者だが、復活させ
たい思いはいっしょ。彼らははたし
て思いを遂げられるのだろうか?

いたら、のちにこのマンガの担当編
集になる人から「合コンしましょう
か?」とメールが来ましてね。ホイ
ホイと呼ばれていたら、実はマン
ガの打ち合わせだったと……。
上江洲 メールが来た瞬間、即レス
でした。

上江洲 うん。これは10年以上アニ
メのシナリオライターをやってきた
人間の職業病ですが、どんなジャン
ルでもやれと言われればできるんで

バステト

古代エジプトでの戦いで力を使い果たし、フリーズドライ状態に。なぜか日本に流れ着いて'96年の日本で水貴のおかげでよみがえる

Con Anima

いよいよ始まる4月の新番組。

Con Anima

2作品ともに`魂`を込めて、キャラクターが躍動する。

それぞれのキャラクターを演じるCVたちに、
これから始まる胸いっぱいの特キメキを聞いた!

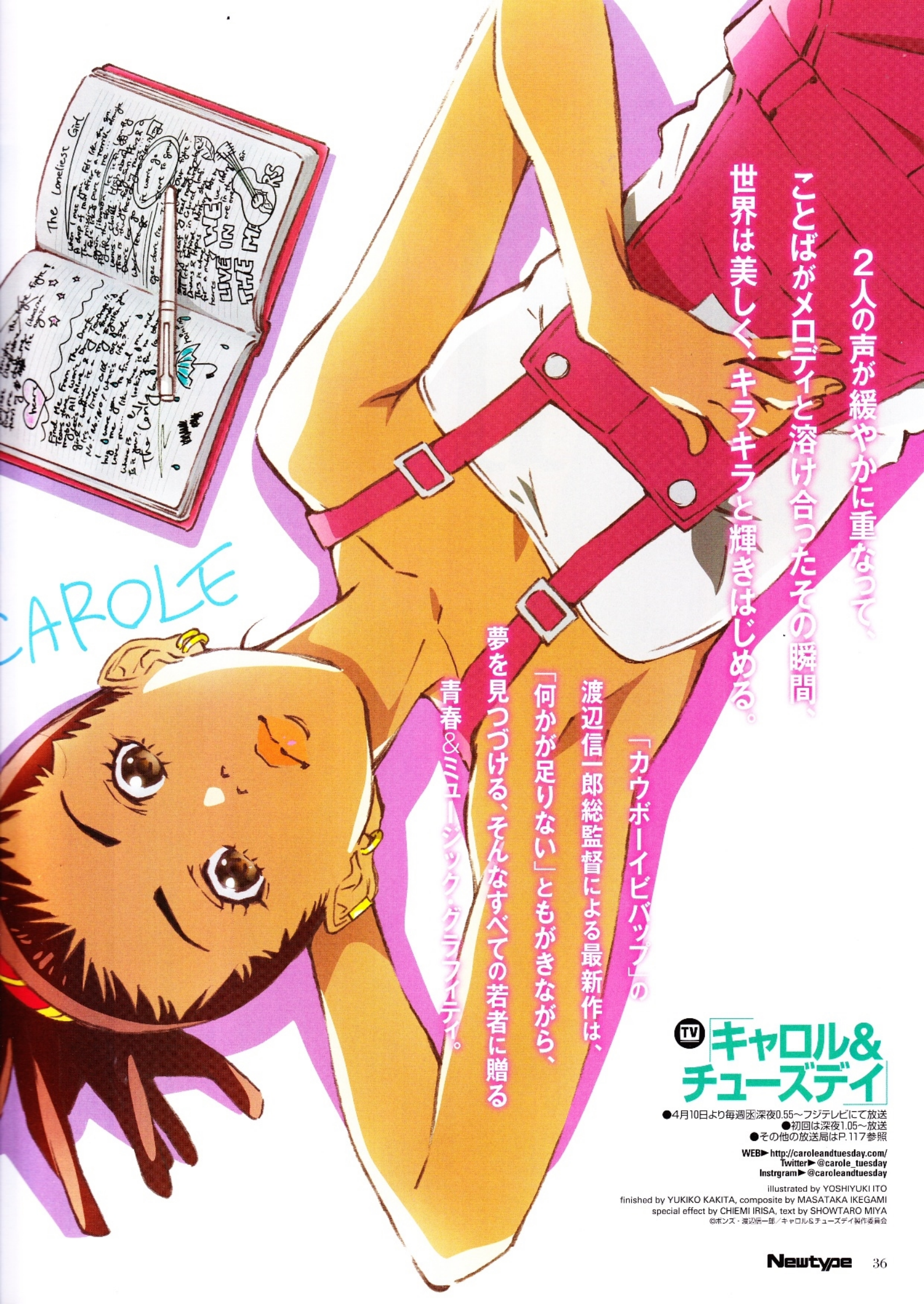
今、幕を開ける。

興奮に満ちたステージが

まだ何者でもない2人の、

音楽への真つすぐな思いを胸に
家を飛び出した天然少女・チューズデイと
大都会で生きる、ミュージシャン志望の
タフな女の子・キャロル……

TUESDAY



2人の声が緩やかに重なって

ことばがメロディと溶け合ったその瞬間、

世界は美しく、キラキラと輝きはじめる。

「カウボーイビバップ」の

渡辺信一郎総監督による最新作は、

「何か足りない」ともがきながら、

夢を見つづける、そんなすべての若者に贈る

青春&ミュージックグラフィティ。

CAROLE

TV キャロル& チューズデイ

●4月10日より毎週深夜0.55〜フジテレビにて放送
●初回は深夜1.05〜放送
●その他の放送局はP.117参照

WEB▶ <http://caroleandtuesday.com/>
Twitter▶ @carole_tuesday
Instagram▶ @caroleandtuesday

illustrated by YOSHIYUKI ITO

finished by YUKIKO KAKITA, composite by MASATAKA IKEGAMI
special effect by CHIEMI IRISA, text by SHOWTARO MIYA

©ボンス・渡辺信一郎／キャロル&チューズデイ製作委員会

2人のアルバイト体験

「専門学校の学費をためるのに、高校の3年間はスーパーのレジ打ち。あとはファミレスとかパン屋で働いたり。改めて振り返ると接客業ばかりですね(笑)」(市ノ瀬)
「履歴書に書ききれないくらい、いろいろやりましたが、パーペキュー大会でひたすら焼きそばを焼きつづけるバイトをしました。それが今まででいちばんヘンなバイトかもしれません(笑)」(島袋)



劇中、さまざまなアルバイトに挑戦することになるキャラルとチューズデイ。夢を見ているだけでは、お蔭はいっぱいにならない!

ので、チューズデイはキャラルに対して、ちゃんと踏み込んでいける、そんな印象がありますね。
島袋 逆に、キャラルはチューズデイに対して「家が訳アリなんだろうな」と思いながらも、まったく気にかけないわけでもないですし、踏み込みすぎもしない。そういう感覚があるのかなって思います。そこはたまたえ友達であっても、意識するようにしていますね。たとえば、2人がアルバイトを探するときでも「いっしょに同じバイトをやるよ」というふうにはならない。お互いがお互いのやりたいバイトを探すんですよ。そういう、踏み込みすぎないけど心地よい距離感があるのになって。あと私自身、女の子同士の組み合わせが好きたっていうのもあるんですけど、この2人なら「奇跡の7分間」がきつと起こせるんじゃないかと。そんな可能性みたいなものを、感じても

ちなみにお2人は、楽器を演奏した経験はあるんでしょうか?
島袋 小学生のときに少しだけピアノを習っていたんですけど……。今回、キャラルを演じることが決まっても、キーボードを買いました。でもいざ弾こうとしたら、全然弾けなくて(笑)。劇中でキャラルは「音楽なんて音の連なりだから、いくらでもつくれる」って言うんですけど、いやいや、無理だよ!って思いました。彼女にとってはあまりにも当たり前で、才能ですらないと思ってるかもしれないですけど、それってめちゃくちゃすごいことなんだよ!って思っています。
市ノ瀬 私も本当にかじった程度なんですけど、高校1年生のときちょっとだけ吹奏楽部に在籍して、ドラムをやりました。
島袋 ええーっ!
市ノ瀬 そのときは気合いを入れて

いえは、そのときに合奏するのって楽しいと思っただけですよ。ひとつひとつのパートだけだとよくわからなくても、合わさった瞬間に「音楽になるんだ」という感動があった。何かが足りない!と思っていたキャラルとチューズデイが、いっしょに音楽を演奏した瞬間に感じたのって、あの感動だったのかなと思いますね。
——では最後に、これから楽しみにしていることを教えてください。
市ノ瀬 アフレコをするのも完成した映像を見るのも、こうやってお話しするのも、この作品に関することは何でも、すごく楽しくて。物語の展開はもちろんのこと、きつと映画みたいな感覚で楽しんでいたいただける作品になるのかなとも思いますが、キャラルとチューズデイ、そしてこの2人を取り囲む人々がどんな姿を見せてくれるんだろう、とオープンニングとエンディングも含めて、今から楽しみでしかたがないですね。
島袋 先にシナリオを読んだ加那さんたちから「第4話がすごい!」という話を聞いていて……。そのうえで実際に台本を読むと、これがもうすごくおもしろくて(笑)。アフレコ用に事前にいただいたビデオでも、気に入ったシーンを何度も繰り返し見てしまったりはあったんですけど、これに音楽がついたら、いったいどれだけおもしろくなるんだろう?って、思います。あと私自身は、キャラルとチューズデイがつくる曲が毎回、少し雰囲気が変わっていくような印象を受けているので、今度はどんな歌が2人から飛び出してくるんだろう、と楽しみにしています。



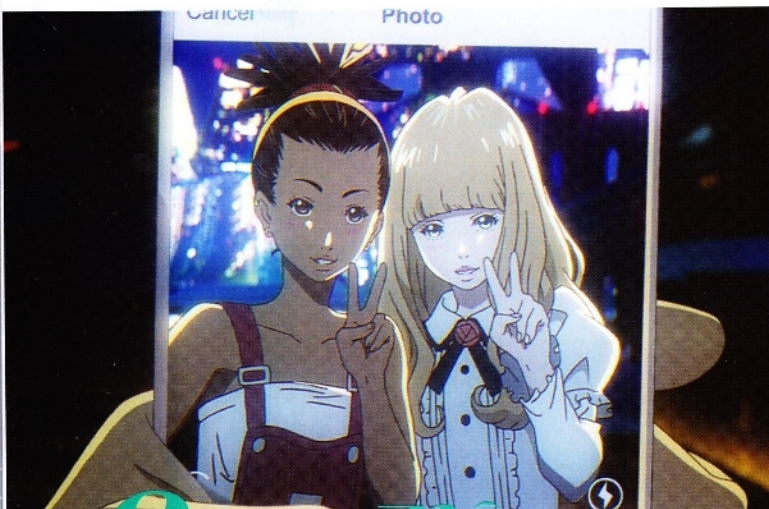
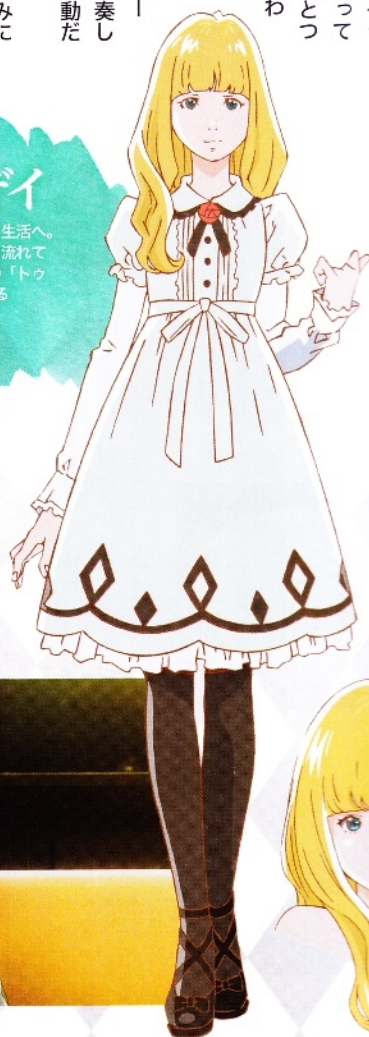
かつて敏腕マネージャーとして活躍していたものの、音楽業界に愛想を尽かしてドロップアウト。今ではすっかり「老害」扱いされているガス。酒浸りの日々を送っていたが……

チューズデイ

学校で孤立し、ひきこもり生活へ。そんな彼女は、ラジオから流れてきたシンディ・ローバーの「トゥルー・カラーズ」に救われる

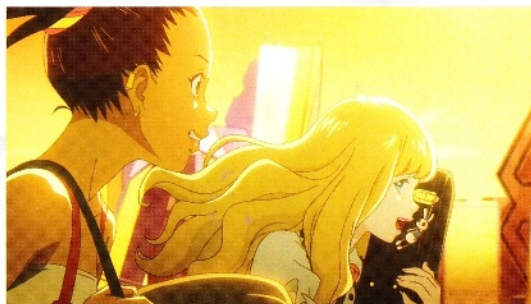


何不自由なく、箱入り娘として育てられたチューズデイ。ギブソンのギターを手に家を飛び出し、ミュージシャンになることを夢見る



Con anima

互いの存在を感じながら



家族と衝突し、家を飛び出したチューズデイと、ひとり孤独に暮らしながらミュージシャンにあこがれるキャラル。
2人が奏でるハーモニーが火星の夜に密かに広がっていく

「音楽」で結びついた 2人の少女

—それぞれ、キャラルとチューズデイに対する第一印象は、どんなものでしたか？

島袋 最初は「けっこう、若いんだな」と思いました。キャラルはフリーターをしながら、路上でライブをやったり、誰か聞いてなくても、私は表現したいんだ」という気持ちを抱えています。私自身、似たような経験があるので、自分自身を重ねて見てしまうところがありました。

市ノ瀬 チューズデイは最初、けっこう、引っこ込み思考の印象が強かったんですけど、実際に演じてみると、思ったよりも等身大で、いろんな一面をもってる子なんだな、と。特に音楽に対してはとことん真つすぐで、頑固な部分がある。お嬢様ではあるんだけど、どこか気持ちの部分で力

—劇中、キャラルとチューズデイがかけ合いをする場面も多いと思うんですが、どの辺りが難しかったのでしょうか？

市ノ瀬 2人で笑い合うシーンがなかなかうまくいかなくて、3、4回くらいは録り直しました。

島袋 トラブルに巻き込まれて2人が追いかけるんですけど、それを乗り越えて、初めて2人の距離がキュッと縮まる場面です。

市ノ瀬 初めて意気投合するシーンなので、気持ちをぴったり合わせないといけないんですけど……。

島袋 キャラルとチューズデイはもう、私たち自身も「初めまして」なので、ちよつとよすをうかがいつつ、みたいな感じでした(笑)。この作品はけっこう、各話ごとに笑い合うシーンがあるんです。

市ノ瀬 そうそう。息が合い始めたのは第3話くらいですかね。

あまり、キャラクターをつくっていかずに、アフレコに挑んだんです。というのも、練習しすぎると言い慣れた感じになるというか、ことはが薄くなってしまふような気がして。なので、アフレコ現場でチューズデイの存在を感じながら、キャラルを演じようと思っていました。しかも当日、加那さんが本当に心地よく、チューズデイのセリフや音を投げてくださった。笑い合うシーンは少し難しかったんですけど、そこ以外は心地よく、受け止めてお返しして……ができたかなと思いました。

夢に向かう等身大の 女の子たちを演じる

市ノ瀬 そう言ってもらえると、ありがたいです。島袋さんを見てみると、ちゃんとその場の空気を感じ取るうとしてるのが、ひしひしと伝わってくるので私も皆さんのセリフをチューズデイとして感じ取れるようもっと意識していきたいです。

—ガッチリとキャラクターを固めて挑むというよりは、どこか生っぽさを意識しているわけですね。

島袋 オーディションのときに「自然な感じで」と言われていたこともありまして、あとこの2人って、けっこうそこらへんにいそうだなって思

うんです。周りのキャラクターがみんな濃いというのもあると思いますが、「何かが足りない」と思いながら、自分の夢に向かっている子は、きつと世界中にたくさんいるんだろな、と。

キャラルとチューズデイの関係

島袋美由利 市ノ瀬加那

キャラル役

チューズデイ役

キャラル

施設で育ち、大都会でひとりたくましく生きるキャラル。真つすぐな性格ゆえに、バイト先で騒動を起こし、クビになることをしばしば



難民キャンプで見た歌手にあこがれ、歌いはじめたキャラル。誰にも届かないと思っていたその歌声を、受け止めたのはチューズデイだった

子役出身で、モデルとして活躍するアンジェラ。街に出れば、すぐさま一般人からカメラを向けられるほどの人気者。しかし今の生活に飽き足らず、歌手への転身を望んでいる



アンジェラとタッグを組むことになる、音楽プロデューサーのタオ。常にクールな表情を崩さない彼は、いつでも冷静沈着な分析マニア。右手で髪をかき上げるのがクセ



謎のカッパ型生命体ケツビに会い、カッパに変身させられてしまった一稀、悠、燕太。元に戻るには“ある方法”。でつながって、ゾンビの尻子玉を持ってくる必要があるという



さらざんまい TV

●4月11日未深夜0時55分より
フジテレビノイタミナ。ほかにて放送開始

WEB▶ <http://sarazanmai.com/>
Twitter▶ @sarazanmai

shot by FUMIKO TAGAMI
text by HITOMI WADA
©イクニラッパ / シリコマンガーズ



舞台は浅草! 朝の情報番組のMCは、ご当地アイドル・吾妻サラ。散見する“ア”のマークも気になる



(写真左)内山昂輝、(写真右上)村瀬歩、(写真右下)堀江瞬

ビと戦って尻子玉を……って、自分でも何を言ってるのか、と思います(笑)。

村瀬 でも、そのとおりですからね! ケツビとの出会いによってうなるわけですけど、でも、半分の収録した現時点の僕たちにも、いまだケツビの存在がよくわかっていないというところもポイントで(笑)。

堀江 何者なのか。

内山 カッパ王国の王子様のようにですが……。

村瀬 ケツビは、哲学的な問いかけをしてきたかと思えば、雑な扱いをされたりもするし、おもしろいところばかりの存在ですね。

内山 僕は、カッパになるときの変身バンクがおもしろいと思います。何度も見るとクセになるのでは、と。

村瀬 幾原さんの作品はバンクが効いてますよね。軸がそこにあるって作品を支えている印象。

内山 ギャグ満載だけど、そこにシ

にとらえて、表現していますか?

村瀬 一稀はナイーブな面があって、周りの人が傷つくより自分が傷ついたらほうがいいと思っているタイプなんですよね。けっこう自罰的な子なので、オーディションの際には、人との接し方も踏み込んでいくような形でやってみたんですけど、いざ収録が始まってみると、案外踏み込まない子なんだとわかってきて。人を怖がっているわけじゃないんですけど、あまり踏み込まないようにしている。そんなところから、改めて組み立てていきました。でも、それはそれとして、作品のエッセンスとしてユーモアの部分も大切なので、コメディ要素のあるシーンはまた違うテンションで描いていますね。

内山 僕の演じる悠はかなり重いものを抱えたキャラクターで、転校生として登場するんですが、物語が進んでいくなかで——各キャラに秘密はあるんですけど——ああ、こういう背景をもっていたんだってこと

感じられるだろうと思います。

堀江 燕太くんは、視聴者の皆さんと近い目線というガイド役にもなっているような役回りです。友達思いのいい子ですが、基本的に巻き込まれポジションで、深いことを考えるわけでもなく素直に目の前のことに反応する。ごくごく普通の中学生だなあと感じます。コメディ担当みたいなところもあるので、テンポ感を大切にしています。

——今作ならではのアフレコ現場の雰囲気を見せてください。

内山 何といっても、幾原さんが実演してくれるのがすごくおもしろいときどき“こんな感じ”ってやってくださって、それが本当に、おもしろくて。

村瀬 幾原さんがこつちでやっているところを、コントロールルームから見られる感じもおもしろいよね。

堀江 ふふふ。みんなで幾原さんをニコニコ見ているという。

村瀬 尻子玉を抜かれるところをジ

アフレコ現場にもあふれる“町、感”!

「3人以上にも楽しいキャラクターがたくさん登場するのですが、それぞれの家族も描かれているし、さまざまなつながりを描く人間ドラマになっていて、それが舞台となる町の雰囲気を形成しています」と語るのは内山昂輝。この雰囲気がアフレコ現場にもにじみ出るいつながりが感じられるチームになっているという。

内山 監督がイメージをいかに伝えてくださるので、そこに向かっているような役回りです。友達思いのいい子ですが、基本的に巻き込まれポジションで、深いことを考えるわけでもなく素直に目の前のことに反応する。ごくごく普通の中学生だなあと感じます。コメディ担当みたいなところもあるので、テンポ感を大切にしています。

堀江 監督の世界はとても深く、まだまだその片鱗にしか触れられていない感じですが、少しでもその謎に迫ってみたいです。

村瀬 収録が刺激的で毎週楽しみでした。なので、放送も次の週が待ち遠しくなる作品だと思います。ぜひ、楽しみにしていただけたらと思います。

Con anim

監督と役者のせめぎ合い!

幾原監督のビジョンを
ぎゅっと受け止めて

——出演が決まったとき、どんな思
いがありましたか?

村瀬 幾原(邦彦)監督の作品のフ
ァンだったので参加できて、とてもう

に届くというか。摩訶不思議な世界
観に芯が通っていて、それでいて登
場人物の気持ちを無視したところが
なくて、とても好きです。

内山 僕は幾原さんの作品をこれま
で見たことがなかったんですが、も
ちろんお名前や独特の世界観は存じ

いいな、とオーディションを受けま
した。想像以上に奇想天外な作品に
驚いています(笑)。

堀江 僕も幾原監督作品が大好きで、
どこか記念受験みたいな感覚の中、
オーディションを受けさせていただ
きました。で、もし落ちたとしても

ど。その後、村瀬さんとほかの現場
でこいつしよしたときに、いきなり
村瀬さんに『さらさんまい』よろし
くねって言われて。

村瀬 そんなこと、あったね!
堀江 そこで初めて受かったことを
知ったので、何の心の準備もしてな



主人公となるのは、
中学2年生の男子
たち。かつてサッ
カー少年だった矢
逆一稀、転校して
きた久慈悠、一稀
といっしょにサッ
カーをしていた陣
内燕太の3人

矢逆一稀役

村瀬歩



久慈悠役

内山昂輝



交番に勤務する警
官は、新屋玲央と
阿久津真武。『欲
望』『搾取』の過飲
みをそれぞれ愛用
しているもよう

陣内燕太役

堀江瞬



きゅうりを食べているの
はケッピー。自称カッパ王
国第1王位継承者



ソードアート・オンライン アリシゼーション War of Underworld

TV

●Blu-ray&DVD第4巻 4月24日発売
●19年10月放送開始

WEB▶ <https://sao-alicization.net/>
Twitter▶ @sao_anime

illustrated by HIROMU KOBAYASHI
finished by YASUKO SUNAGA
text by HIDEKUNI SHIDA
©2017 川原 礒 / KADOKAWA
アスキー・メディアワークス /
SAO-A Project

NextStory! 2019年10月 スタート予定

最高司祭アドミニストレータを倒した代償はユージオの死とキリトの精神喪失だった、そして《アンダーワールド》に《最終負荷実験》の日が迫る。「第3クールは、今までどの『SAO』シリーズとも違うものになると思います。戦闘シーンもこれまでとは違うタイプのものになるでしょうし、特にシリーズの後半は群像劇の要素が強くなると思います。」(小野)

キリト

《アンダーワールド》にタイプした少年。《人界》を救うため、最高司祭アドミニストレータと戦い、犠牲を払いながらも勝利するが……

I n t e r m e d i

出会いや別れを繰り返し、大きな試練を乗り越えて、また次の物語に進みはじめる季節
今までの物語を振り返りつつ、新たな出発に向けての思いをスタッフ&キャストに聞いた

ユージオとキリトの成長を描いた2クール

——全4クールで展開する「ソードアート・オンライン アリシゼーション(以下、SAO)」も2クールを終えた折り返し地点に到達しました。ここまで「SAO」をおつきりになってきて、手ごたえはいかがですか。

小野 《アリシゼーション》編は前半と後半ではガラッと物語が変わるんです。後半は「別もの」という印象がありますね。前半でキリトとユージオの物語は一度完結しましたが、ここからもう一度新たな展開が始まる次の展開へ続くものを前半に入れたなと思っています。

——これまでの24話で小野監督がポイントとした話数をお教えてください。

小野 まず第1話の《アンダーワールド》から始まって、現実のキリトが出てくる場所ですね。最初は《アンダーワールド》にいる幼少時代のキリトたちが描かれていてまるで別作品のように見えるけれど、約30分経つてようやくこの作品は「SAO」だったのだとわかる。その構成のために第1話を1時間スペシャルにしてよかったと思います。次にポイントだったのはユージオが自力で封印を解く第10話。《アリシゼーション》編ではこれまでのシリーズとは違って、人を殺すことや傷つけることの生っぽさを描いてきました。それが第10話で意味をもってくる。ここから大きく物語が動き出すことになりました。そこから《セントラル・カセドラル》へ物語が動くのですが、そこでアリスが封印を解き、ユージオが最高司祭アドミニストレータの手に落ちるという逆転が第19話で起きます。ここではユージオの弱さを描くのではなく、ユージオの置かれた状況や育ってきた環境、性格をアドミニストレータに付け込まれた、と描くよ

ユージオ

キリトの親友。アリスの寄寓をめざして、ともに剣の技を磨く。アドミニストレータに一度は屈服するが、彼の決意は揺るがなかった

監督小野学

それは、新たな物語の始まり

アリス

アドミニストレータに《シンセサイズの秘儀》を受け、30番目の《整合騎士》となった少女。右目の封印をみずから破り、その力を開花させる

突かれたけれどユージオには芯の強さがあって、キリトとは心が通じ合っているところを描こうと思っていました。第21話以降はずっと激しい展開なのですが、ユージオが命を懸けて、アリスの魂と自分が生まれた《アンダーワールド》を救おうとするところは力を入れましたね。ユージオの決意を描きたいと思っていました。

——スタジオやアフレコ現場で膨らんだキャラクターはどなたですか。

小野 ライオスとウンベル、あとチュデルキンですね。ライオスとウンベルは小原正和さんの絵コンテがよかったですね。彼らは自分の正しいと思っている行動をしているだけなんです、利己的な気持ち悪さが出ていて、収録のときにユージオ役の島崎信長くんも情感たつぷりに演じてくれました。チュデルキンはキャラクターデザインが独特なのでスタッフも楽しそうに描いていましたし、音響のスタッフも悪乗りして足音をゲーム的な音にしたりもしました。そこに高木渉さん(チュデルキン役)が楽しそうに演じてくださって、とてもよかったです。

——いよいよ後半戦が楽しみです。小野 制作陣は休むことなく、そのまま続行してつづけているので、ぜひご期待ください。

転生したら スライムだった件

TV

●TVアニメ第2期、'20年始動
●毎週日曜11:30~BS11にてTVアニメ第1期再放送中

WEB▶ten-sura.com

Twitter▶@ten_sura_anime

illustrated by KIYOMASA MIYAZAWA

painted by MAKI SAITO

finished by MEGUMI SAITO

text by HISASHI MAEDA

©川上泰樹・矢野・講談社・転スラ製作委員会

NextStory!

第2期制作決定!
2020年始動!!

シズの思い、集った仲間……大きなモノを受け止め、リムルはまだまだ転生後の世界を進む。「TVシリーズの第2期が始動するまでにはまだ時間があるので、私も役者としてさらに成長できると思っています。成長した私が、先に進んだリムルを演じたらどうなるか……自分に期待して、目標も、モチベーションも高ききたいです!」(岡咲)

——意味命を懸けていました(笑)。ええっ(笑)。
岡咲 本当なんです! スタッフの皆さんにも笑われたんですけど、モノマネをするからには似ていなければいけないし、かといってリムルらしさも忘れちゃいけないし……そこ

のバランスに、謎のこだわりをもっていました(笑)。「転スラ」のあいうおちやめなところが好きなので、頑張ったかったです。世界的に少し年齢が上のネタが中心で、わからないものも多かったんですが、豊口さんやランガ役の小林親弘さんに休憩時間にモノマネ教室を開いていただいて、何とかやりりました。来年始動する第2期も楽しみです。

岡咲 はい! エピソードが進むに従って、さらに新しいキャラクターとの絡みが増えて、リムルはどんな表情を変えていく。そんなリムルといっしょにこの世界を進んでいくことに、ワクワクしています。第2期が始動する20年がオリンピックイヤーというのも、自分としては「やりい!」という気持ちです。世界中の方に「転スラ」を意識してもらえ、チャンスが増えるんじゃないのかなって(笑)。もともと、この作品の世界に多くの方を「捕食」したい。そんな野望を抱いています!

ランガ

リムルのことと慕い、常にで護衛している。目はいついみそなでても

モノマネにも 力を入れたアフレコ

まず、2クールにわたってリムルという役を演じての感想からお願います。

岡咲 演じきって変わったのではなく、最初の印象がより強くなった感じなのですが、リムルのどんな状況でも「まあ、しゃーないけど、やってやるか」と考えるところを、私はすごくリスペクトしています。そんな一種の優しさによって、どんどん仲間も増える。オークロードとの戦いの結末(第14話)には、そのよさが特に出ていたと思います。敵に対しても愛情があるというか、見放さない。戦いながら敵の事情まで受け止めるのは、転生前の37年の人生で培った器の広さがあるからなのかな、と。

ほかに印象に残っているシーンをお聞きたいです。

岡咲 どの話も印象深いです。完全にリムルの目線であの物語の世界に

いたので、第1話でヴェルドラと友達になるシーンに始まって、最終話まで……あえてひとつ挙げるなら、第8話のシズさんを捕食したシーン。あそこは自分のなかで、重要なこの作品の折り返し地点でした。アフレコの空気もいつもとは異なり、シズ役の花守(ゆみり)さんと2人だけで会話するシーンでは、集中することで耳が研ぎ澄まされて、シズの声と自分の声だけがそこにあるような不思議な感覚になりました。画面の中に吸い込まれていくような……収録時間を、実際に流れた時間よりとても長く感じました。

出があるのですが、いちばんお世話になったのは、大賢者役の豊口めぐみさんです。第1話からずっと共演させていただけで、基本的な台本の読み方から、リムルとして感情の波がきちんと成り立っているかどうかといったお芝居にかかわるところまで、音響監督さんとはまた違う、演者として自分と近い距離、同じ目線で教えてくださいました。すごく貴重な経験で、本当にありがたかったです……すいません、まじめな話ばかりですね。

まったく問題ないです(笑)。柔らかなめの話題に移ると、モノマネする場面も多くありました。

岡咲 モノマネ! 私、あそこにあ

リムル

持ち前の度量の大きさと、今や複数の種族を束ねる立派な盟主に。責任も重くなっただけで、根っこの大らかな気質は変わらない

リムル役 岡咲美保

とてもリスペクトできる リムルの 考え方

Intermediating



ノーマン役
内田真礼

ハウスイチの天才。エマとレイと綿密なる脱獄計画を企てていたが、突然出荷されることに。エマとレイは引き留めるが放立つことに

2人

気持ち
託しまし

するノーマンを見て、ああ、今までノーマンってどんな思いで行動してきたんだろうって、改めて考えさせられました。

甲斐田 私は真礼ちゃんの声を聞いて、よりノーマンが好きになりましたよ。

内田 わ、うれしい！

甲斐田 こういう人がそばにいてくれたら、すごく安心できるだろうなあって。声の音自体に安心感がある。伊瀬 レイに関しては、1クルールの間に段階的に明かされていく秘密や心境の変化がいろいろあって。その度に肩の荷が下りていくような感覚がありました。3人のなかでいちばんクールに見えるのに、実はいちばん声を荒らげることが多かったのもレイでした。第8話でママにスパイを解雇されたときの取り乱しや、さらにノーマンの出荷という流れになったときにまたひとつ感情の変化があつて。最後には自分が犠牲になるうとエマだけは……と。

内田 レイの愛……かなり重めですからね。ノーマンのことも大好きでいてくれるし。

伊瀬 そう、重めの愛(笑)が演じていて楽しい部分でもあり、難しい部分でもあり。いっしょに成長させてもらったなあってすごく思います。

甲斐田 レイって6年間ずっと考え

つづけてきて、これ以上ないというくらいシミュレーションしてきて、だからこそ、そこから外れたときに弱くて。その人間味が魅力でした。ノーマンは神様のようなだし、エマは天然の何かだし。

一同 天然の何か(笑)。

諸星 アニメのレイは漫画での印象よりも、感情の昂ぶりがより鮮烈に描かれている感じで、物語がぐんと盛り上がりつつあったなあって思います。

内田 で、アップダウンの激しいレイに入り込んでくれている伊瀬さんの姿を見て、さらに燃えるという寸法ですね。何かね、背中からふわああああって出てるんですね、オーラが(笑)。

甲斐田 そして、イザベラですが、私は、とても魅力的な人だと思っています。だって、普通にひとりの子供を育てるのだからってとても大変なことなのに、38人もの子供たちをいっぺんに育てて、みんなに幸せを感じさせているんですよ？ その裏にどんな秘密があるって、すごいことだと思えます。

内田 聖母くらいのイメージですね。

諸星 私はもう、原作を読んでいるときから、これは甲斐田さんだっ

思っていたので、本当に甲斐田さんが演じられると聞いて、まずうれしかったんです。甲斐田さんの声ってセクシーな印象があったのですが、イザベラには、すごく母性があつて、抱きつきたくなるような感じがします。

甲斐田 えー、ほんと？

諸星 うん、甲斐田さんに抱きつきたい(笑)。

伊瀬 甲斐田さんの声って、すごく波動を感じます。和音というか倍音というか、ひとつの音がそんなふうに関わる。それが空間を満たして……最高でした。

甲斐田 ふふふ、初めて言われまし



ハウスの子供たちの世話をするママ。鬼にとっては人間獣園を管理する飼育監。かつてはハウスで暮らす子でグランマの推薦でママに

イザベラ役
甲斐田裕子

エマには
仲間がいた、
イザベラには……

NextStory!

第2期決定！
2020年放送

エマとレイを中心に、イ出し抜き、GFハウスの功した子供たち。ハウス深い崖を越え、対岸の森から、ハウスの外での初を迎える。鬼がはびこる外の世界で、はたして彼でいられるのか？「第2めでとうございます。今ニメで描かれる外の世界が楽しみです」(甲斐田)

研ぎ澄まされた 全12話を駆け抜けて

——第1期最終話を迎え、今の率直なお気持ちは？

諸星 最終話の収録を終えたときには、なかなか達成感がありました。1クールに展開がぎゅっと詰まっていたので、私自身、ついていくのに必死でしたが、最後のセリフもこれから見据えた意志を強く感じるものだったので、本当によかったなって。

内田 ノーマンの場合は、終盤で出荷されてしまう展開だったので、ラストは本当に暗闇のなかを駆け抜けたような感覚でした。全部ハウスに置いていかなくちゃ、エマとレイにちゃんと気持ちを託していかなきゃって。でも、それでもやっぱり、私のなかにはやりきれないものが残ってて。なので、第2期の制作が決定して、どんな形になるかわからないけれどノーマンの出番もある予定と聞いて、ああ、まだまだつないでいけるんだ、とうれしかったです。伊瀬 レイはひとりだけハウスの秘密を知っていて、ママとずっと取り

ハウスのムードメーカー。自分を犠牲にしてエマたちを助けようとしたレイの裏をかく。全員脱獄が目標だが4歳以下は今に残す決断も

エマ役
諸星すみれ

エマは
私にとって
あこがれの
存在



えて、幸せです。

内田 エマは第1話からすごく頼もしかったです。

伊瀬 うん、もう、本当にエマだった。

甲斐田 こういう役をやる

——話数を重ねて、キャラクターをどう描き出していきましたか？

諸星 エマはプラスのオーラがすごく強い子。普通じゃないくらい正義感があるので、見てる方に素直にそれを受け止めていただけるように演じなくては、と臨んでいました。私自身はふだん、考えすぎてあまりはっきりものを言えないタイプだった

のって、すごく難しいと思うんですよね。ストレートだからこそ、そこをしっかりと狙っていくのは。

諸星 そうですね。きれいな言ってる、みたいな感じには絶対したくなくて。エマの気持ちをちゃんとことばにのせなくちゃ、と気をつけました。最終的にエマの意識が「みんなを連れて逃げる」じゃなくて、「みんななといっしょに逃げる」へ変わっていったのがうれしかったです。希望をすごく感じました。

内田 ノーマンは、ほんわかした雰囲気を出しながら頭脳派でいつも一歩先を見ている子でした。冷静さと子供っぽさを使い分けていて、わかってやってくるよね、というシーンが多くて。演じるうえでもその辺りは、あざとくやっていったつもりです。

伊瀬 真礼ちゃんの演じるノーマンは本当に、これ、これって思わされました。柔らかさと繊細さと透き通った感じがすごく表われてた。

諸星 空から舞い降りてきたの？みたいなイメージありますよね(笑)。その分、後半で見せる感情の高ぶりにハッとしてられて。内田さんの表現

ノーマンと渡り合う知恵者。胎児のころからの記憶が残っているため、昔から鬼のことでも知っていて、ママと内通して駆け引きしていた

レイ役
伊瀬茉莉也

レイは
クールなのに
感情が
豊かだった



TV 約束のネバーランド

●Blu-ray&DVD第2巻5月29日発売

WEB▶ <https://neverland-anime.com/>
Twitter▶ @yakuneba_staff

text by HITOMI WADA

©白井カイウ・出水ぽすか/集英社・約束のネバーランド製作委員会

Intermediating

小林靖子

シリーズ構成

て必要な存在をパズルのように組み替えていきました。ただ、最後の敵だけは、最初の構成の段階では保留にしていたね。そこは慌てて決めず、ドラマのうねりを見定めてから固めていこう、と。

——前半に体を取り戻していく過程が描かれて、中盤以降は因縁の物語になっていますね。

小林 だんだん順調には取り戻せなくなっていくんですね。両手の先の刀で描くアクションはこの作品ならではのですし、百鬼丸の一番の個性でもあるので、そういう意味でも取り戻すことがメインの話ではなくなっています。その分、前半で耳や声が戻る過程は、ていねいに描写していきます。

——聴覚や声帯が戻ったときの百鬼丸の感覚やそれにまつわる情景が、シナリオの時点で生々しくつづられていて鬼気迫るものがありました。何よりも、感覚に襲われる恐ろしさが描かれていて。

小林 百鬼丸にとって、感覚が戻ってきたことは必ずしもいいことではないので、喜ばないようにしています。たとえば、ある感覚をもっている者からすると、それをもっていない者に対して「かわいそうだな」とか「不便だろっな」とか考えてしまいがちですけど、それは一方からのかつてな価値観でしかないですよ。『ない』ことは決して『不完全』な状態というわけではない。なので、百鬼丸を描くうえでは、そういう描写はしないようにしています。ただ、そ

うなってくる、百鬼丸への感情移入のところがほとんどなくなるんですよ。ヒーロー然としてないというか、都合のいいようには動かない人なので。その辺りは、作画の演出で魅せてくださっていますね。

——各話のシナリオ執筆に入ったとき、小林さん自身が苦労された部分は？

小林 第5、6話のミオの話には手こずりました。これというミオ像ができるまで手探りで何回も直していきましたね。最終的に戦でなくしたものを取り戻すんだ、という強さを加えることで、あ、見えた、と思いました。せつないしらいお話だと思っただけですが、でも、すばらしく演出していただけて。百鬼丸にとって大切なエピソードなので、声が音として絞りに出されるシーンなど、しっかり落とし込んでくださって感動しました。

——第12話では醍醐景光、多宝丸、縫の方という百鬼丸と血のつながる者たちとの因縁が転機を迎えます。原作では描かれていないエピソードですが、どのように書いていかれましたか？

小林 縫の方は、まっとうな愛情をもって生きてきた人なんですけど、下手すると足手まとい感というかな、ただメソメソしてる人になってしまふので、ここで武家の女房としての覚悟を見せてもらいました。ただ、それでも何が正しいのかという信念

は、微妙に揺らいでるんですよ。『ばんもん』は原作でも有名なエピソードなので、ここにそれぞれのキャラクターの転機を集約させました。多宝丸も目をやられて、原作と同じビジュアルになって。第13話以降は、それぞれのキャラクターを掘り下げて描いていく形になっていきます。

——多宝丸を描くことで合わせ鏡のように百鬼丸のことも見えてきますね。

小林 内面をことばであらわしにくい百鬼丸に対して、多宝丸はわかりやすいので、彼がいてくれることでかたどられるものがあります。最近の風潮だと、多宝丸や醍醐景光の考えの方が大義としては正しいじゃないって考える人も多いかもしれない。描く側としては、どちらが正解とは決めずにつつていきます。あえて何の答えも提示しないしにおわせない、という不親切なつくりなのですが、そんな冒険をさせてもらえるのがうれしですね。

——2クール目に突入した物語。これからどんな展開を見せていきますか？

小林 もうひとりの主人公、どろろにまつわる物語も展開していきます。どろろは、まず生き抜くというシンブルな軸があるのですが、後半はそこに背中に描き込まれた地図の秘密というエピソードが重なっていきます。どろろと百鬼丸の旅を見届けていただけたら幸いです。クライマックスの戦いがどう描かれていくのか、私もとても楽しみです。

ミオの性格づけ

小林が苦心したというミオのエピソード。みなしこの子らを養う彼女の仕事は、武士の陣営に出向き、男たちに体を売ること。それはミオにとって戦でなくしたものを戦から取り戻す手段だった。二度と侍のために泣かないと決め、田んぼを持つ夢に向かっていった。



百鬼丸の成長

『ない』ことは『不完全』なことではなく、と語る小林。鬼神に体を奪われ生まれた百鬼丸の力派えもあり16年を生き抜き、稀有なつけた。他者を魂の色で判断する百鬼丸。て見る魂の銀色に引き寄せられ……。

ないことは
不完全なことではない

——原作「どろろ」にどんな印象がありますか？

小林 「火の鳥」「陽だまりの樹」やブラックジャックなど手塚先生の作品にはたくさん触れてきましたが、今回「どろろ」を読み込んで改めて感じたのは、手塚先生の作品に通底する父性です。私自身はこれまでは石ノ森章太郎先生の作品を原作にしたものにしばしば縁があったのですが、石ノ森先生はどちらかというと母性がキーになってくる。対して、手塚先生は、男性的な視点が強く貫かれていて。ああ、こんなに違うものか、と気づかされました。

——2クルールの物語として再構成していくときに軸にしたのは？

小林 原作足りるかな？と思いましたが、プロデューサーさんや手塚プロダクションさんサイドも、原作のままでもやるつもりはないとのことでしたので、だったらやりようはあるかも、と。基本的には今の若い方々に届くように、という方向で、古橋一浩監督とティスカッションを重ねました。そんな中、物語の初めの百鬼丸を、本当に見えず聞こえず話せない状態にするのはどうか、というのを提案させていただいて。原作ではテレパシーのような力をもっていたのですが、そういったものもなし。そこが一番の肝でした。それで成立するかしら、という不安もあったので、最初にサンプルとしてまったく見えず聞こえずのバジジョン、少しはできるバジジョン、百鬼丸のモノログぐらいはあるバジジョンと数パターン用意したんですよ。

——結果、百鬼丸には魂の色だけは見えて……というあんばいになっていますね。

小林 まったくの真つ暗闇だとさす

TV **どろろ**

毎週/月 夜10.00-10.30 TOKYO MX

その他の放送局はP.117を参照

WEB▶ <https://dororo-anime.com/>
Twitter▶ @dororo_anime

●第2期OPはASIAN KUNG-FU GENERATION、EDはEveが担当

illustrated by YUUKO YAMADA
finished by NORIKO KOMADA
special effect by CHIEKO TOKUDA
composite by YOSHIHISA OYAMA
text by HITOMI WADA
どろろ ©手塚プロダクション/ツインエンジン

とにかくモノログもなしというのは、かなりの挑戦でしたので、まずペラ2、3枚書いて、みんなで検討して。それで「いける」と判断していただいたので覚悟を決めて、シリーズ構成を進めました。その設定が決まることで、どのタイミングで何を取り戻すのか、という流れも原作とは違う

斬

父が鬼神と交わした禍々しい約定、
その大義の生贄となり、すべてを奪われた百鬼丸は、
喪失を欠落とせず戦い、生き抜いてきた。
それは生まれながらに絶ち斬られた縁だった。
しかし、因果に導かれ、運命が交錯するとき、
その父に母に弟に、百鬼丸が見たものは――。



どろろは戦乱の中で自分を守ってくれた気高い母と父を亡くし、悔しさに負けじと生きている。あるとき出会ったのが母に瓜二つのおかか。彼女は不動の力で見守る者の母の姿となり人を惑わす仏師だった。百鬼丸も惑わそうとする仏師だがその母の顔は定まらず……。その後、どろろの背中に不思議な地図が浮かび上がることが発覚する。



2人の兄弟の原案は、百鬼丸は母親似、多宝丸は父親似という方向で組み立てられた。「でも、もしかしたら内面は逆なのかもしれません。Twitterにアップした2人のイラストも、元来のイメージだと多宝丸が上を向いて百鬼丸が下を向きそうところを逆に描いています。その辺りが交錯していく2人なんですよね(浅田)

「キャラクター原案に対して、当初どんなオーダーがありましたか？」
浅田 お話が殺伐としていたので、絵にかわいらしさを入れたということでした。これまでにいろいろ描かれ方をされてきた百鬼丸ですが、今回は手塚先生原作の年齢感に戻したい、という意向でした。あとは基本任せてくださったので、ラフをたくさん描いて僕のなかで精度をあげて、これだな、というものを送りしていた感じですね。

「百鬼丸とどろろ、2人の主人公の原案のポイントとなったのは？」
浅田 百鬼丸は、序盤はいわゆる傀儡、人形のように表情の動きがないキャラクターなので、止め絵でも存在感がある佇まいを意識しました。69年のアニメ版だと眉毛がすっかり太いんですけど、眉毛は意志を前面に出すパーツなので、今回はそれを排除したりしましたね。目の光がないなかでも、そこにある確かなものを見つめている、ということが伝わるように髪の毛で隻眼ふうなのも、その印象を強める意味があるんです。体を取り戻していく過程も、ざっくり何段階が描きました。表情のない百鬼丸、わーっと叫んでいる百鬼丸、

的には隠していないので、体のラインは柔らかなのだけれど、本人はただそれを意識していない格好をしている、という感じです。動いている姿がすごくかわいくて、かいたいいい女房役になってると思います。

「キャラクターデザインの岩瀧智さんとは、どのように調整していききましたか？」
浅田 印象的だったのは、たとえば第3話に出てくる寿海の弟子のカナメは、僕が描いたものよりもう少しキヤラっぽいフォルムで。それを岩瀧さんにブラッシュアップしていただく流れなのですが、そのなかで監督の意向としてここは逆にモブ感を出したいとオーダーがあったので、ここでは個性を減らす方向になったり、演出意図に合わせてそれぞれ繊細な調整をしたり、されることもありました。

「思った以上に細かなキャラも起こされているんですね。」
浅田 頼まれてないのももっと描いちゃえばよかった、と思っているくらい。モブも含めて、ああ、これもあれも描きたかったって思いながら放送を見ている(笑)。原作に思い入れがあるせいもありますが、MA

いう気持ちも大きいんですよね。

「ふだんの絵つくりとの違いは？」
浅田 漫画ではすごく細かいしなを描きこんでいくのが好きで、ちょっとした線の積み重ねで表現することが多いですね。でも、アニメではそれは難しいだろうなと、なるべくフォルムで表現するように意識しました。足の親指を丸く描く手塚先生テイストを取り入れたたりしながら線を整理して。あとは、百鬼丸の鼻筋一本の通し方とか、少しでもズレると成立しなくなってしまう線というのがあるので、その部分に注意を配っていました。ただ、原案って清書がない作業といいますが、フィニッシュワークではないので、本当の意味での整理は岩瀧さんにしていたいて。表情集もわーっとたくさん描いたのですが、それらを思った以上にアニメに落とし込んでくださったって、びっくりしました。ふとした瞬間に、あれ？ これ俺が描いた？と思えてしまうカットがあったり。自分が描いてないのに自分の絵が動いているというのはぜいたくなことですね。

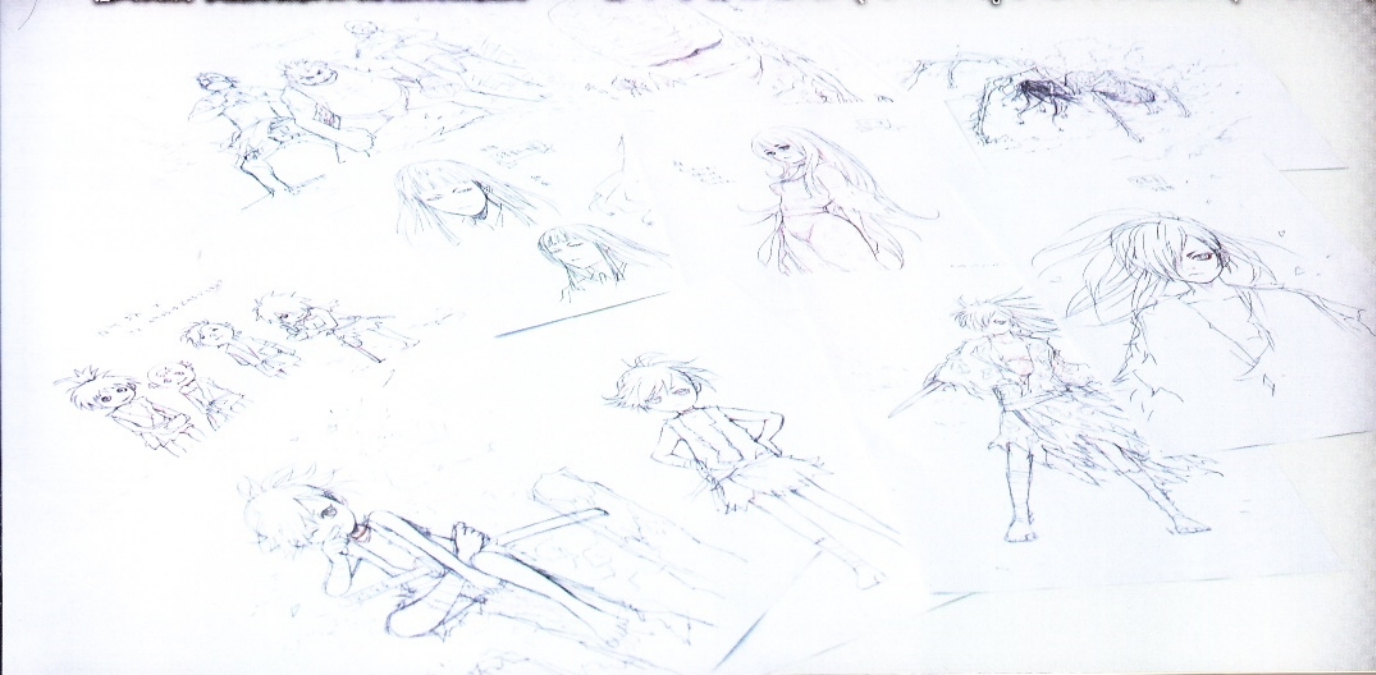
「いち絵描きとして、今制作で受けた刺激とは？」

その間も描いて、映像としていい絵にしなければならぬ。同じ絵を描く仕事ですが、まったく違う表現だということに本当に刺激になります。以前、別の作品でほんの数秒、原画を描かせていただいたことがあったのですが、顔を少し動かすだけでも、今まで三十数年漫画を描いてきても描いたことのない角度からの描写が必要になってくる。それだけだと、しつくりくる角度じゃなくても動かすためには必要で。そんな経験もあったので、なおさら、今作の作画のすごさに刺激を受けています。アニメって絵を束にして描いていく表現なので、一枚一枚をどんなに一生懸命描き込んでもたどり着かない、果てしないものなんですよね。

「改めて、今どろろを描いていくことへの思いを教えてください。」
浅田 手塚治虫先生の描いた「どろろ」は、揺るぎなく永遠にあるもので、アニメもまったく同じものをめざすなら別ですが、中途半端なぞるのでは今つくる意味がないですね。そんな中で今回出会った、古橋一浩監督やシリーズ構成の小林靖子さんの考えが、もしも僕が今、「どろろ」のリメイクをやるとしたら……と思い描

決められない、という現代的なテーマとして昇華していく。そんな作品の制作現場にキャラ原案の立場以上に踏み込ませていただけた感覚があらって光栄ですし、この後もさまざまなかわつていきたいですね。

主要キャラ以外の細かいキャラクターの手がけたという浅田と暮らす子どもたちや、万代婦といった美しくつややかなも生き生きと描き出されてい





ばんもんでの戦い

醍醐の国境に残る巨大な板壁「ばんもん」。そこに憑く九尾と百鬼丸が戦っていると、ミオを殺した醍醐の兵の組頭が現われて……。それに気づいた百鬼丸は激しい形相となり、九尾を弾き飛ばして組頭に斬りかかった。

九尾

ばんもんに集くう狐の鬼神。青白い炎が灯ったかと思うと、炎を吐くキツネが何匹も姿を現わす。それらがひとつとなり、金毛九尾の大キツネに変じてしまう



浅田弘幸

キャラクター原案

今「どろろ」をやる意味

今や国を脅かす兄上こそこの国にとっての鬼神！



父と母が無残にも鬼に喰わせた兄の存在を知り、憤る多宝丸。だがその兄のために国を差し出すのかと父に突きつけられ、多宝丸は覚悟を決めることに。実戦では百鬼丸には敵わず、左目を斬られるが……

——わたくしはそなたを救えませぬ

よくぞ言った、多宝丸

醍醐の国

醍醐景光が統べる領。外の者には「化け物」の国と呼ばれているが、醍醐の民は観世音菩薩の加護があるといわれているといい、醍醐の国に手出しする者こそ、鬼であるという。一方、ばんもんを越えてきた外の者はすべて化け物の国の人間だとされ、ひどい扱いをうける。地獄堂の中には景光が約定を交わした鬼神像が並ぶが……



かつて赤子を鬼神に捧げたことをそれでも人の親かと多宝丸に言われ、「親なればこそ為し得た」と返す景光。飢饉や災害で風前の灯火だった醍醐の国を救うための鬼神との約定だった

斬

16年前に産み落とした赤子を忘れたことなどないという謎の方。国のためには百鬼丸を救えぬことを悟るも、しかし、百鬼丸だけに犠牲を払わせまいとみずからその身を鬼神に捧げた



富岡義勇

鬼殺隊の「柱」のひとり。
禰豆子を殺そうとしたが、
炭治郎の妹への強い愛と、
禰豆子の変化に気づき、
炭治郎を鬼殺隊士の
宿願のもとに送る

「クールなイメージもある炭治郎ですが、人々を思いやる心は人一倍。まじめさが空回りしてボケ役として振る舞うこともあります。彼のさまざまな魅力を引き出したいと思いながらマイクの前にいます。また、物語の序盤では13歳の炭治郎は、成長して15歳になります。年齢と経験を重ねた変化は、声だけではなく、鬼と戦う覚悟の気持ちで表現したいと考えました」

第1話で印象に残ったエピソードを花江に尋ねると、義勇とのやりとりが挙がった。鬼になった禰豆子を殺そうとする義勇に対し、炭治郎は文字とおりの決死の覚悟で戦いを挑む。

「炭治郎から見た義勇は、容赦のない冷たい人物です。でも、そのことばの端々には優しさもあふれています。『生殺与奪の権を他人に握らせるな!!』という印象的なセリフも、ことば自体は厳しいですが、炭治郎のことをおもんばかったセリフです。その後の『泣くな』の後のモノローグも、炭治郎だけでなく演じる自分自身に置き換えても心に刺さるフレーズばかり。もっと彼のことを知りたいたいと思いました」

義勇を演じる櫻井孝宏との熱演についても振り返った。

「炭治郎にとっては無我夢中のシーンでした。ずっと叫んでいたことを覚えていますが。そんななかで、櫻井さんの演じる義勇のことは説得力に満ちあふれていて、炭治郎としてそれにこたえる演技をするために全力でした」

炭治郎が守ろうとした禰豆子は、かけがえのない存在だ。

「禰豆子は、鬼の襲撃から生き延びた唯一の家族であり、それだけに炭治郎にとっては、本当に大事な相手。そして、炭治郎の強さの根源でもあります。『鬼滅の刃』を読んでいて思ったことは、人々を思う強さが、自分の強さになるということ。第2話以降の炭治郎は、禰豆子の存在があるからこそです」

今後、圧倒的にクオリティの高い映像と、臨場感のある音楽、豪華キャストによって『鬼滅の刃』の物語が描かれていく。

「印象的だったのは、原作のセリフを生かして、人間関係や背景も含め、ていねいにアニメ化していること。ここまでじっくり描いていたら間延びするのではと心配したのですが、杞憂でした。梶浦由記さんや椎名豪さんの音楽や効果音などもあいまって、画面に釘付けになります。原作ファンはもちろん、アニメが好きな人は必見です！」

人を思う気持ちが
強さの根源となる

本作のオーディションを受けた花江夏樹は、炭治郎を演じたいと心の底から熱望したそう。

一般的に、アニメのオーディションは、資料を基に原稿を読む方式です。しかし、『鬼滅の刃』では、色付の映像が用意され、その一部をアフレコのように演じました。その映像のクオリティの高さに驚きましたが、何より感動したのはスタッフの情熱。必ずいい作品になるはずだと確信し、絶対に参加したいと強く願っていました。

結果として、炭治郎役を演じることになった花江。後日、選ばれた理由を外崎春雄監督や制作プロデューサーの近藤光に尋ねたところ、「炭治郎の優しさや、成長後の力強さを知ったかと表現していたから」という答えを得たという。炭治郎を演じる際、どのようなことを意識しているのだろうか。

竈門炭治郎役 花江夏樹に聞く

本当の

強さとは

第1話 「残酷」

炭売りに帰る炭治郎の前に、凄惨な光景が広がっていた。血の海に横たわる家族。生き残った妹の禰豆子も、鬼に変えられていた。禰豆子を始末しようとする義勇との死闘の後、彼に認められた炭治郎は、禰豆子を元の姿に戻すことを誓い、鬼殺隊を志す。



義勇を演じるのは櫻井孝宏。第2話でお堂の鬼を演じたのは緑川光。今後も、実力ある声優が次々と出演する。誰が、どの役を演じるのかも楽しみ



平和な日常は血のにおいととも壊された。たったひとりの妹を救うために、鬼と対峙することを決めた竈門炭治郎は、富岡義勇の強さを知り、鬼殺隊に入るべく、鱗滝左近次のもとへ向かう。それぞれが秘めた強さとは？

炭治郎役 花江夏樹にインタビュー。

TV **鬼滅の刃**

毎週 土 夜11.30-0.00 TOKYO MX

その他の放送局はP.118を参照

WEB▶ <https://kimetsu.com/anime/>
Twitter▶ @kimetsu_off

illustrated by MIYUKI SATO
finished by YUKO OMAE

background by MASARU YANAKA
digitalworks by ufotable

text by MASAOKI HOSHI

©吾峠呼世晴 集英社・アニプレックス・ufotable

★
プリズムスタアをめざしてエーデルローズに集まった
スタア候補生たち。彼らが煌めくときがついに!

（笑）「……」

(笑) 中学生から高校生へ。ともに歩んできたことで「あの年代の男の子は本当にぐんぐん成長する」という実感も。

シンくんが、今回のために、
なな、過去や、スタアをめざすように
なったきつかけを知って、より支え
合う関係になつていきます。僕に
任せてください。なんてセリフもあ
る。本当に頼もしくなつてひっそり

つて、本
奇想天

りしました。そしてキンプリといえば、外なプリズムショーも大きな見どころ。
Over The Rainbowのジャンプはものすごいインパクトで、さすがにものすごく楽しめたね(笑)。

ないので、
 いです。
 リズムアップ
 かってひと
 像するとい
 (笑)
 います
 しないので
 はもの
 キンプリだなと思
 第1話以降は、
 のですが、だからこそしがらみを振
 り切つて成長した後のシヨールにはく
 つとくるものがあると思います。こ
 物語と連動した、カタルシスを感じ
 じるシヨール。フリティールズムニカ
 の伝統は、きちんと受け継がれて

「かっこよくてかわいい歌やダンス
息子や兄弟などの人間

ただでなく、新しい関係のドラマもしっかり楽しめるわー楽しんでいて

第1話はふー、感動しますが、第2話で

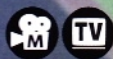
いー」といふ願
タイプな苦悩が描かれていて、
たい。この落差がキンプリ

度差がすごいんです。とにかく感情が忙しい。

たシンク、のま
てきたときは「ブ
です(笑)」
プリズムショーに初めて出金
ら、ワクワクしながら振

シンのように、そんなシリーズが
回される——そんなスタートする。

一条シン役



KING OF PRISM

-Shiny Seven Stars-

毎週/月 深夜1.35-2.05 テレビ東京

その他の放送局はP.117を参照

WEB▶ <https://kinpri.com/>
Twitter▶ @kinpri_PR

●劇場編集版第3章4月13日(土)より公開

illustrated by YUMIKO KAWAMURA

finished by SUGITAKE

background by STUDIO TULIP

text by MAYUKO UEDA

© T-ARTS / syn Sophia / エイペックス・ピクチャーズ /
タツノコプロ / キングオブプリズムSSS製作委員会



一条シシ

Over The Rain
bowのプリズム
ショーに魅了され、
エーデルローズに
入学したスタア候
補生。明るく爽っ
すくな顔が印象的



舞台 文豪ストレイドッグス 三社鼎立

EVENT

●6月8日土、9日日 岩手
北上市文化交流センター さくらホール 大ホール、
6月14日金～16日日 福岡
久留米シティプラザ ザ・グランドホール、
6月21日金、22日土 愛知
名古屋市民会堂 大ホール、
6月27日木～30日日 大阪
森ノ宮ビロティホール、
7月3日木～10日水 東京
日本青年館ホールにて公演

WEB▶ <http://bungo-stage.com/>
Twitter▶ @bungo_stage

©舞台「文豪ストレイドッグス 三社鼎立」製作委員会

STAFF 原作＝テレビアニメ「文豪ストレイドッグス」 演出＝中屋敷法仁 作＝御笠ノ忠次 協力＝朝霧カフカ、春河35
CAST 中島敦＝鳥越裕貴 太宰治＝多和田任益 芥川龍之介＝橋本祥平 中原中也＝植田圭輔 フランシス・F＝君沢ユウキ 福沢諭吉＝和泉宗兵 森鷗外＝窪寺昭
STORY 常人ならざる異能力をもつ者たちが、日夜うめく街・ヨコハマ。そこに襲来したのは、北米の異能力者集団・組合（ギルド）。武装探偵社、ポートマフィア、そして組合（ギルド）の3組織による、生き残りを懸けた異能力戦争が勃発する



宣伝美術協力：Gene&Fred

6月8日より上演が決定している舞台「文豪ストレイドッグス 三社鼎立」。第1弾より中島敦役を担っているのは鳥越裕貴。ダイナミックな身体能力と鮮烈な演技で、ハードなバトルや魂の叫びを体現する。演出は中屋敷法仁。アンサンブル×吹像×舞台装置によって描き出される異能力の発動も必見だ。



というセリフですね。今でもそのときのディレクションをよく覚えています。言われたのは、画ではボロッと涙がこぼれるのですが、でも、心は泣かないでくれ、と。なぜなら、ここでの敦にあるのは感傷ではなく確信だから、そこに涙はいらない、と。何度もテイクを重ねて、その意志を込めていきました。敦自身が成長するにあたって、初めのターニングポイントだったのかなと思っています。鳥越 すこくわかります！ 舞台でもそこは、自分自身への問いかけからどんどん気持ちが入っていくシーンでした。ほかに演じていてカチッとスイッチを押されるのが、芥川に言う「誰かに生きる価値があるかどうかを、お前が決めるな」という部分。何度、公演を重ねても、その感情の流れにのみ込まれていく自分について。毎回、新鮮にそこに向かって

芥川ですが、2人の関係性をどのようにとらえていますか？
上村 基本的にはお互いがお互いを嫌いなのですが、客観的に見ると「同族嫌悪では？」という感じですよ。ね。お互い認めないとは思いますが、嫌い合っているからこそ思いをぶつけ合って、結果的に切磋琢磨している。ずっとそうやって、ヨコハマの地で対峙していくんだらうなと思います。演じていると毎回、芥川とのシーンは新鮮な気持ちになるんですよ。ね。「また絡んできた！」とも思っんですけど（笑）。でも、いつも敦が思ってもみないことばや行動を投げつけてくるし、それに対して敦もこれまでにない反応をする。常にドキドキ感がありますね。

鳥越 バチバチやってる2人だけ、いい関係だなんて思います。初めて見たときは、「この子たちは兄弟なの上での敦と芥川のやりとりは、とにかくカッコよすぎます。それをこれから舞台で演じられるかと思うと楽しみです。ただ、舞台で芥川と接して思うのは、上村さんがおっしゃっていたことも重なりますが、めっちゃしつこい（笑）。すぐに異能力を出すし、敦として生身で受けるのがダイレクトに圧を感じて、「もういやっ！」ってなるんですよ。そんなことも含めて刺激的ですね。
——進み深まっていく本作。アニメ、舞台のこれからに向けて、メッセージをお願いします。

上村 すでに発表されている新キャラクター・田山花袋をはじめ、第3シーズンで加わる新しいキャラクターにまずは注目していただきたいです。現場としても新しいキャストさんが加わって、どんな化学変化が起こっていくのかとても楽しみです。

鳥越 舞台「三社鼎立」の稽古も始まっていきます。組合の皆が加わって物語もまた大変なことになりそうですが、カンパニーとしてもひと回り大きくなったものをお見せできたらと思いますので、ぜひよろしくお願いたします！

●うえむら・ゆうと／10月23日生まれ。埼玉県出身。劇団ひまわり所属。主な出演作品は、「風が強く吹いている」（城次郎（ジョージ））、「ヴァンランド・サガ」（トルフィン）ほか

●とりこえ・ゆうき／3月31日生まれ。大阪府出身。砂岡事務所所属。主な出演作品は、舞台「弱虫ペダル」（鳴子章吉）、ミュージカル「刀剣乱舞」（大和守安定）ほか

舞台：中島敦役
上村祐翔
鳥越裕貴

2人の敦

「文豪ストレイドッグス」の主人公として、その軸に立ちつづける中島敦。そんな彼をアニメ、舞台でそれぞれ演じている上村祐翔と鳥越裕貴に聞いた、敦というキャラクターへの思いとは――。

2人がかたどる 中島敦という熱

アニメ、舞台でそれぞれ中島敦を表現してきたお2人。これまで敦を演じるなかで、改めてその魅力は何だと思えますか？

上村 序盤の敦は、とても強い異能力をもちながらも自分は不完全だと感じていて、自分以外の人に居場所

を求めているところがありました。そういう煮え切らない部分は誰しもあるし、目をそらしがちなものだと思うのですが、でも、敦はそこに立ち向かっていく。その強い思いに惹かれます。やっぱり応援したくなる主人公だなと感じています。

鳥越 素直で懸命で、いとおしい存在です。『「ただただやられるの?」というくらい傷を負っても突

き進もうとする。結果として、そのエネルギーが周りのことも動かしていくんです。それってなかなかできることじゃないなあ、と思います。それに、かわ

TV 文豪ストレイドッグス

●4月12日金よりTOKYO MXほかにて放送開始
●OP主題歌「GRANRODEO」セツナの愛」
ED主題歌「ラックライフ」Lily」がそれぞれ5月8日発売

WEB▶ <http://bungo-stray-dogs.jp/>
Twitter▶ @bungosd_anime

text by HITOMI WADA

© 2018 朝霧カフカ・春河35 / KADOKAWA / 文豪ストレイドッグスDA製作委員会
©朝霧カフカ・春河35 / KADOKAWA / 2019文豪ストレイドッグス製作委員会

STAFF 原作＝朝霧カフカ 漫画＝春河35 監督＝五十嵐卓哉 シリーズ構成・脚本＝櫻戸洋司 キャラクターデザイン・総作画監督＝新井伸浩 メカニックデザイン＝片貝文洋 美術監督＝近藤由美子 色彩設計＝後藤ゆかり 撮影監督＝神林剛 CGディレクター＝安東容太 編集＝西山茂 音楽＝岩崎琢 アニメーション制作＝ボンズ

CAST 中島敦＝上村祐翔 太宰治＝宮野真守 泉鏡花＝諸星すみれ 福沢諭吉＝小川力也 芥川龍之介＝小野賢章 森鷗外＝宮本充 フォードル・D＝石田彰

STORY 中島敦と芥川龍之介の共同により組合（ギルド）団長フランシス・Fを下し、ヨコハマの街にひとときの平和が訪れた。しかし、暗黒にはひっそりと新たな災厄がうごめいており……



シリーズ始動から3年。映画の公開を経て、4月12日より第3シーズンがスタートする。上村祐翔にとって、初めての主演作でもある本シリーズ。敦にフレッシュな思いを注ぎ、ともに成長してきた上村が、盗賊団「死の家の鼠」の頭目フォードルが目覚める第3シーズンで新たに見いだしていくであろう境地が楽しみだ。



第3シーズンPVも 公開中

公開されているPVには、とらわれのフォードル、新キャラクターとして発表されている田山花袋、そして見慣れぬ人物も……。彼らがどのように物語にかかわってくるのか、放送開始が待たれる。



いらしいしぐさもちよいちよいあつて。僕、四つん這いの敦が好きなんです。おしりがブリッとしてるあの感じが(笑)。なので、舞台でもけっこう使わせていただいています。あ、あとアニメの「黒の時代」で、少年時代の織田作の声を上村さんがやられていたのも衝撃でした。本編を見ていて、「えっ、ちょっと待って、この声、誰?」とクレジットを確認したら、上村さん。その意味合いの深さにも、表現自体の深さにもびっくりしてしまいました。

上村 あれは僕も驚きました。でも、これは五十嵐(卓哉)監督からのメッセージ。これまでの敦を振り返って、特に印象に残っているシーンがあった

臨みました。「黒の時代」の現場に触れることで、太宰が経験した織田作と安吾との時間に、僕も何かを感じて、何かを受け止めなくては、と。実際、そこで得たものが敦としてのその後のエピソードに色濃くつながっていったので、本当に大切な経験になりました。

鳥越 そういう意味では僕も、舞台版の「黒の時代」を客席から観劇して、谷口賢志さん演じる織田作からバトンを受け取った感覚がすごくあります。織田作の叫びに心が引き裂かれる思いで、ぼろ泣きして感動して。実はその後、賢志さんと飲み明かしてしまっただけです。

これまでの敦を振り返って、特に印象に残っているシーンがあった

その男は憎しみと

ともに

幼女！イケメン！そしてヒカキン！
2年目に突入した第6期「ゲゲゲの鬼太郎」は、
ますます先の読めない展開に……！

石動 零

鬼道衆のひとりとして、
妖怪から人間を守るこ
とをなわいにおいてい
た高校生。妖怪を憎ん
でおり、大逆の四将は
もちろん、鬼太郎らに
も敵対の意思を見せる

Comment from...

石動零役 神谷浩史



「え？『鬼太郎』ってTVで見るものじゃない
んですか？」と思っていた僕が、まさか新章『地
獄の四将編』に参加させていただけることにな
るとは！とにかくうれしいです！僕は
人間ですが、スタジオにいる妖怪……先輩た
ちに負けないよう、精いっぱいアフレコさせ
ていただきます！」

ゲゲゲの鬼太郎 TV

毎週 日 朝9.00-9.30 フジテレビ

その他の放送局はP.116を参照

WEB▶ <http://anime-kitaro.com/>
Twitter▶ @kitaroanime50th

illustrated by SORATO SHIMIZU, painted by NAOMI SEIDA
composite by TOMOYUKI ISHIYAMA
(ASAHI PRODUCTION SHIROISHI STUDIO)
text by GIGAN-YAMAZAKI
©水木プロ・フジテレビ・東映アニメーション

ヒカキン、 本人役で登場！

4月28日放送の第53話「自己愛爆
発！ぬけ首危機一髪」に、日本のYou
Tuber界のバイオニア的存在である
ヒカキンが、何と本人役で出演決定！
「鬼太郎」第6期には、準レギュラー的
に何度も登場している動画配信者・チ
ャラミがいるが、彼とも何かかわ
るのか……？ 平成最後の放送回とな
る第53話、絶対に見逃すな！



2年目&新章突入！ 石動零とは何者か？

名無しとの死闘の果て、再び糧やかな時間を取り戻したゲゲゲの森。しかし、われらが鬼太郎に、安息の日々は訪れない。今月より突入した新章「地獄の四将編」では、極悪妖怪の1団とされる「大逆の四将」と、不思議な力をもつ人間の高校生「石動零」が登場。鬼太郎たちと激しいバトル

ルを繰り広げるようだ。

さて、そんな四将のうちの一体と明らかにされた鵺は、猿の顔、狸の胴体、虎の手足、蛇のしっぽを合わせた妖怪で、弓の達人である源頼政によって退治されたという説話がある。また、地獄の……と称されるからには、本作における鵺は、地獄より出たる存在なのかもしれない。そして地獄といえは、名無しの陰謀によって魂まで消滅させられたにも

かわらず、何と幼女となって生き返ったねこ娘のことが思い出される。地獄の間魔大王の計らいによる復活とのことだが、やはり鵺の暗躍とも深く関係していると考えるべきか？

一方、「ゲゲゲの鬼太郎」らしからぬイケメンキャラ・石動零は、妖怪の力をみずからの体に宿すことができるすさまじい術の所持者。鬼太郎に匹敵する戦闘力を有するライバルという、アニメ第3期の「地獄編」

に登場する地獄童子を思い出すオールドファンもいるかもしれないが、石動零の場合は純然たる人間という点で、これ以上ない差別化がなされている。

ちなみに、原作マンガに登場する「鬼道衆」は、葛城山を本拠地とする妖怪持りのエキスパートで、その肉を食らえば800年も生き永らえることができる女王人魚をめぐって、鬼太郎ファミリーと正面対決を果たした。

つまり数ある悪役のひとりにすぎなかったわけだが、石動零の立ち位置はより複雑なものとなるに違いない。とにかく彼のようなキャラクターは、従来のアニメシリーズにも原作にも出てこないため、これまで以上に第6期は独自性を発揮していくことだろう。2年目の「鬼太郎」、一話足りとも見逃すな！

ゲゲゲの鬼太郎

八百八狸、西洋妖怪、そして名無しと並み居る競合妖怪たちを退けてきたが、今度の相手は人間の高校生!? 今まではひと味もふた味も違うライバルの出現にどう出るのか？

名無しの戦い、決着



名無しの正体は、鬼と人間の間に生まれ、憎みだけを募らせて育った存在である。みずらの遠い子孫であるまなを器として、人間妖怪のみ込む虚無と化した名無しだった。その凶行を止めたのもまなだ。鬼太郎では、決して勝てない戦いであった。



島崎 原作ゲームでは、物語の舞台となるウルクの街で、藤丸やマッシュが生活したり、与えられた仕事をこなしていくようなシーンがあるんです。それがアニメでどんなふうに描かれるのか、あれこれ想像しちゃいますね。ウルクの街の空気を、映像を通して早く感じてみたいです。

高橋 あとは、登場キャラクターひとりひとりがとにかく濃い！ みんな人間味あふれる魅力的な人たちがかりだし、それを演じている役者のみなさんも負けないくらい濃い!!
——これからアフレコが始まります。島崎 なかなかこんなメンバーはそろわないというくらい豪華なキャスト陣が一堂に会するので、今から収録が楽しみです。高橋 私も特に楽しみなのが、マシ

なる大先輩ですし、レオニダス一世役のキャストさんは私にとっても尊敬する大先輩で。マッシュとの境遇がリンクしているようで、考えただけでもう胸がいっぱいです(笑)。多くの尊敬する先輩方と共演できるのは、役者としてもすごくラッキーだと思います。

島崎 藤丸とマッシュは旅のなかでさまざまな英霊と出会い、成長を果します。でも、それは僕たちにとっても同じこと。この収録を通して、先輩方から少しでもいろいろなるものを吸収させていただくつもりです。
——藤丸とマッシュにとってはいくつもの苦難とともに乗り越えて挑む第七特異点です。そんな彼らをどう演じていこうとお考えですか？
島崎 藤丸たちは、この物語が始まった時点で相当な場数を踏んできた



藤丸立香

カルデアに救われ、マスター候補生のひとり。焼失する運命にある人類史を救うため、特異点を修正する任務を担う

いるところが、彼らのいいところだと思っんです。

高橋 この「特異点」でも、出会ったサーヴァントの皆さんのお力なしには試験を乗り越えることはできなかったですからね。自分たちが「歴戦の猛者」だなんて自負は全然ないんじゃないでしょうか。彼らはいつも懸命に眼前に迫った試験に立ち向かってきたので、本作でも彼らの「必死さ」が伝わるよう、真摯な気持ちで演じたいと思います。

——作品のどんなところに注目してほしいでしょうか？

高橋 やっぱり重厚な人間ドラマでしようか。第七章でいうと、登場人物たちの「戦友感」がすごく好きなんです。藤丸とマッシュだけでなく、登場人物たちはみんなそれぞれに誰かに背中を預け合いながら、死線をくぐり抜けていきます。その人間模様と複雑な関係性が、見ていてとても心地よく、時にせつなく描かれていくんです。まだ発表されていないキャラクターもとても魅力的な面々ばかりなので、彼らとの関係性にも注目していただきたいですね。

島崎 「FGO」はいろいろなイラストレーターさんが、それぞれの持ち味を生かしてサーヴァントを描いているのが、大きな魅力のひとつです。でも今回のアニメでは、キャラクターデザインの高瀬智章さんが、リードキャラクターデザイナーである武内崇さんの絵柄を参考にしながらデザインされているんです。つまり「賢王」「ギルガメッシュ」や「エルキドゥ」「マーリン」といったキャラクターを、統一された絵柄で見られるというのは、「FGO」ファンにとっては見逃せないポイントなのではないかと。PVのクオリティも非常に高いので、僕自身も早くこの絵で描かれる本編が見てみたいです。

今秋放送を控える「FGO」第七章。藤丸立香役の島崎信長と、マッシュ・キリエライト役の高橋李依がTVアニメへの期待を語る!

旅を正す人理

ファンたちの願いで アニメ化が実現

「Fate/Grand Order」(FGO)のTVアニメ化企画でゲーム第一部・第七章を描くとお聞きになった際、どんな思いを抱かれたでしょうか？

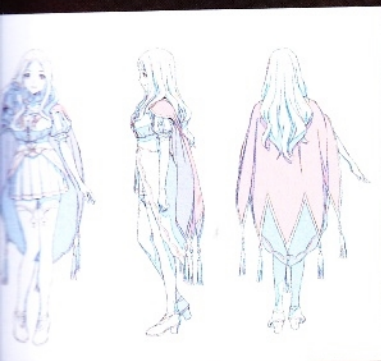
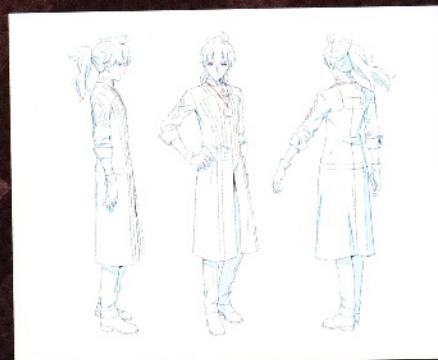
島崎 確かに最初は驚きました。でも、「FGO」は各章がそれぞれ単体でも楽しめますし、何よりエンタメ感が前面に押し出されたエピソードなので、初見の方にもお勧めてできると思うんです。また、何より第七章のTVアニメ化は、「FGO」ユーザーの声を反映した結果なんです。そんな作品に声優としてかわれるのは、いち「FGO」ユーザーとしてうれしい限りです。

高橋 やっぱ「FGO」ファンの願



ロマン・アーキマン

人理継続保障機関・カルデアの医師で、通称「Dr.ロマン」。マスター候補生や、デミ・サーヴァントであるマシュの健康管理を担当



レオナルド・ダ・ヴィンチ

カルデアの召喚システムで3番目に現界したサーヴァントで、「万能の天才」。特異点に向かった藤丸たちをサポートしている

TV Fate/Grand Order -絶対魔獣戦線バビロニア-

●19年10月放送開始

WEB▶ <https://anime.fate-go.jp/ep7-tv/>
Twitter▶ @FGOAP_ep7

text by TERUAKI FUKUNISHI
©TYPE-MOON / FGO7 ANIME PROJECT

STAFF 原作=奈須きのこ/TYPE-MOON リードキャラクターデザイナー=武内崇 監督=赤井俊文 副監督=黒木美幸 キャラクターデザイン=高瀬智草 音楽=芳賀敬太、川崎能制作=CloverWorks

CAST 藤丸立香=島崎信長 マシュ・キリエライト=高橋李依 フォウ=川澄綾子 ロマン・アーキマン=鈴木健一 レオナルド・ダ・ヴィンチ=坂本真綾 ギルガメッシュ=関智一 エルキドゥ=小林ゆう マーリン=櫻井孝宏 アナ=浅川悠 イシュタル=植田佳奈

STORY 藤丸立香が向かう七つ目の特異点は紀元前2655年のバビロニア。そこは三柱の女神と数多の魔獣による猛攻にさらされていた。眼前に迫った滅亡に、彼らはどう立ち向かうのか

The Five Star Stories

MAMORU NAGANO'S

© EDIT

MAMORU NAGANO



第6話
≡ 時の詩女 ≡
とわのうため

#6 Act4

Both 3037

Sprout Song

XOUME SCRAMBL

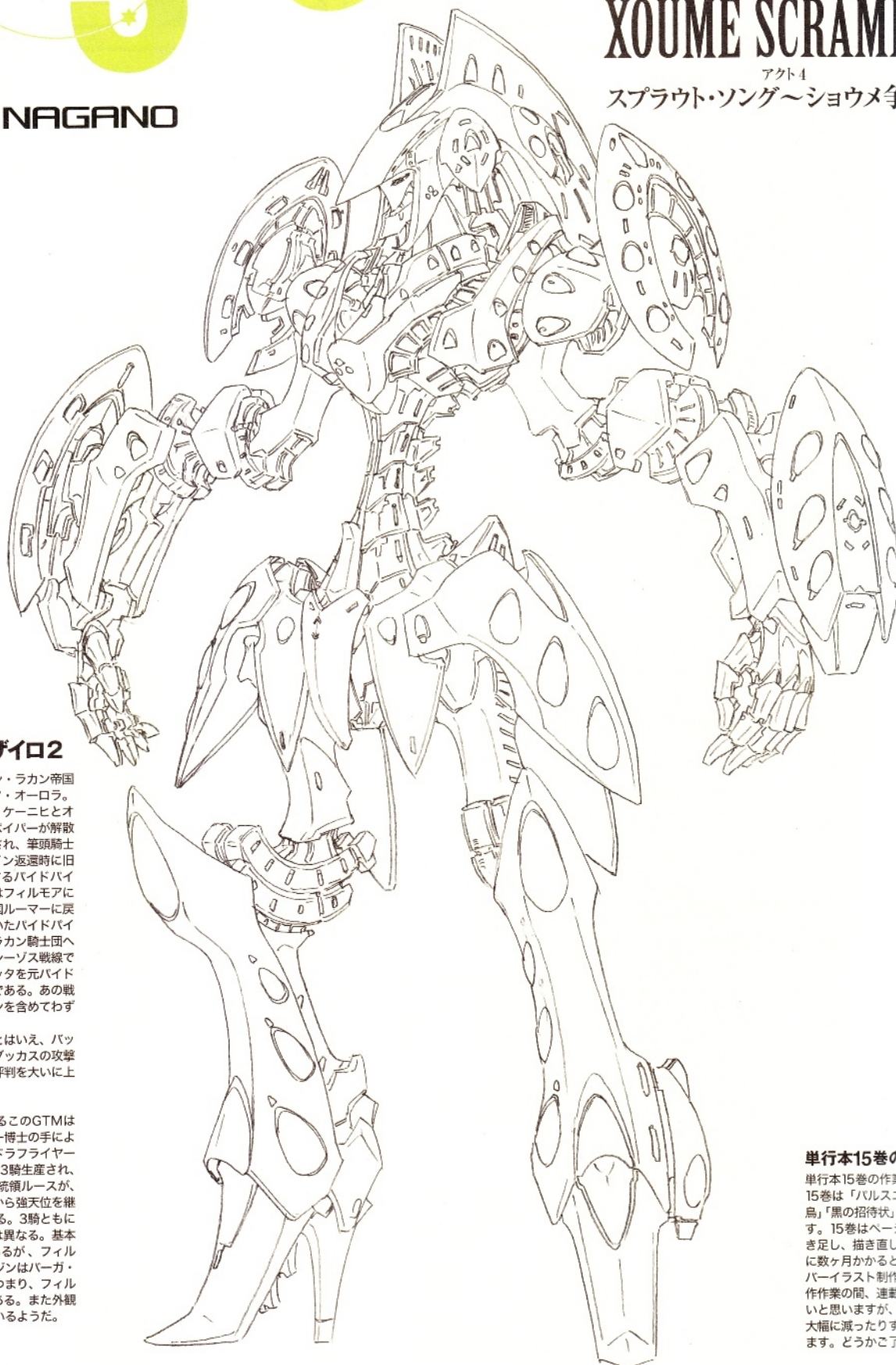
アクト4

スプラウト・ソング〜ショウメ争奪

バキン・ラカン帝国 筆頭旗騎GTM GTMグロウダイン〜ハウザイロ2

前エピソード「黒の招待状」に登場したバキン・ラカン帝国の筆頭GTM。騎士はユーゾッタとファティマ・オーロラ。2900年代はバイドバイパー騎士団でイアン・ケーニヒとオキストロが駆っていたGTMだった。バイドバイパーが解散した後は本来の所有国バキン・ラカンに返還され、筆頭騎士ユーゾッタのGTMとなった。このグロウダイン返還時に旧バイドバイパーに返還料が支払われ、解散するバイドバイパーのメンバーへの手当となった。ケーニヒはフィルモアに戻り、一命を取り留めたマエッセンは母の母国ルーマーに戻ったことがわかっている。その他に所属していたバイドバイパーの騎士たちはほとんどバキン・ラカンのラカン騎士団へと転属したようで、ユーゾッタと共に今回のシーズス戦線で戦っていた。強くとも実戦経験の浅いユーゾッタを元バイドバイパーのベテランたちがカバーしていたのである。あの戦いでのラカン騎士団の損害はこのグロウダインを含めてわずか3騎が小破しただけであった。クバルカンとスパス隊の介入で助けられたとはいえ、バツハトマ最精鋭の黒騎士団と渡り合い、黒騎士ダックスの攻撃をしのいだユーゾッタとラカン騎士団はその評判を大いに上げた。

ハウザイロ型2番騎、グロウダインと呼ばれるこのGTMはバーガ・ハリの設計で有名なゼビア・コーター博士の手によるもので、バーガ・ハリの背中に装備するアイドラフライヤーと同じものを装備している。ハウザイロ型は3騎生産され、グロウダイン1・ケルキメナスはトランの大統領ルースが、グロウダイン3・グレントは現在ヒートサイから強天位を継いだフィルモア女王「こいつ」が所有している。3騎ともにカスタムGTMでそれぞれの装甲形態や性能は異なる。基本的な性能や出力はBSコブラと同等のようであるが、フィルモア女王のもつグレントは駆逐仕様で、エンジンはバーガ・ハリBS-Rと同じエンジンを搭載している。つまり、フィルモア帝国の駆逐GTM「メロウラ」と同じである。また外観も他のハウザイロとははなはだしく異なっているようだ。



単行本15巻の準

単行本15巻の作業を
15巻は「バリスエッ
鳥」「黒の招待状」まで
す。15巻はページの
き足し、描き直しが多
に数ヶ月かかると思
バライスト制作も含
作業の間、連載を出
いと思いますが、連載
大幅に減ったりするこ
ます。どうかご了承

THE FIVE STAR STORIES

UPDATE REPORT

>>> RELEASE INFORMATION

GTM初の立体モデル！ 予約開始時期&予価解禁

4月7日に都内で行なわれたイベント「ホビーラウンド21」において、GTMでは初の立体モデル製品であるボックス製「GTMカイゼリン」の最新情報が発表された。予約開始は今年の夏から秋になる予定。価格も予価ではあるが、およそ8万円（税別）になることが明らかになった。本製品は「イージーアッセンブル・スーパーオリティモデル」と称されるように、半完成品を購入者自身の手で組み立てることになる……と書くと、それだけで難しそうに感じるファンもいるかもしれないが、各部位自体は完成したかたちで収められているため、実際の組み立て作業は、必要最低限のみ。ほとんどの人は大きな手間もなく、カイゼリンを作り上げることができるはずだ。今後、改めて体験会なども行なわれる予定（詳細は下記参照）なので、ぜひ、商品版サンプルに直接触れて、来たるべき時に備えていただきたい。

多彩なポーズが取れる！

ポーズなどに入れて美しく直立した姿を眺めるのもいい。せっかくなので本製品の可動域をフルにいかして、カッコよくポーズを決めてもらいたいところ。映画「花の女ゴシックメード」の1シーンの再現も！



「GTMカイゼリン」'19年夏～秋予約開始！（予定）



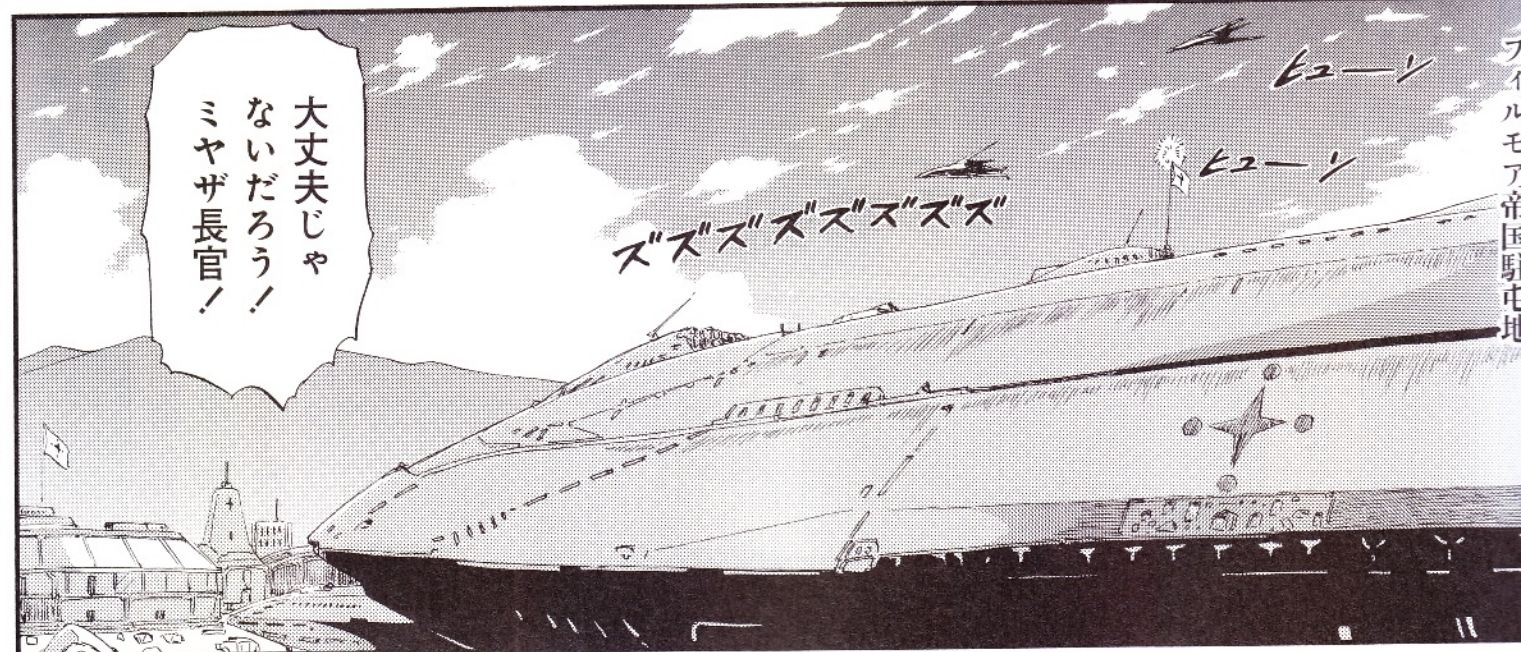
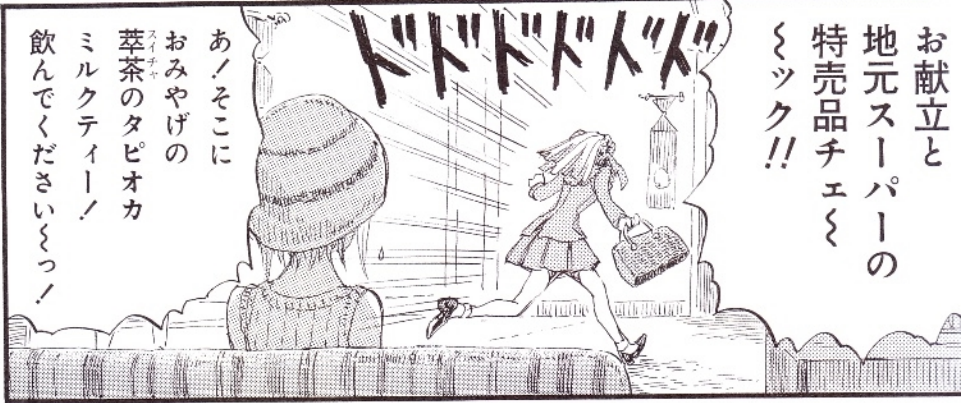
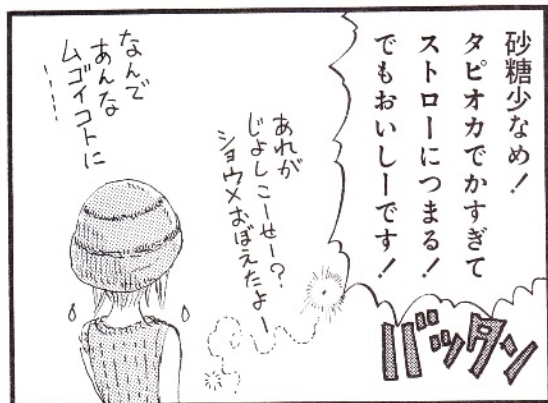
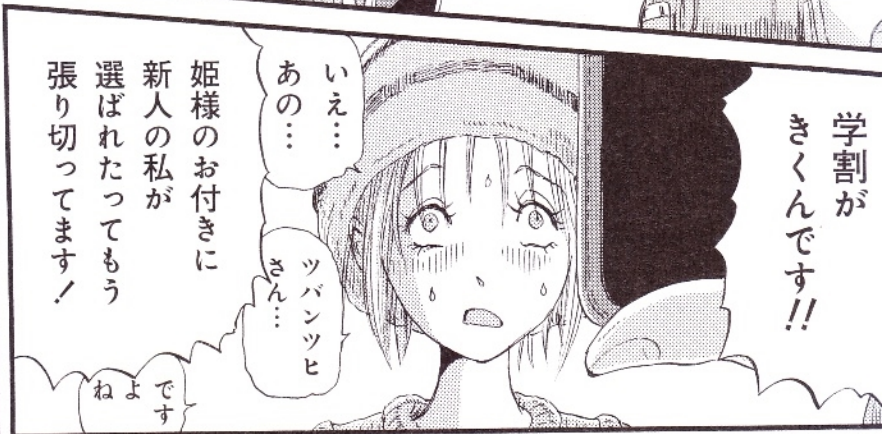
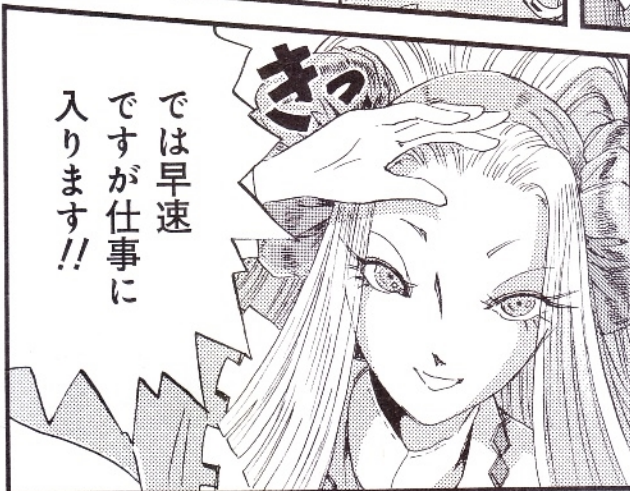
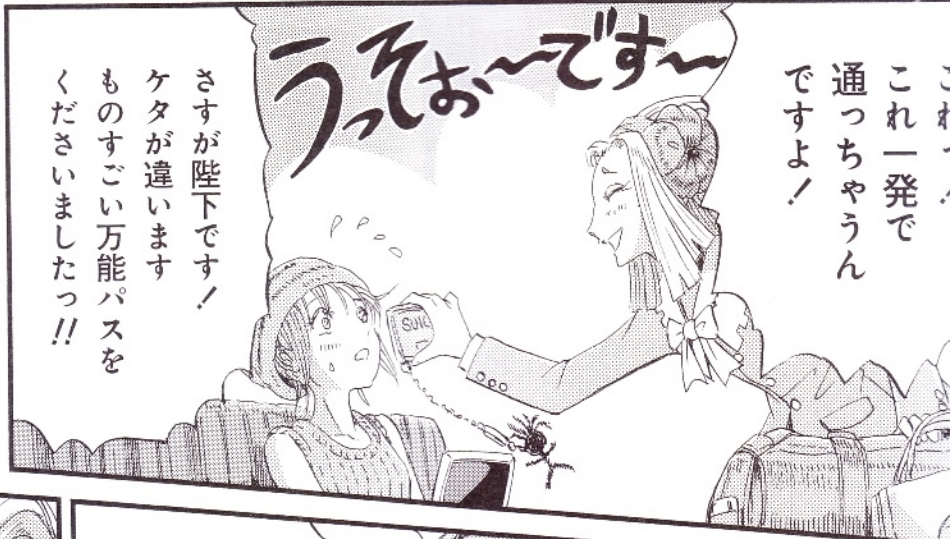
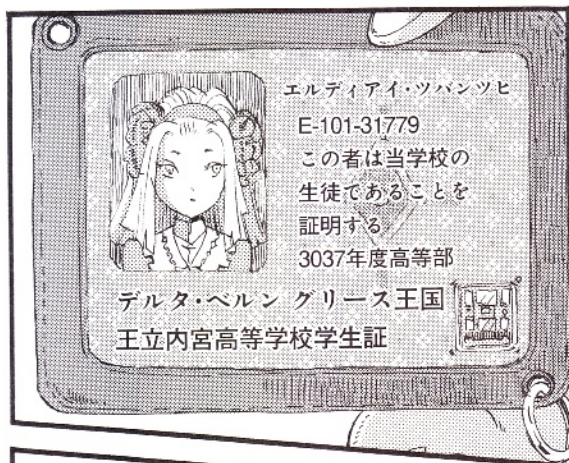
必要なのは精密ドライバーのみ

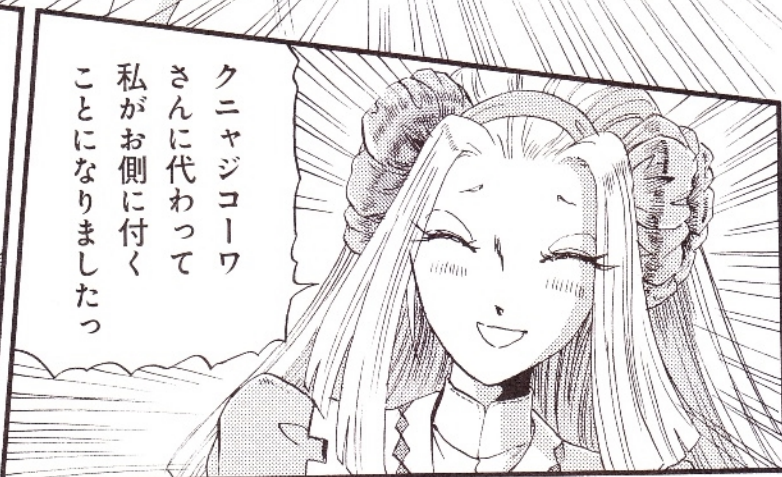
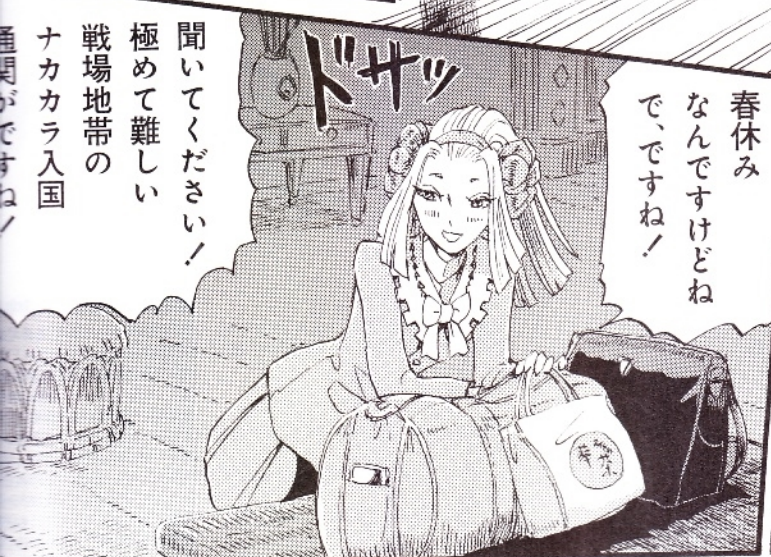
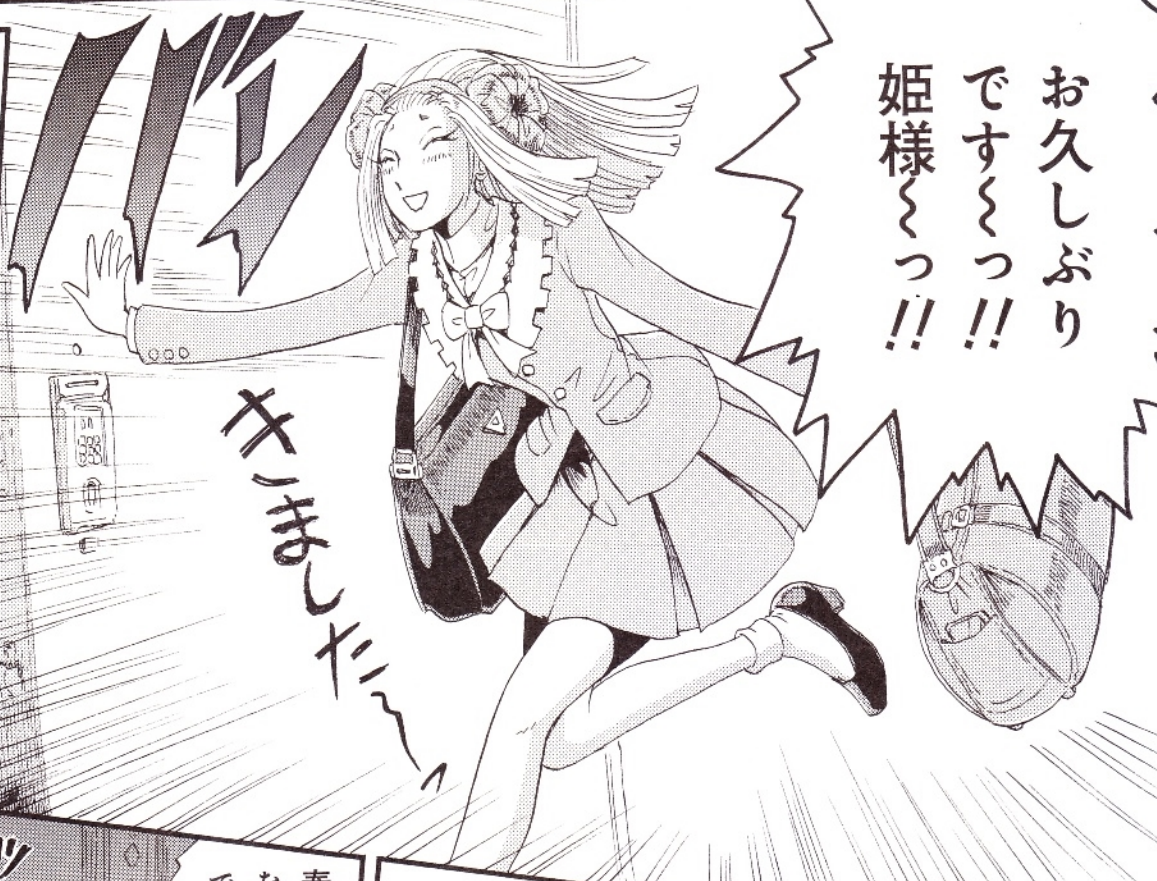
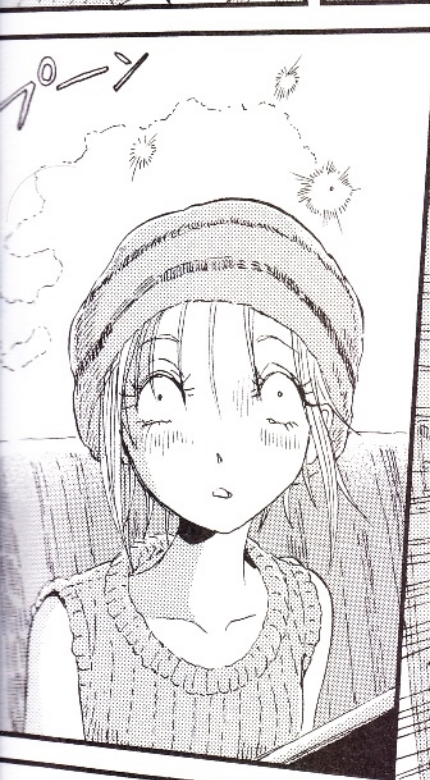
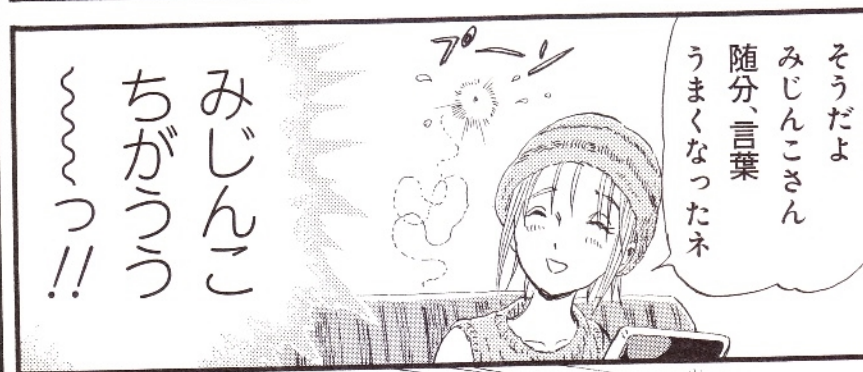
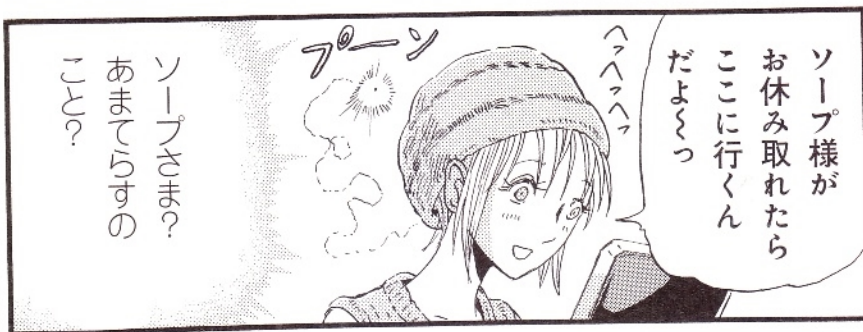
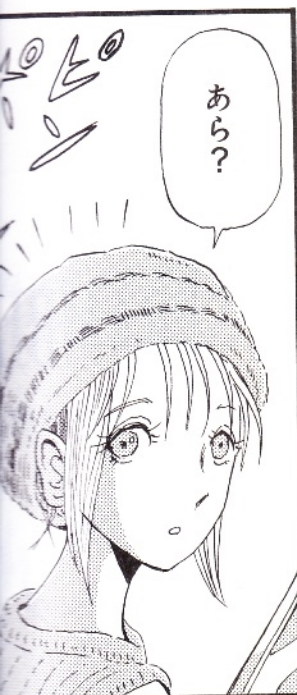
組み立てる部位を組み立てるだけという、まさに「イージーアッセンブル」な本製品。必要な工具は精密ドライバーのみだという。精密ドライバーも、工具店やネットなどで比較的安価で手に入れることができる。

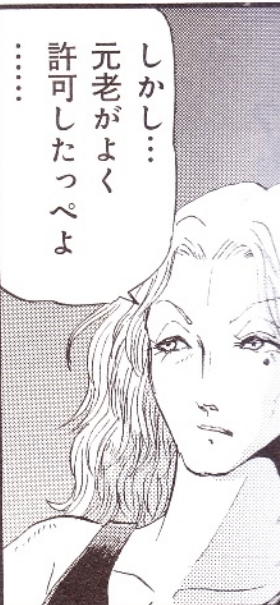


基本データ
 商品名：イージーアッセンブル・スーパーオリティモデル GTMカイゼリン
 ブランド名：ABSOMECH（「絶対機構=ABSOLUTE MECHANISM」の意）
 スケール表記：ノンスケール
 サイズ：
 高さ420mm 全幅270mm
 長さ200mm（ガット・ブローを持つと10～50mmほど前方向に伸びる）
 価格：予価8万円（税別）
 発売スケジュール：'19年夏～秋予約開始予定（発売時期調整中）
 企画製作：造形村F.S.S.プロジェクトチーム
 付属品：ガット・ブロー、フライヤー、交換用イヤリング、ガット・ブロー保持用パーツ

※GTMカイゼリン商品版サンプル展示・体験会／5月4日国分館大阪ショールーム3階、5月12日国分館秋葉原ホビー天国7階にて開催。参加方法などの詳細は、店舗やボックスホビーウェブにて







しかし……
元老がよく
許可したつぺよ
……



この件は
ブラウ・フィルモア女王
の強い希望を
元老がのんだのです

元老が引いた
……
アルカナの皆さまは
お耳にはさんで
おられましょうか？



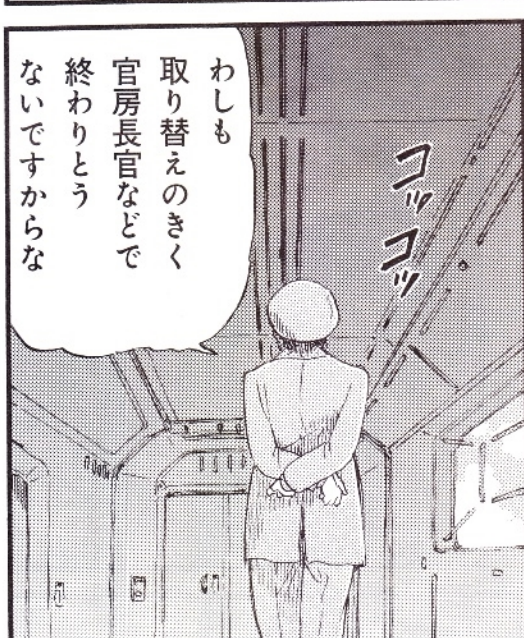
氷クルーフを攻撃
させたことで何か
あったらしく



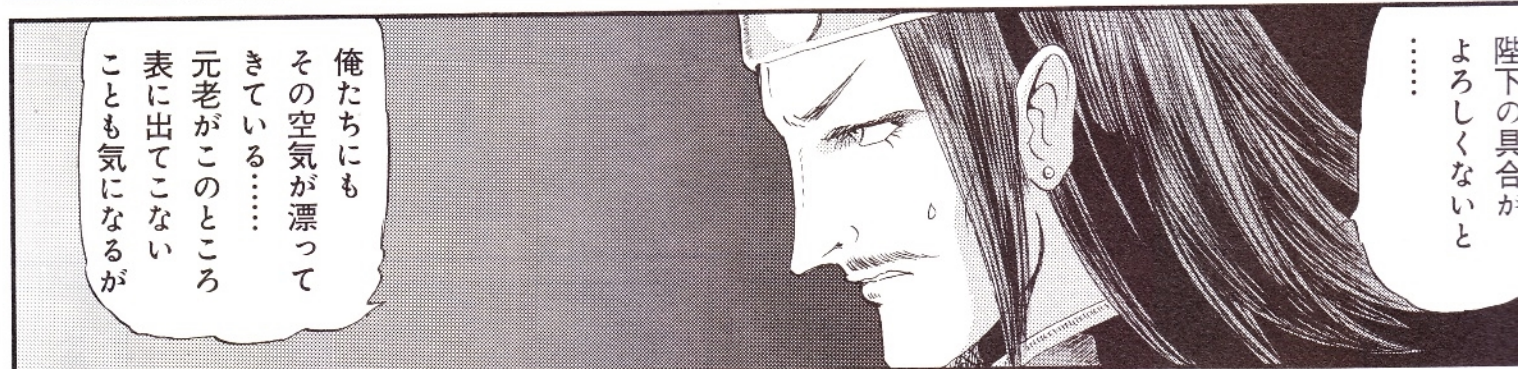
それ以降元老と
バルバロッサの
方々がブラウ家と
ボルガ家に気を
使っているような



いや、それより
陛下には
お元気でいて
いただかないと

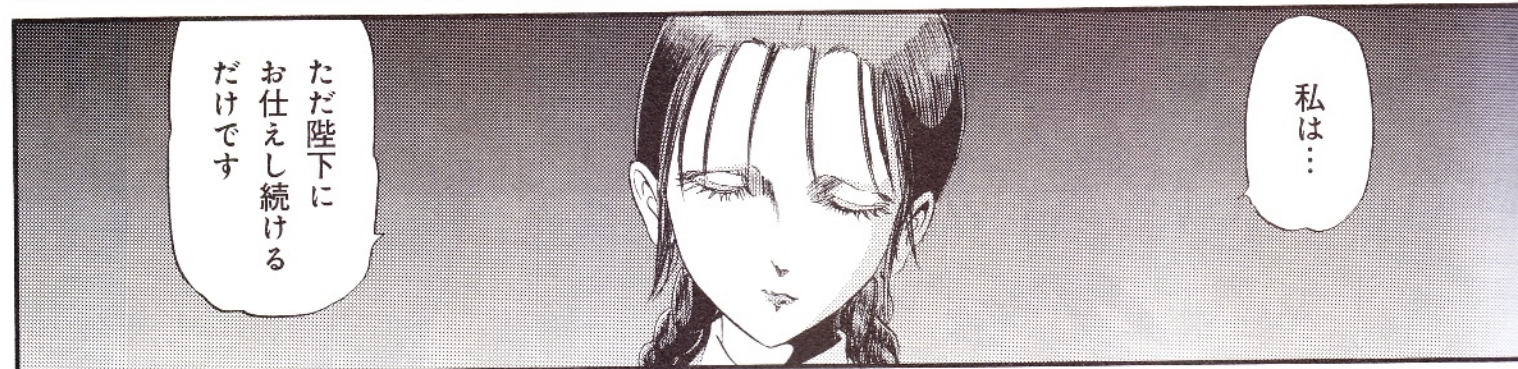


わしも
取り替えのきく
官房長官などで
終わりと
ないですからな



陛下の具合が
よろしくないとい
……

俺たちにも
その空気が漂って
きている……
元老がこのところ
表に出てこない
ことも気になるが



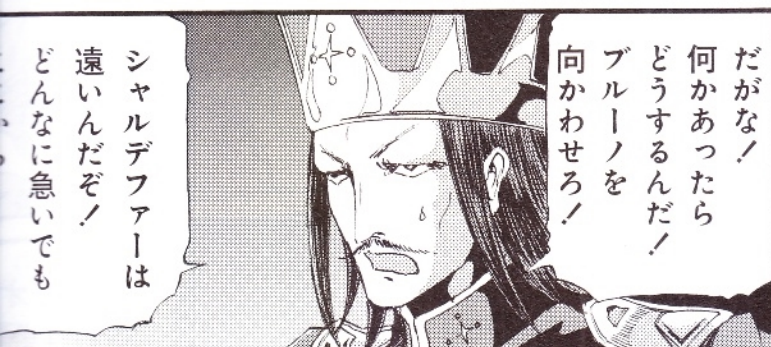
私は……

ただ陛下に
お仕えし続ける
だけです



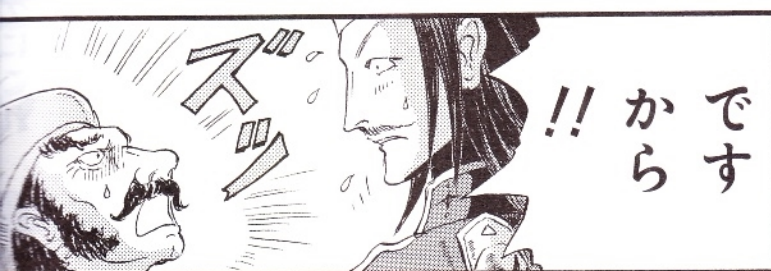
大層な護衛
など付けては
ご静養に
なりませぬ!

極秘ですからな
ストレスに
さらされ続けた
お体、こゝで



だがな!
何かあったら
どうするんだ!
ブルーノを
向かわせろ!

シャルデファアは
遠いんだぞ!
どんなに急いでも

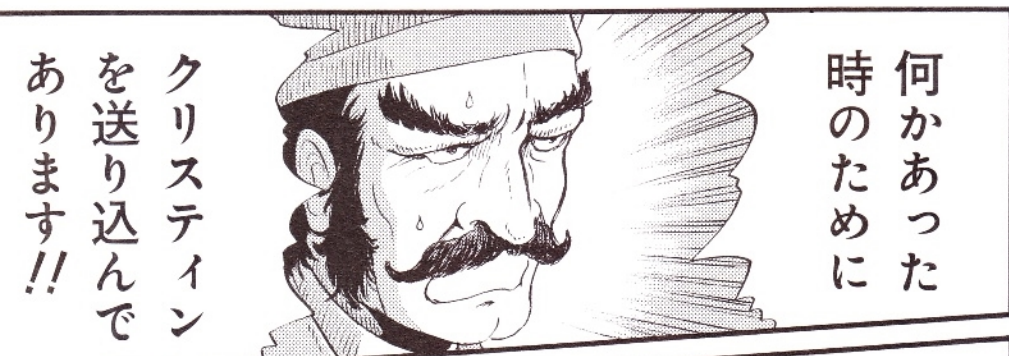


です
から
!!

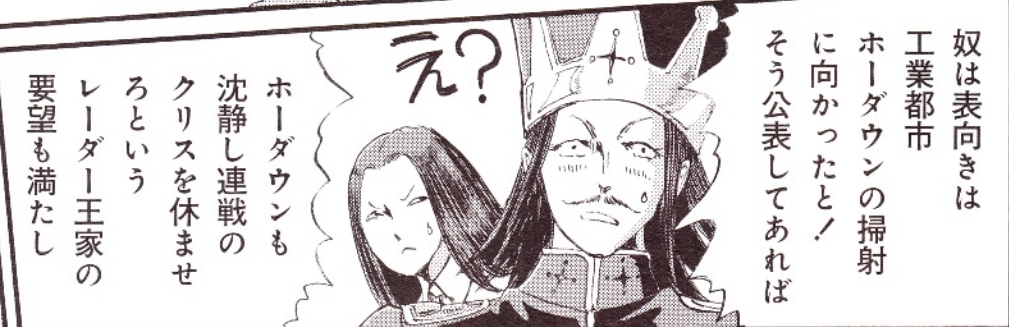


ただし!
クリスには
陛下に絶対
見つかるなと!

気付かれるな
近寄るな!
見つめるな!



何かあった
時のために



ホーダウンも
沈静し連戦の
クリスを休ませ
ろという
レーダー王家の
要望も満たし

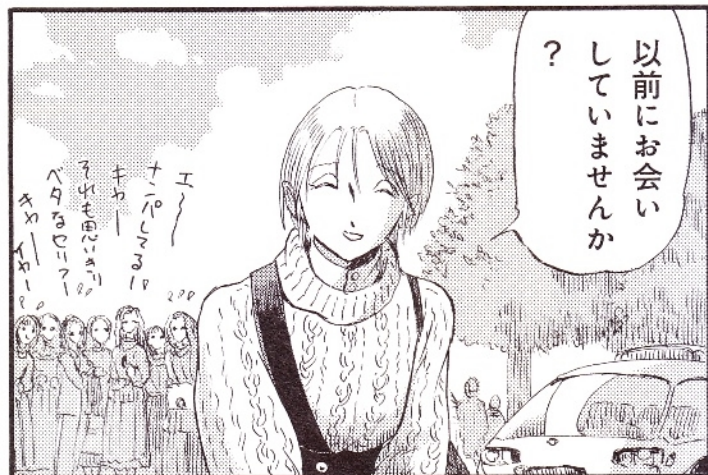
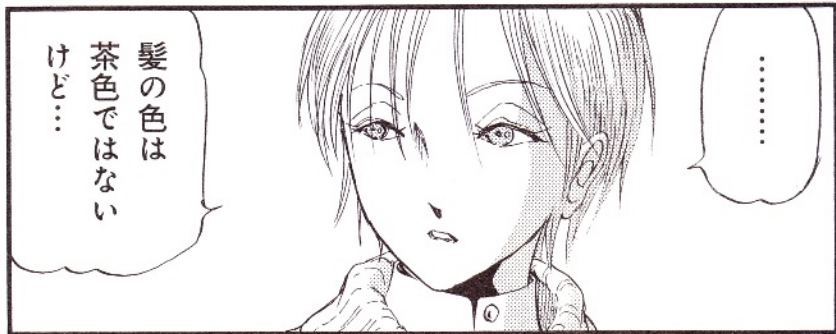
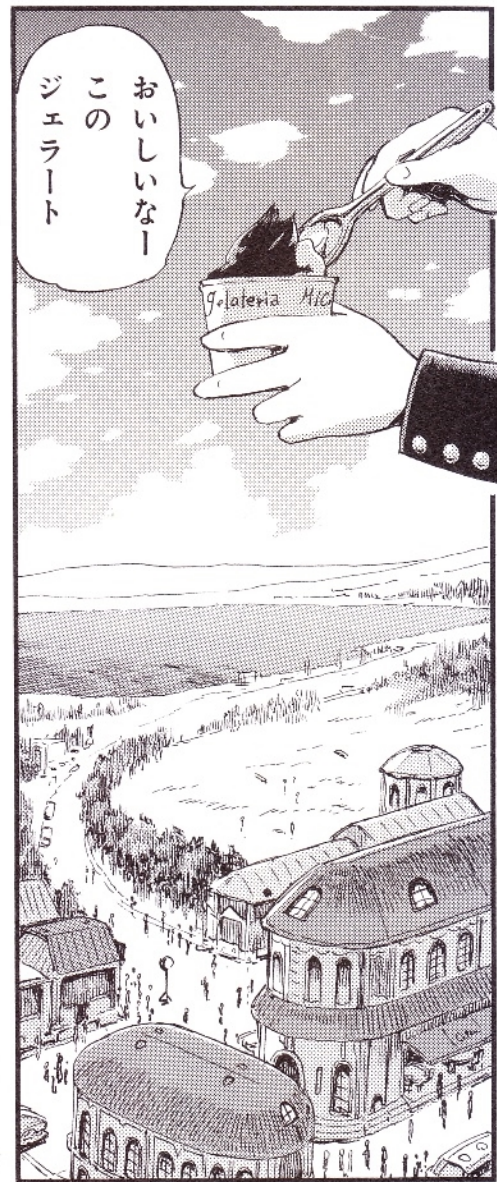
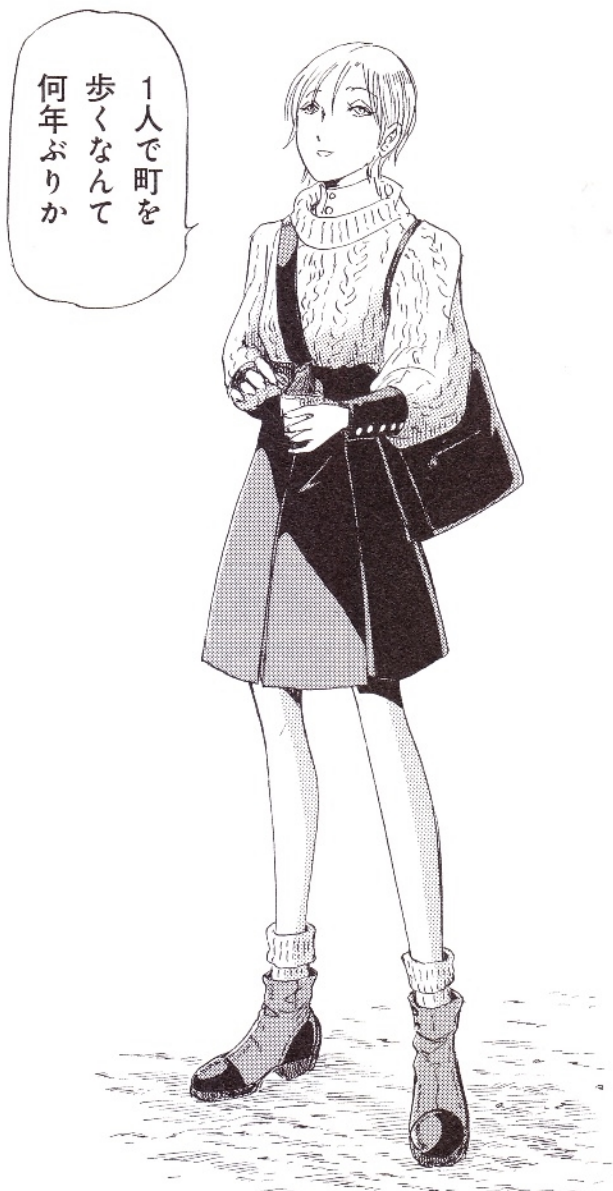
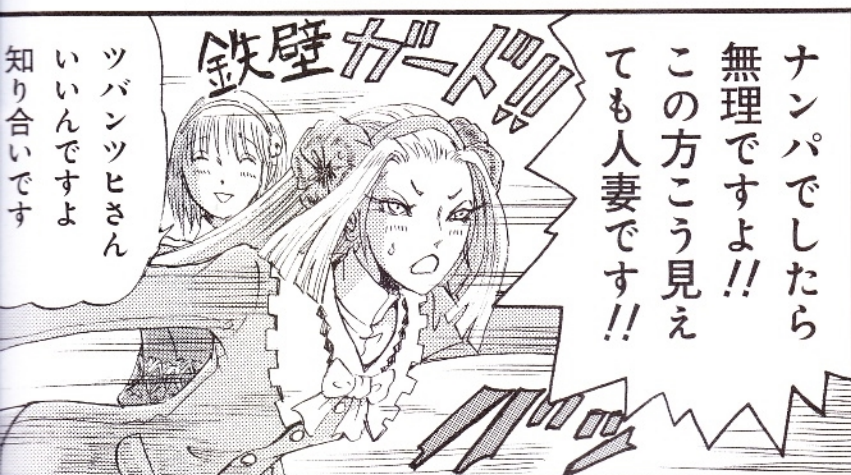
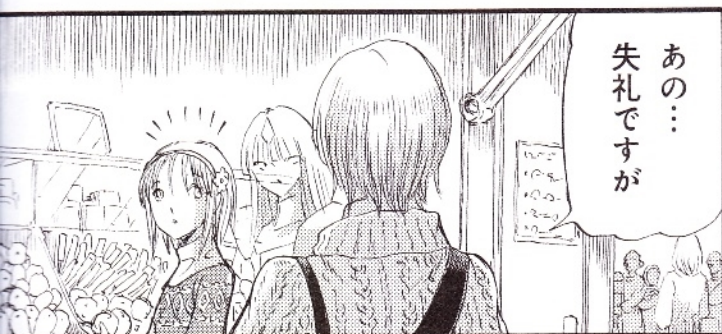
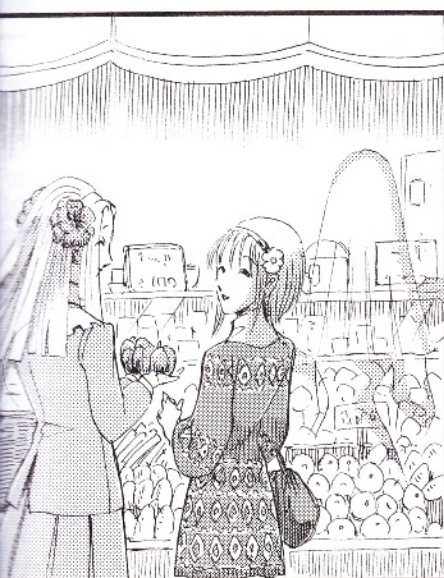
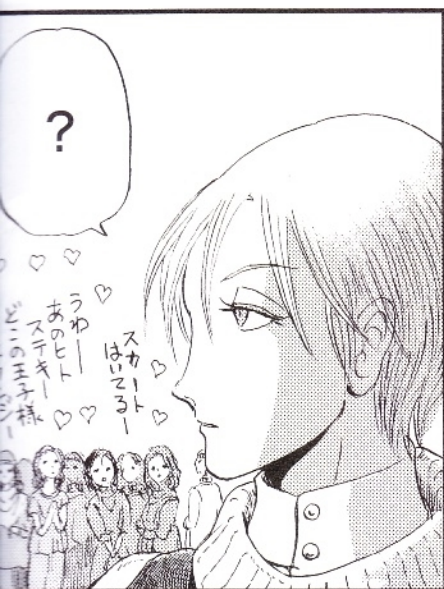
え?

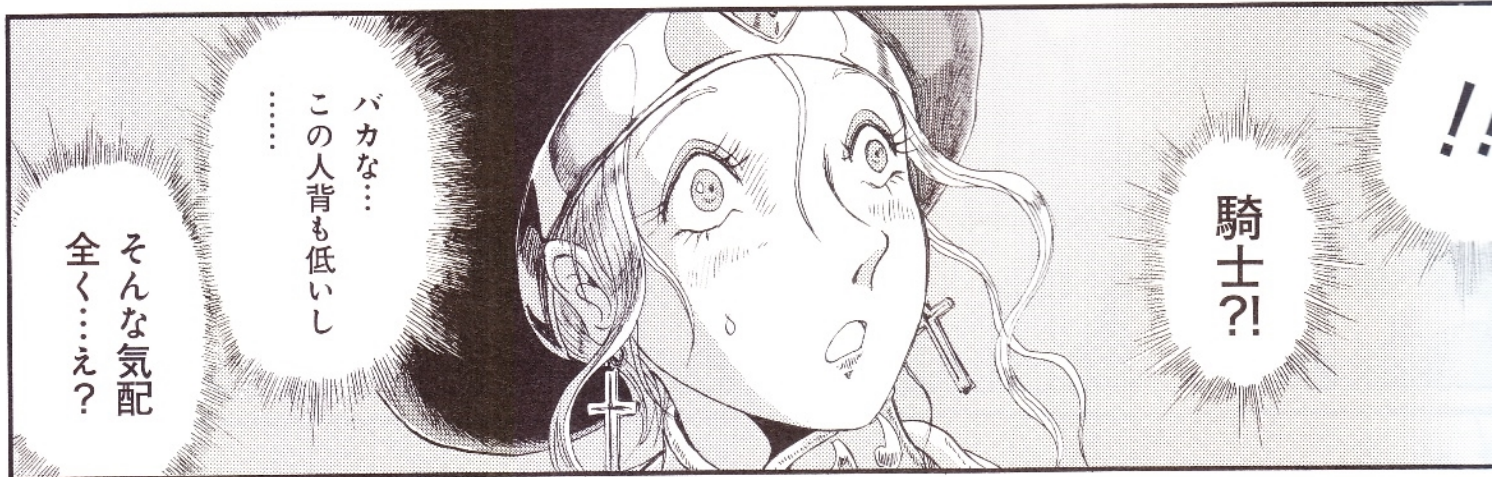
奴は表向きは
工業都市
ホーダウンの掃射
に向かったと!
そう公表してあれば



さらには
詩女様から
体調すぐれぬ
陛下に静養をと
助言まであり

これは…
陛下の具合が
よろしくないとい
う噂がラーンに
まで伝わっている

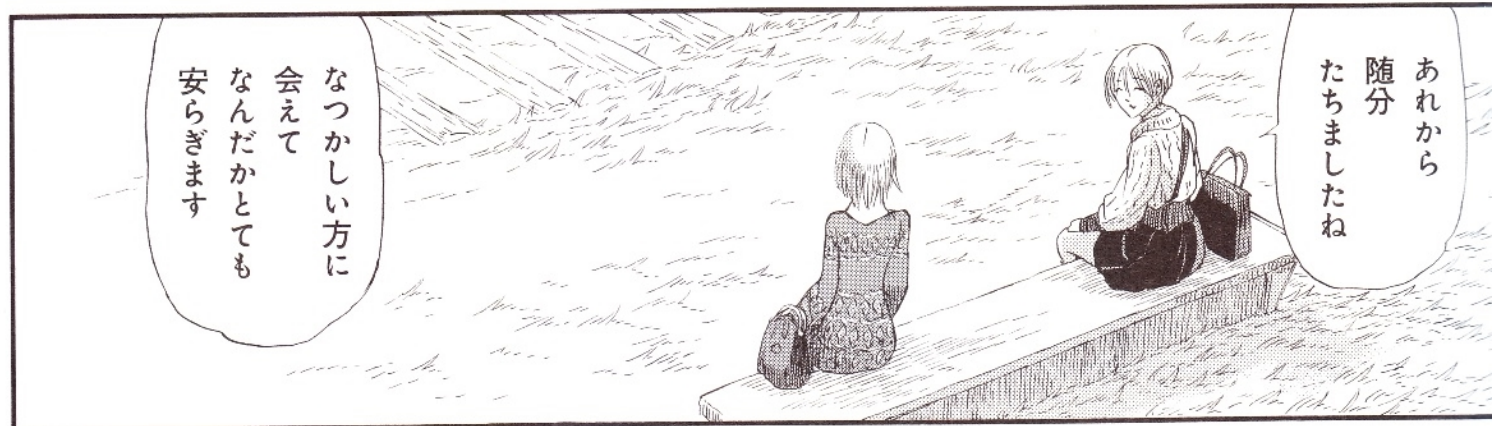




騎士?!

バカな……
この人背も低いし
……

そんな気配
全く……え?

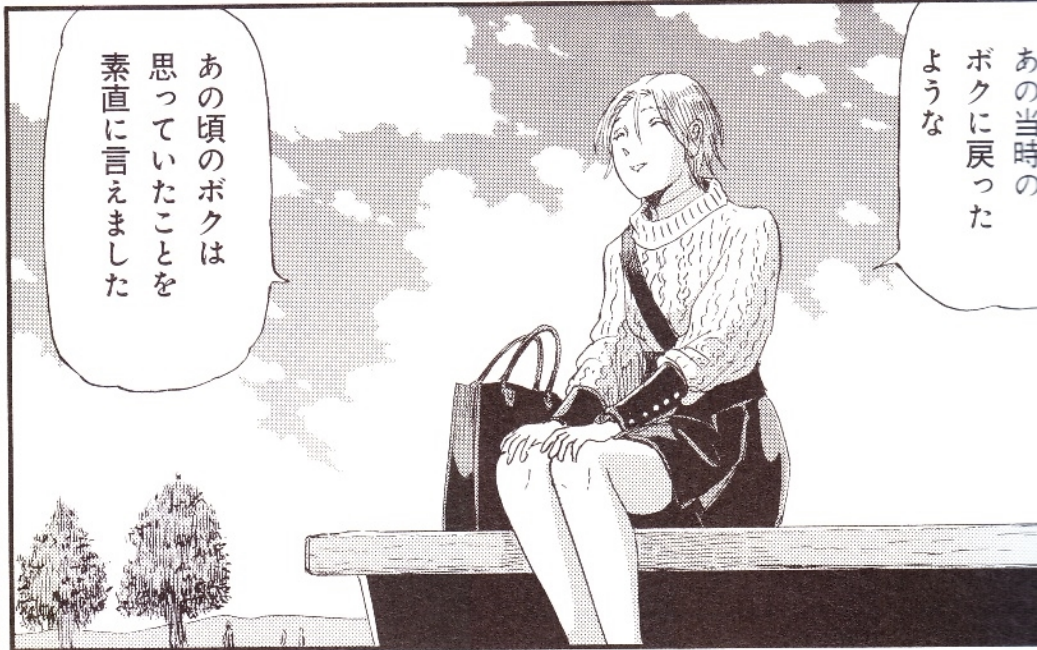


あれから
随分
たちましたね

なつかしい方に
会えて
なんだかとても
安らぎます

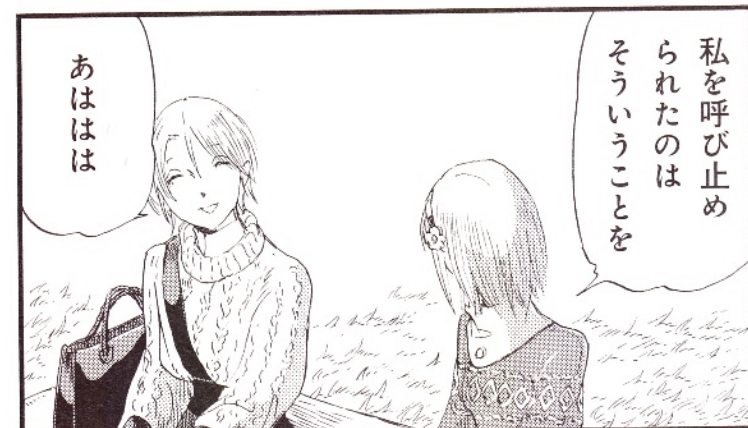


今も……
そういうふう
に
言えれば……



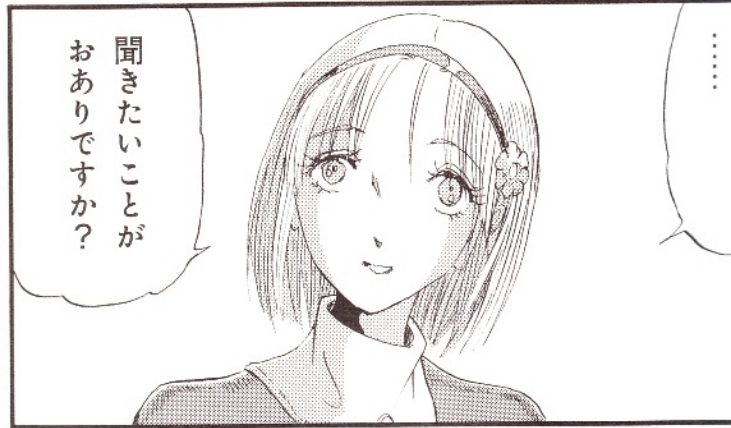
あの当時の
ボクに戻った
ような

あの頃のボクは
思っていたことを
素直に言えました



あははは

私を呼び止め
られたのは
そういうことを



聞きたいことが
おありですか?

その制服かわいい
ですねー
フィルモアの学生
さんですか？

私デルタ・ベルンの
高校生です
訳あって…

い…いえ
私は…

ヤァッ

しまった！
つい…

目を離しては
だめだ！！

あの女性
だれだろう？

陛下が
あんなに
くつろいで…

？この
耳飾り…
ドナウ帝国
リン皇后から
フィルモア王家に
継がれている

皇后の証…
3000年前の
あの時、皇子を
調べていたから
よく覚えてる
これ本物だ…ノ

まーこの年で
女子高生
やってるとすね
女子力って
言いますかー
強くなりまして

心配ないですよ
あの方は
人妻ですから

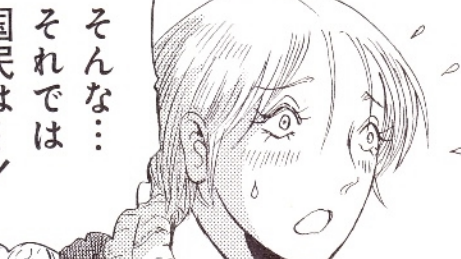
改めまして
ミラージュ騎士団の
ツバンツヒと
申します

クリスティン・V
さん

あの人なら…

きつと！
絶対！
正真正銘の
人でなし
ですから！！

そんな
それでは
国民は…！



っ、イキオイで
 言ってみたケド
 本当のコト
 かもオ~~~~っ!!

思い出したママの
出たやあの
そいつめ
おひろめ
時も知らず
逃げようとして
まっつかあんな
ムックアムク

私捨てても
どっか行っちゃう
わかつてたケド
言うのキツイ
く〜っ!!

適当に
聞き流しますので
ごエンリョなく

どーせすぐ
忘れちゃいます
けど

私を地面に開いた
大きな穴とでも
思ってもらえれば

そんな…
地面の穴
ですか？

………

どうすれば
いいんですかね

自分では
答えを出すこと
すら怖くて
惑い……

星ひとつを
統治されているような
すごい方なら
どうされるのか……

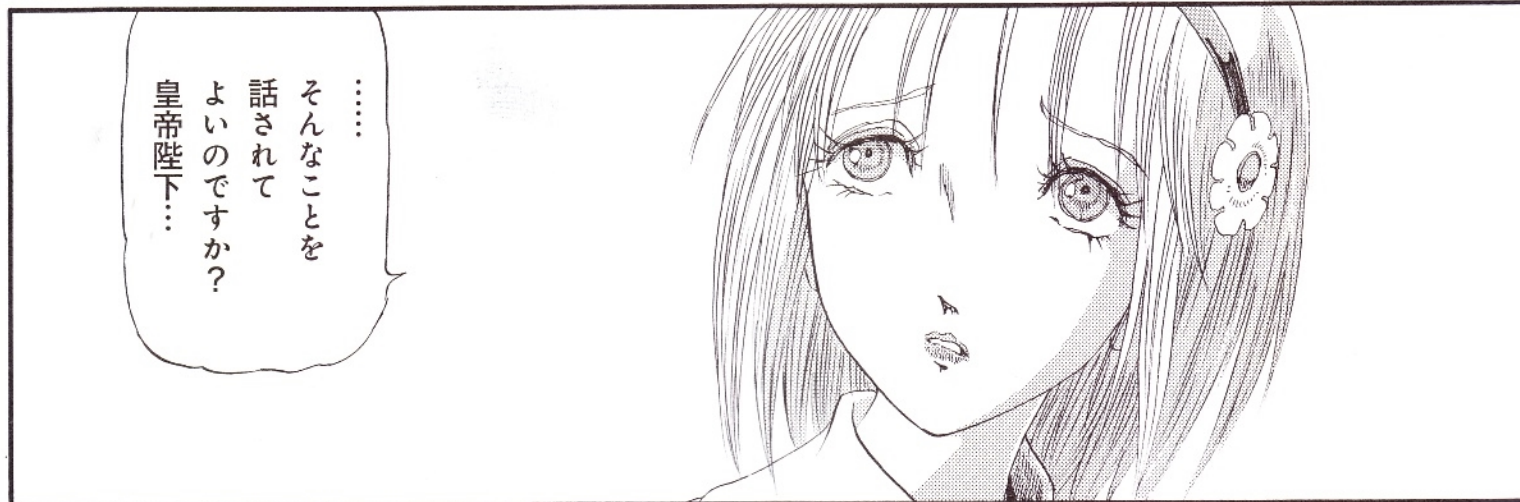
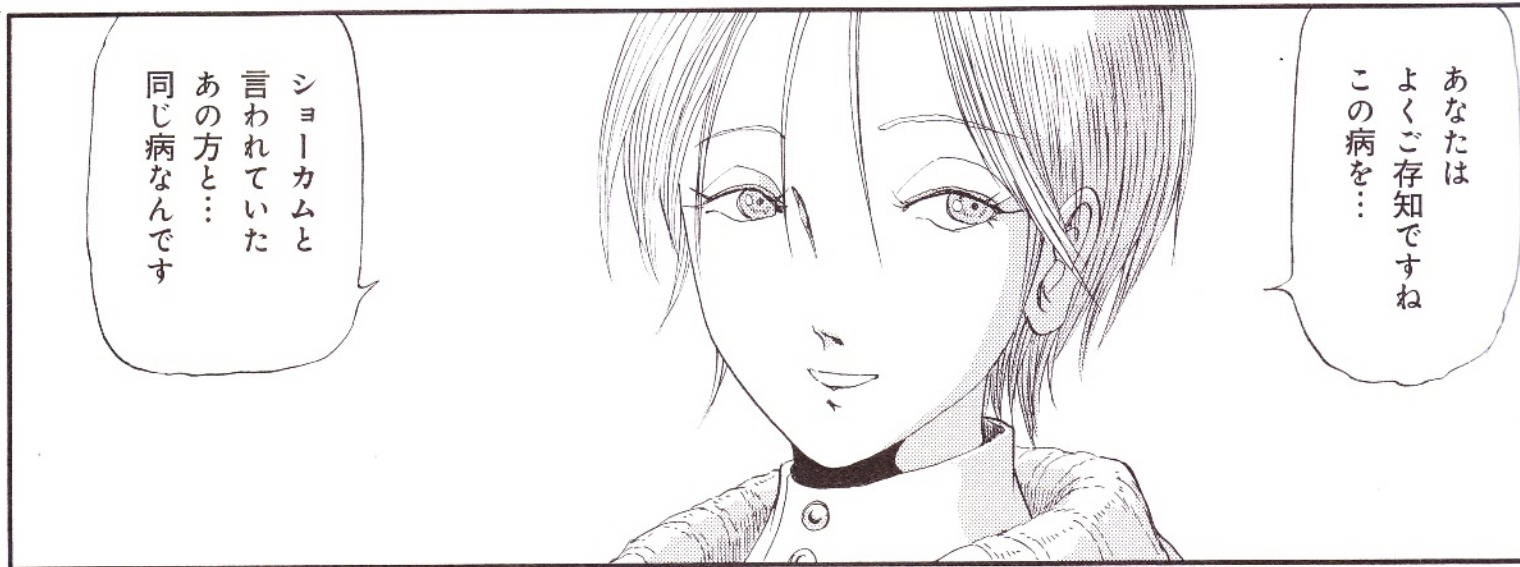
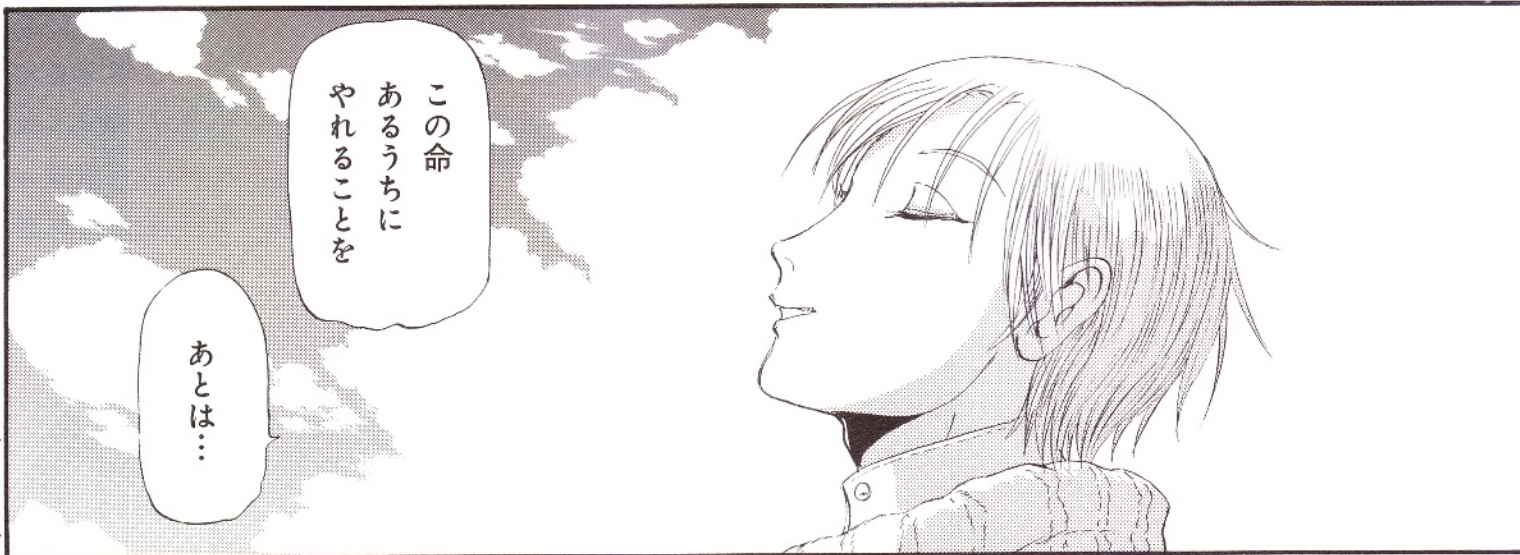
今住んでいる所に
やがて住めなくなる
そういう場合……

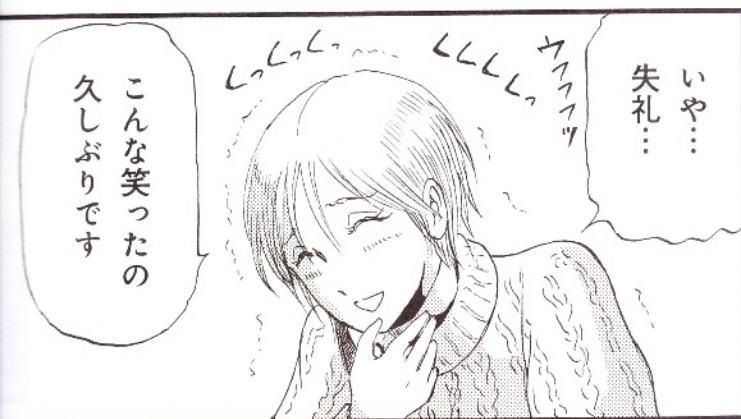
ある者は力ずくでも
他の所に住むと言い
ある者は長い時間を
かけて少しずつ……

でも多くの人は
そんな先の話は
どうでもよいと
考えることもせず
その時が来れば
皆力ずくで他の
場所に行くでしょう

そうなった時……
……あのお方なら
どうされるのだろう
……ってずっと
考えています

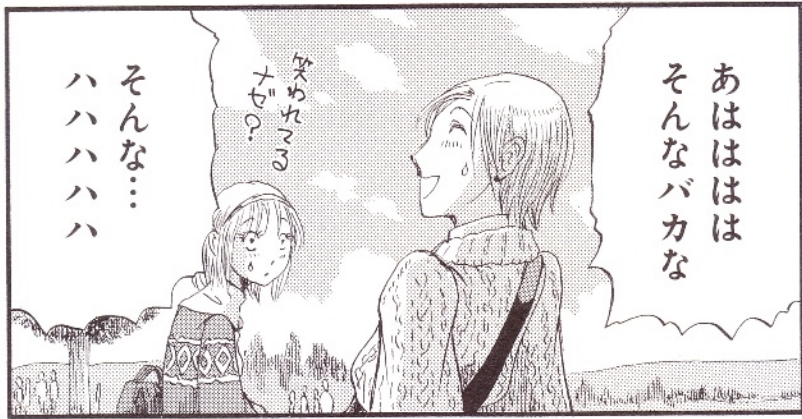
自身の病を自覚していたダイ・グ。そこにある覚悟とは……





こんな笑ったの
久しぶりです

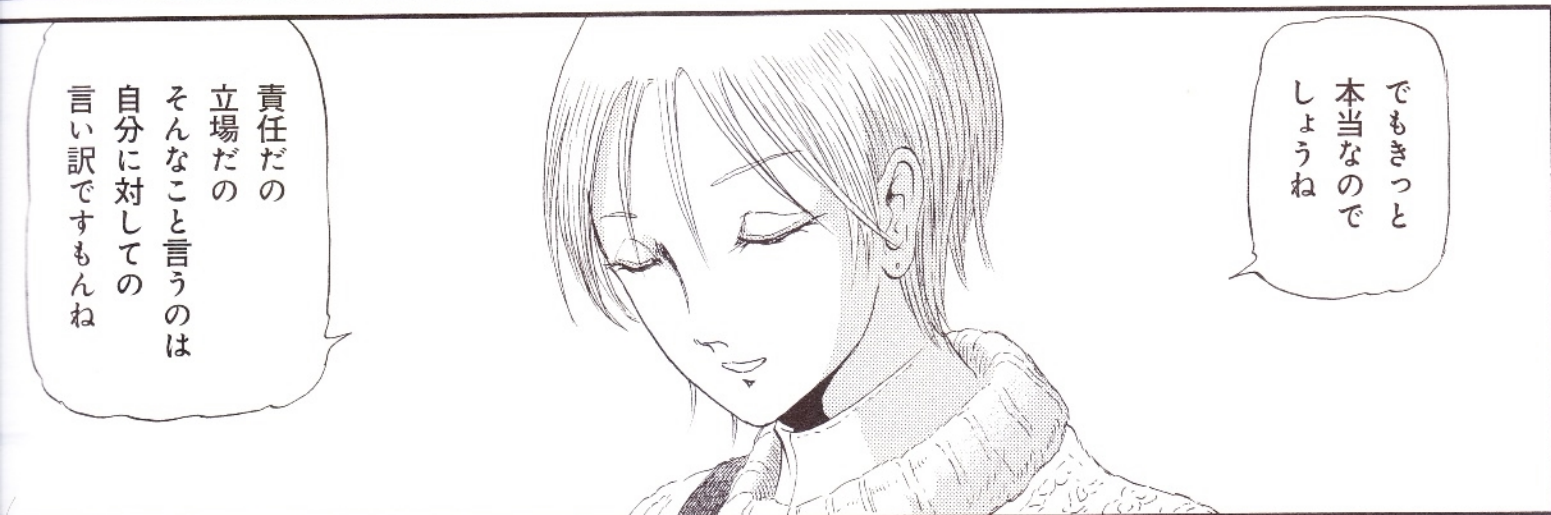
いや…
失礼…



あはははは
そんなバカな

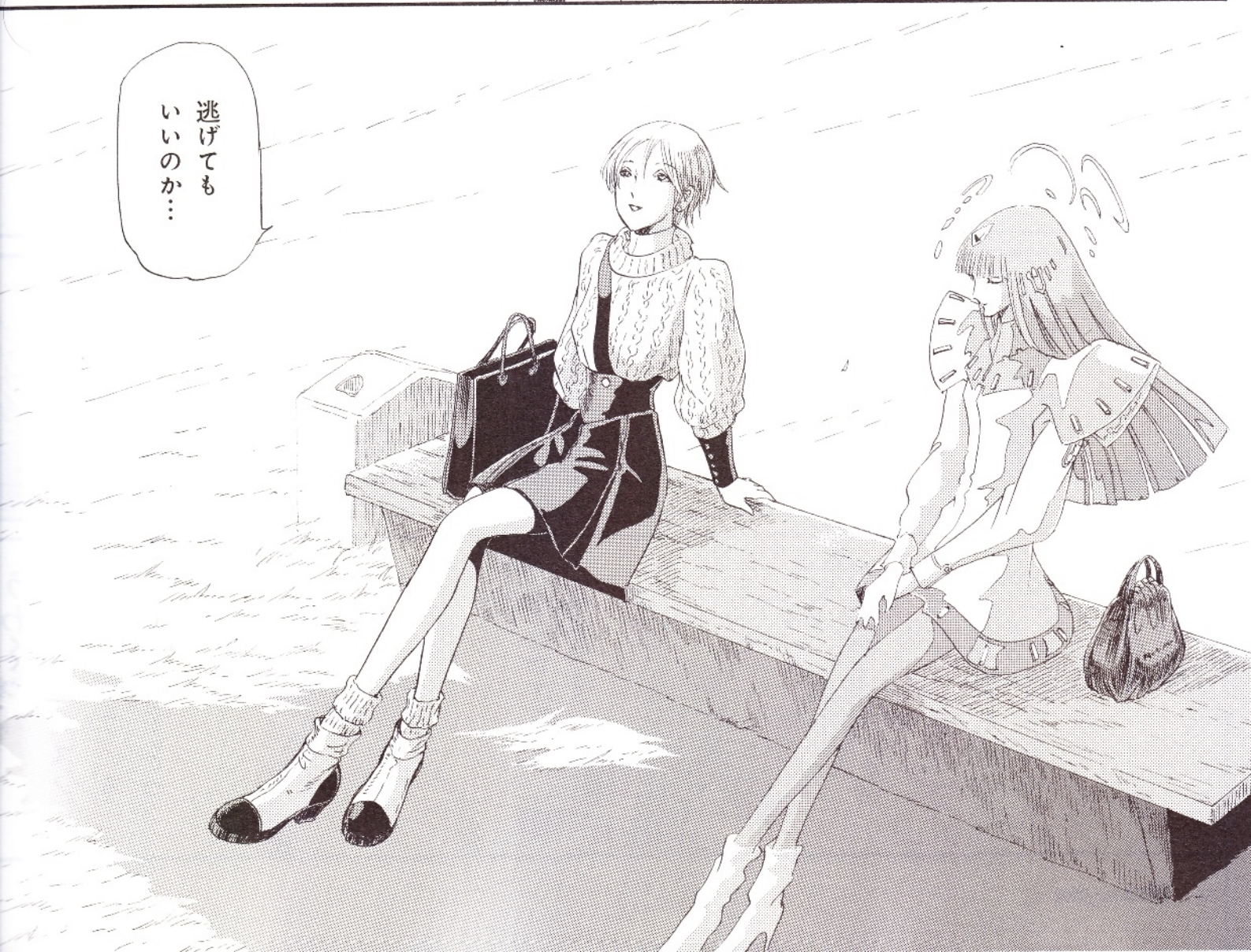
そんな…
ハハハハハ

ナゼ?



でもきつと
本当なので
しょうね

責任だの
立場だの
そんなこと言うのは
自分に対しての
言い訳ですもんね



逃げても
いいのか…

超人見知り少女の脱ぼっちコメディ!

TVアニメ好評放送中!!

MBS、TBS、BS-TBS “アニメイズム” 枠ほかにて

ひとりぼっちの生活



原作コミックス



電撃コミックス
NEXT

ひとりぼっちの
〇〇生活

著/カツヲ

定価 (①~④巻本体570円+税
⑤巻本体580円+税)

①~⑤巻好評発売中

NEW!

だいたいおっじにて好評連載中!

毎月27日発売

原作最新情報・試し読みは

ひとりぼっちの〇〇生活 特設

検索

一里ぼっち: 森

砂尾なこ: 田中

本庄アル: 鬼目

ソトカ・ラキター: 黒瀬

倉井佳子: 市ノ瀬

八原かい: 小原

押江照代: 高橋

原作: カツヲ(「コミック電撃だいおうじ」)

監督: 安齋

シリーズ構成・脚本: 花田

キャラクターデザイン・総作画監督: 田中

音楽: 高田龍一 (MONACA)・田中秀和 (MONACA)

アニメーション制作

製作: ひとりぼっちの製作

©2018 カツヲ/KADOKAWA ひとりぼっちの製作

スタッフ 原作:リムコロ(コミックNewtype/KADOKAWA刊)
 監督:越田知明 シリーズ構成・脚本:中村能子
 キャラクターデザイン:大島美和
 アニメーション制作:動画工房

キャスト
 仙狐:和氣あず未 中野:諏訪部順一
 シロ:内田真礼 高円寺:佐倉綾音
 ？？:喜多村英梨

AT-X、TOKYO MX、
 テレビ愛知、KBS京都、
 サンテレビ、BS11にて
**TVアニメ
4月放送!!**

世話やきキツネの せんこ 仙狐さん

Sewayaki kitsune no senko-san

オフィシャルツイッター @sewayakisenko ハッシュタグ #仙狐さん
 オフィシャルHP <http://senkosan.com/>

©2019 リムコロ/KADOKAWA / 世話やきキツネの仙狐さん制作委員会

Blu-ray & DVD BOX 5.24 [fri] on sale 上巻

(時崎狂三1/7スケールフィギュア付き 完全数量限定版/通常版)

時崎狂三1/7スケールフィギュア付き完全数量限定版特典情報

- 時崎狂三1/7スケールフィギュア
- 原作イラスト・つなこ描き下ろし三方背BOX
- キャラクターデザイン・渡辺浩二描き下ろしデジパック
- 設定資料集
- 絵コンテ
- 映像特典(ノンテロップOP、ノンテロップED)

※限定版は一部お取り扱いのない店舗がございます。詳細は各店舗にお問い合わせ下さい。

【収録話数】第1話～第6話

Blu-ray限定版30,000円(税別)/KAXA-7681	DVD限定版28,000円(税別)/KABA-10651
Blu-ray通常版18,000円(税別)/KAXA-7691	DVD通常版16,000円(税別)/KABA-10661

※通常版にはフィギュアは付属しません

下巻 6.26 [wed] on sale

Blu-ray:18,000円(税別)
 /KAXA-7692
 DVD:16,000円(税別)
 /KABA-10662

デート・ア・ライブIII

DATE A LIVE

公式HP <http://date-a-live-anime.com>
 Twitter @date_a_info / #date_a_live

©2019 横谷つなこ/KADOKAWA / 「デート・ア・ライブIII」制作委員会

毎週日24:30~

TOKYO MX、ひかりTV(配信)他にて

TVアニメ
放送中!!

最新
第10巻
大好評
発売中!

真夜中の カールト 公務員

Midnight occult
civil servants

たもつ葉子



主人の帰りを真摯に待ち続けるシルキーが住む、早稲田の古い空家が放火される。時を同じくして、港区と渋谷区でも不可解な事件が起きる。調査の結果、20年前に行方不明になった、ある少年の存在が浮上して!? 新宿区の夜間地域交流課はどう対応するのか? 東京都の全夜間地域交流課と警察の共同捜査が始まる!

ASUKA COMICS IDX 本体580円+税/発行・株式会社

連載作品のご紹介!

スマホ&タブレット対応! 読みたい時にいつでも読める!

KADOKAWA

コミック Newtype

アクセスはこちら!!

コミックニュータイプ 検索

完全無料! 毎週火・金曜日更新!

<https://comic.webnewtype.com>





毎月1日発売

妹に愛されすぎて
いざなミで

すべての
兄弟ファンに捧げる
ヤンデレ妹

新作
妹がブラコンであることを
兄だけは知っている
イラスト/葉乃はるか

新学期にふさわしいヒロインは 姉なの？ 妹なの？



異世界を
甘やかされながら冒険
勝ち組確定

新作

最弱ランク認定された俺、
実は史上最強の神の生まれ変わりでした
お姉ちゃん属性な美少女との異世界勝ち組冒険ライフ
天野ハザマ イラスト/Kätzchen



イラスト/つや丸

初回限定 旧題
「異空のレクスオール」仕様
リバーシブルカバー付!!

映画「LAIDBACKERS」
公式ノベライズ!



新作

LAIDBACKERS
-レイドバックers- THE NOVEL
永菜葉一 イラスト: 鈴木次郎
企画・原作: おぼけ屋/LAIDBACKERS製作委員会

勇者たちが現代に逆転生!?

4月1日の新刊



僕は何度も
生まれ変わる2

十文字青
イラスト/だーくろ(gumi/gg2)



千剣の魔術師と
呼ばれた剣士3

壮烈の魔兵は秘匿の皇女と森を駆け
高光晶 イラスト/Gilse



戦闘員、派遣します!3

曉 なつめ
イラスト/カカオ・ランタン



特殊性癖教室へ
ようこそ3

中西 鼎 イラスト/魔太郎



英雄の娘として
生まれ変わった英雄は
再び英雄を目指す4

鍋木ハルカ イラスト/晃田ヒカ



ワンワン物語5

〜金持ちの犬にしては言ったが、
フェンリルにしろとは言ってねえ!〜
犬魔人 イラスト/こちも

4月

2019年

角川ビーンズ文庫
NEW LINE UP

※ラインナップは変更になる場合があります。

TVアニメ化
決定!



厨病激発
ボーイ

青春症候群4
原案: れりり (Kitty creators)
著: 藤並みなと
イラスト: MW・さじみるく (Kitty creators)・大神アキラ

一華後宮料理帖 第八品

三川みり イラスト/風かすみ

文豪ストレイドッグス BEAST

朝霧カフカ イラスト/春河35

小説 千本桜 六

原案: 黒うさP/WhiteFlame 著: イラスト: 一斗まる

発行: 株式会社KADOKAWA
http://www.kadokawa.co.jp/

KADOKAWA

LINE@スタート! ビーンズ文庫で検索

Twitter
@beansbunko

ビーンズ文庫は毎月1日発売!

発行/株式会社KADOKAWA
編集/ビーンズ文庫編集部

チィ

骨董屋を営むアカネの叔母。アカネとは正反対の自由奔放で好奇心旺盛。で、アカネとともに冒険することになる

ヒポクラテス

骨董屋の地下室から現われた大鎌金術師。危機に瀕したワンダーランドを救ってほしいとアカネを連れ出そうとする

まもなく始まる
劇場アニメーションは、
新生活にぴったり。
今すぐ飛び出せこの場所から！
クリエイター&CVの対談から、
作品の骨子に迫る！

IPPO!

戻
た
る
ク



バースデー・ワンダーランド

●4月26日金より全国公開

WEB▶ <http://www.birthday-wonderland.jp>

Twitter▶ @birthdayw_0426

Illustrated by ILYA KUVSHINOV, finished by MAYA KUSUMOTO
background by HIROYUKI NEMOTO, text by RYOTA FUJITSU
©柏葉幸子 / 講談社 / 2019 「バースデー・ワンダーランド」製作委員会

STAFF 原作＝柏葉幸子(講談社青い鳥文庫刊)
監督＝原恵一 脚本＝丸尾みほ キャラクター／ビ
ジュアル＝イリヤ・クブシノブ 音楽＝富貴晴美
アニメーション制作＝SIGNAL.MD

CAST アカネ＝松岡茉優 ディー＝杏 ミドリ＝
麻生久美子 ヒボクラテス＝市村正親 ビボ＝東山
奈央 サン・グ＝藤原啓治 ドロボー＝矢島晶子

STORY 誕生日の前日、自分に自信のないアカネ
の前に突然現われたのは、大錬金術師ヒボクラテス
とその弟子で小人のビボ。「私たちの世界を救って
欲しいのです!」と必死に請われ、救世主にされ強
引に連れ出されたのは〈幸せ色のワンダーラン
ド〉だった

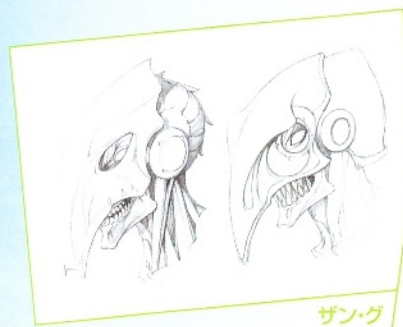
アカネ

自分に自信がない小学6年生。
学校をズル休みした日に突如
現われたヒボクラテスにワン
ダーランドへ連れていかれる

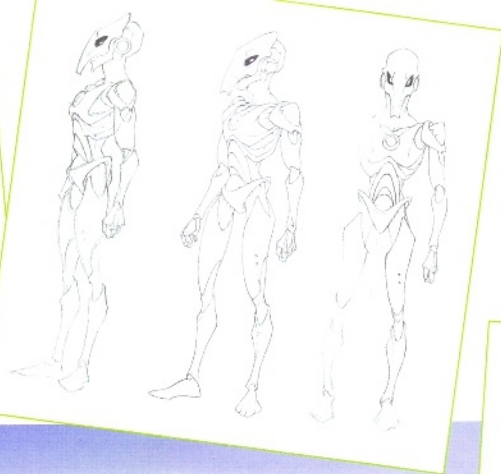
ビボ

ヒボクラテスの弟子。心優しい身長15cmの小人で、アカネたちの冒険を助けてくれる。錬金術師をめざしている

地下室からの



ザン・グ



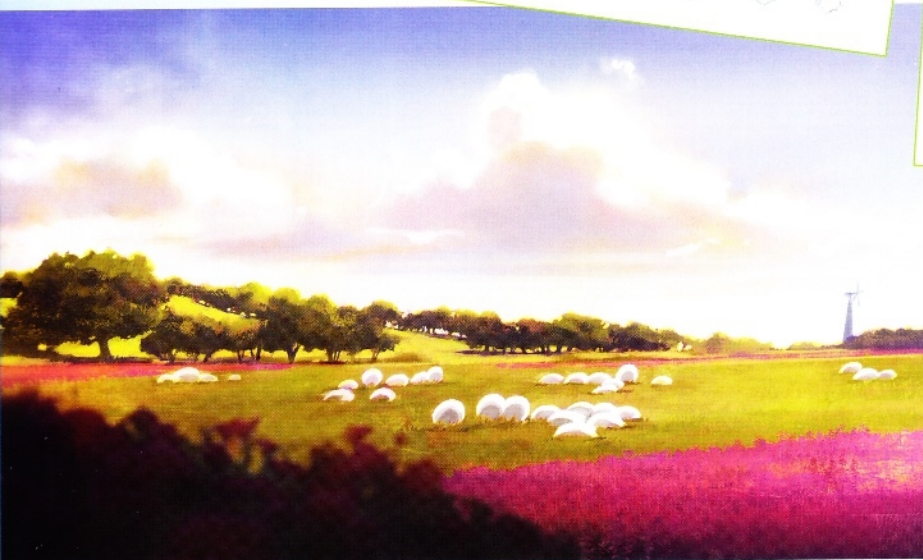
ポポの家の食器類



ドロボ



ミドリ



クモ印象的です。
イリヤ ザン・グとお供のドロボも、いろんなパリエーションを何パターンも描きました。楽しかった(笑)。
 ザン・グのマスクは鳥のドクロをイメージしたものです。
原 たぶんいちばんたくさんスケッチを描いたのはザン・グじゃない？
イリヤ そうかもしれません。最初はマントを着ていなかったんですが、原監督から「これはマントを着ればいいんじゃないかな」というアイデアが出てきて「それはかつこいいし、うまくまとまる」と思いました。
 — キャラクターに関連してというと、これまでの原作品に出演したキャストが勢ぞろいしています。
原 最初のころからチイの声は絶対に杏さん(「百日紅」の主人公・お栄)

フアンタジーを描くこと

ミドリは出演が少ないからこそ麻生久美子さん(「カラフル」主人公の母親役)でよかったな、と。この人にはウソはつけないな……という人になくて、その不思議な雰囲気を与えて出していたかったです。
 — アカネ役は実写「はじまりのち」に出演した松岡茉優さんです。
原 今や人気女優なので、決め打ちでお願いをしないと無理だろうと思っていました。そうしたら「テストをして決めてください」と。それでテストしましたが、やはりすごくハマりました。小学生の役だけど大人がやっているように聞こえたならダメな役なんです。しかも怖がりだったアカネが冒険の間にちよつとずつ変化していく感じも出してもらいたい。難しい役なんです、松岡さんだからこそできた役でした。
 — イリヤさんは今回、キャラクターだけでなくフアンタジー世界の美術なども担当したそうですね。
原 参考になりそうな風景写真などを見せつつ、ラフを描いてもらいました。一発でおもしろい風景が上がってくることもあれば、そうでないときもあって(笑)。
イリヤ ふふふ(笑)。
原 イリヤのデザインって、見ている人のイマジネーションを刺激してくれるんです。僕はそれがすごく新鮮でした。その一方で、イリヤは建

ことかできるイリヤの頭のなかに、ちゃんと本物の風景や建物が入っているんです。だから設定を見て「このドアのサイズはどれくらい？」と聞くと、即答してくれるんです。
イリヤ 建物や風景の構造やサイズ、どんな素材でできているかは自分の頭のなかに入っています。ただ設定を書くのが初めてだったので、それを文字にして人に説明するということをし忘れることが多かったです。
原 イリヤのデザインのすごいところは、全部意味があるんです。それは単にディテールに機能があるだけではなく、デザイン的な意匠もそうです。たとえば「この小物はなぜこの形になるの？」と聞くと、「この村にあるものは、全部三角形のパーツの組み合わせでできています」という答えが返ってくるんです。
 — イリヤさんはフアンタジーについてどう思っていますか？
イリヤ フアンタジーというのはあくまで設定で、大事なのはやはり物語だと思いました。身の回りにも見方を変えたら、フアンタジーの世界のような美しい世界はあると思います。
原 イリヤは日本でアニメの監督になりたいんです。だからデザインにも演出的な視点をもっている。それは仕事をしてくわかりました。
 — 映画を完成させて、原監督の今の気持ちを教えてください。

原 「お客さんを目でも楽しませる」というのはフアンタジーの魅力のひとつだと実感しました。それはイリヤの力で、実現できたと思います。そんな視覚的な楽しさのうえで、この映画では、アカネがワンダーランドでの冒険を通じて何を感じたのかをちゃんと伝えたいつもりです。それはことばにはならないかもしれないけれど、大事なことだと思います。

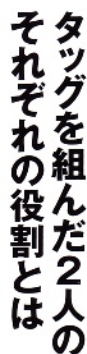
イリヤが描いたケイトウの村のイメージボード。キャラクター造形ではなく、こういった世界観も彼が手がける





イリヤの世界

キャラクターデザインと紹介されるイリヤ・クブシノブだが、その仕事範囲は多岐にわたる。イリヤは、ファンタジー世界の美術設定に始まり、建物、小物、動物、メカをすべて手がけている(現実世界は中村隆美術監督が担当)。「日本のアニメ業界では分業するのが当たり前のところを、ひとりで描いてしまった。驚くべき仕事量ですよ」(原)



原恵一

監督

イリヤ・クブシノブ

IPF

監督

IPPO!



（幸せ色のワンダーランド）を冒険することになるアカネとチィ。大錬金術師・ヒボクラテスに連れられた2人の前には、まんまるの巨大なヒツジがいる小春日和の国や、巨大なコイが泳ぐ湖など、ワンダーな世界が次々と現われる。



色が失われる危機に瀕した「ワンダーランド」の救世主としてアカネを強引に連れ出すヒポクラテス。一方、ザン・グはこの世界を荒らす謎のゴロツキ。ドロポとともに武装車「ヨリイネズミ」で鉄を集め、色をつくり出す「時なし雨」の井戸の破壊をたくらんでいる

タツグを組んだ2人の
それぞれの役割とは

——これまでの作品と異なり、今回は華やかなファンタジー映画です。

原「ファンタジー映画を」と最初に

依頼があったときは不安があったんですが、つくり終わってみれば自分にもテンポのよいエンターテインメントができるじゃないか、と自信になりました。毎作ごとに、跳んだことのないハードルを跳ぼうという気持ちはあるんですが、今回もそれはクリアできたと思います。

——イリヤさんは原監督からのオフ
 アーをどう思いましたか？

イリヤ ロシアにいたときから「Ne
wType」を読むくらいアニメが好き
で、日本のアニメ、特に映画に参加
するのは夢でした。だから原監督か
ら依頼があったときはすぐに「ハイ」
と返事をしました。

——原監督は以前、長期にわたってバックパッカーとして東南アジアを旅行されていますが、そういう経験

原 それはありますね。だから、知らない世界に入り込んでしまったア
カネの心細さもよくわかってい

—— もりだし、逆にアカネの叔母さん・チイがはしゃぐ感じもよくわかるし—— 主人公のアカネのデザインはど

んなふうに決まったのでしょうか？
イリヤ 原監督からどんな女の子か？
説明を受けて、資料写真も見せてもらってまずラフを描きました。最初に描いたアカネはもつとアニメっぽかったんです。それを見た原監督は「違」と、「もつとイリヤっぽい絵がいい」と言われました。

原 なのでイリヤのイラスト集のなかからヒントになりそうな女性の絵を探しました。「この女性の雰囲気です小学生の年齢にしてほしい」と。

イリヤ そうでしたね。自分は小学生の女の子の絵を描いたことがないので、小学生向けのファッション雑誌も資料としてたくさん見ました。

原 最終的にアカネは、頭身や体型が違う3タイプを描いてもらったんです。幼い感じ、大人っぽい感じ、そ

タツフやいろんな人に見せて意見をもらったうえで、大人っぽくも幼くもない、中間のアカネに決めました。

イリヤ アカネのデザインが決まったことで、この作品全体の目の描き方、服装のタッチなどの方向性も決

——アカネたちの口の描き方が非常に個性的で、この映画のキララクターを生っぽく見せていました。

原 僕はアニメーター出身ではないので、イリヤ自身がキャラクターデザインをして、それでいけるだろうと思うんです。でもやはり、口もと

の描き方をはじめ、日本のアニメの常識とは違うデザインなので、そこは現場に苦労をかけてしまいましたね。

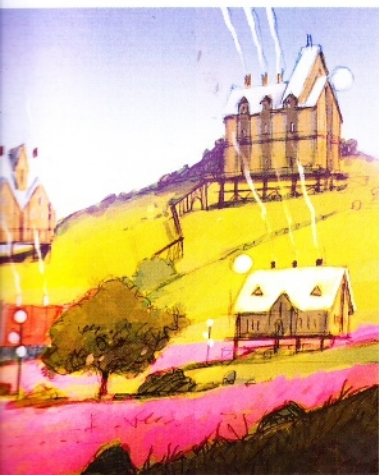
イリヤ 作画監督の新井(浩一)さんに、自分のデザインのどこが難しいか尋ねたら、やはり「口」と言われました。そのうえで新井さんは「初

めて描く口の描き方なので、いろいろ考えることになった分、新しい発見もあったので、勉強になって楽し

——アニメーターさんともコミュニケーションを取りながらデザインをしたのですね。

イリヤ 原監督の机の近くに、自分の席をつくってもらって、そこで作業をしたので、アニメーターさんと

もやりとりはいろいろしました。デザイナーについては作画監督の浦上（貴之）さんとも相談して、アニメーターさんが描きやすいようにデザイナーを改めたところもあります。あと僕自身も最終的に作画の修正をやったりもしています。



プロメア



●5月24日より全国公開

WEB▶<https://promare-movie.com/>
Twitter▶@promare_movie

illustrated & finished by KENGO SAITO
text by HIDEKUNI SHIDA
©TRIGGER・中島かずき/XFLAG

STAFF 原作=TRIGGER・中島かずき 監督=今石洋之 脚本=中島かずき キャラクターデザイン=コヤマシゲト 音楽=澤野弘之 アニメーション制作=TRIGGER

CAST ガロ・ティモス=松山ケンイチ リオ・フォーティア=早乙女太一 クレイ・フォーサイト=堺雅人 アイナ・アルデビット=佐倉綾音 レミー・ブグーナ=吉野裕行 パリス・トラス=稲田徹 ルチア・フェックス=新谷真弓 イグニス・エクス=小山谷也 エリス・アルデビット=小清水亜美 ヴァルカン・ヘイストス=楠大典 ゲーラ=梅山修之 メイス=小西克幸 ビアル・コルツサス=柚木涼香 ビニー=ケンード・コバヤシ デウス・プロメス博士=古田新太

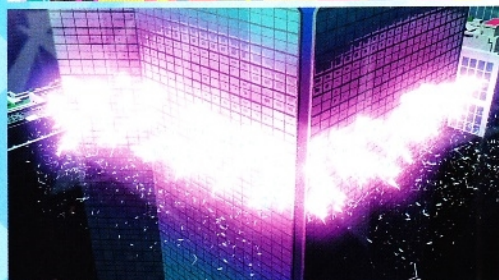
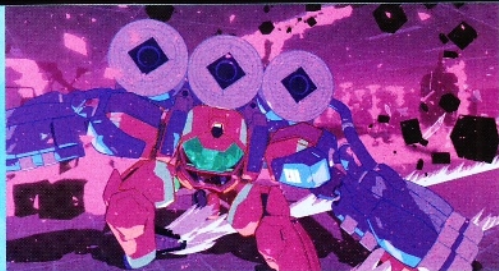
STORY 全世界の半分が焼失する未曾有の事態が発生した。あれから30年、突然変異の人種の〈バーニッシュ〉なかでも攻撃的な一部の面々、〈マッドバーニッシュ〉が世界で猛威をふるっていた――

ガロ・ティモス

体ひとつで火を消した男たち
――大昔の火消しの魂を受け
継ぐ〈バーニングレスキュー〉
新人隊員。"一消火完全燃焼"
燃える火消し魂の熱い性格

フォーサイト財団と対峙する攻撃的な集団〈マッドバーニッシュ〉のリーダー。特殊な炎〈バーニッシュフレア〉を操り、すべてを燃やしつくす

Newtype 84



キャラクターや背景のみならず、プロップなど、画面全体のカラーリングもコヤマが監修。加えて造形なども、ほかのスタッフとの綿密な打ち合わせとともにつくられている

デザイナー コヤマシゲト

キャラクターデザインを務めるコヤマは中島×今石作品に欠かせないスタッフ。「天元突破グレンラガン」では巨大メカ・ガンメンのデザインを担当、「キルラキル」ではアートディレクターとして活躍した。本作では背景やキャラクターのカラーリングも担当。炎の赤色の補色である緑色を効果的に使い、ポップな画面をつくっている。



クレイ・ フォーサイト

プロメポリスの司政官。研究していた耐火構造素材が注目されて億万長者になり、フォーサイト財団を立ち上げた

自治共和国 プロメポリス

フォーサイト財団が治める都。30年前に起きた世界大炎上で、が分断化されたときに誕生し、火設備が設置された高層ビル並ぶ近代的な街が形成されて

IPPO!

リオ

〈マッドバーニッシュ〉

30年前に突然変異で誕生した、炎を操る人種である〈バーニッシュ〉。そのなかでも攻撃的な集団を〈マッドバーニッシュ〉と呼んでいる。リオはその集団のリーダーである。



ガロ

〈バーニングレスキュー〉

高機動救命消防隊。高機動装甲消防車レスキューモービルとレスキュージェットで出撃し、耐火装甲レスキューギアを身につけた隊員たちが特殊な火災を消火する。ガロはその新人隊員。

ポツプの共存

ズムをいちばんわかってる方をお願いしたいと、早い段階からキャスティングのイメージがありました。第一希望で挙げた方が全員引き受けてくれて本当にうれしかったです。

今石 僕は劇団☆新感線のステージはだいたいの見についてるので、アフレコブースが舞台の特等席で見ているような幸せ空間で。こんないいものを見ていいのになって気持ちよなっていました。

今回のビジュアル面はどのように考えていましたか。

今石 イメージボードや世界観をつくるときに、海外のアーティストに何人か声をかけて描いてもらいました。あと美術監督の久保(友孝)さんが本当にすばらしくて。僕とコヤマさんと久保さんと画面をつくっていきましたね。

中島 今回の「プロメア」は背景の色がポイントなんです。カトウ・インタッチの背景で、「この人は本当に『Panty & Stocking with Garter belt(以下、パンスト)』をやったかっただな」とよくわかる(笑)。

今石 ははは(笑)！今回はだいたい下ネタを我慢しました。色味についてはコヤマさんが相当アイデアを出してくださっています。ここまで仕事をやるキャラクターデザインも少ないと思うんですけど。

CGの使い方も特徴的ですね。

今石 アクションの部分で、カメラワークを自由に使いたいという気持ち

ちがあって。作画のアクションから一歩先に行きたかったんです。キャラクターのラインを色トレスにすることでCGと作画の差が緩和されるというのは「パンスト」で得られた成果のひとつでしたし、今はセルルックのCGも珍しくない。見た目ではなく、描くもののおもしろさのほうが重要だと思ったんです。

中島 ちょうど僕はセルルックのCG作品「ニンジャバットマン」をやったし、TRIGGERは怪物をCGで描いた「SSSS.GRIDMAN」をやった。そこでたどり着いたものは、大事なことはCGとか作画といった手法ではなく、画面としておもしろいかどうか？という本質なんです。今回はコヤマさんの色が入ったことで、ポップなおもしろい画になっていると思います。

今石 中島さんのホンで、70年代的に泥くさくさやろうとしたのが「キルラキル」。今回は中島さんのホンを、「パンスト」的なポップなテイストと、コヤマさんのもっているある種の上品さで組み合わせているんです。

中島 押しつけがましい中島、下品な今石、上品なコヤマってトリオですね(笑)。その3人が組み合うことで、おもしろいものになったと思います。

今石 何年も前から僕とメインスタッフの脳内で温めてきた作品でしたが、ようやくそれが形になってきました。ぜひ、それを劇場で楽しんでほしいですね。

今石洋之 中島かずき

監督

脚本

2人のタッグは'04年のOVA「Re:キューティーハニー『天』の巻」、'07年の「天元突破グレンラガン」と'13年の「キルラキル」がある。2人の関係は炎と油。今石が「テーマはドリル」と点火すれば、中島は「ドリルは螺旋の力」と理屈をつけて燃え上がらせる。中島の物語と今石の画で熱い作品が生まれる。

3度目の正直、脚本を破った向こう側へ

お2人は15年前の「Re:キューティーハニー」からいろいろな作品を手がけられてきましたが、今回の企画はいづろから進められてきたのでしょうか。

今石 練りはじめたのは「キルラキル」が終わった後くらいでしょうか。中島 そうですね、「キルラキル」が終わって、半年くらいたつたときに「次、何やりましょうか？」というところで打ち合わせを始めたんです。

今石 最初から「次は劇場版で」というのがありました。「オリジナル映画をやりたい」というのは(T-RIGGER)社長の犬塚(雅彦)の夢でもあったし。

中島 僕らはその夢に乗せられて、走っているんですよ(笑)。

12年前の「天元突破グレンラガン」のときは第1話の脚本を今石さん

んが破り捨てて、「こんなんじゃないや俺のドリルは回らねえんだよ」と言ったそうなんです。

中島 そうそう。「キルラキル」のときは今石さんが第3話までの脚本を破り捨てて「こんなんじゃないや俺はセーラー服を着られねえんだよ」と言ったんです。

じゃあ、今回はどうでしたか。中島 今回は最初に「プロメア」の検討稿を僕が出したんです。そうしたら、今石さんが「もやもやしてて、そこで僕が自発的にその検討稿を破ったんです。その直後に、こんなこともあるうかともうひとつ用意した検討稿その2をひゅつと出したんです。そうしたら、今石さんが……それを燃やしたんですよ。それで「原稿は燃えても、俺の心は燃えねえんだよ」、って。その後に検討稿の炭を投げつけられました(笑)。

今石 わはは(笑)。僕がめちゃくちゃ乱暴な人みたいじゃないですか。中島 「ニュータイプ」の取材なんだから盛り上げておきました。

今石 でも、実際に方向が定まるまではちょっと時間がかかりましたね。いろいろなアイデアがあつて。

中島 最初は「ヒックとドラゴン」みたいなジュブナイル作品をやるう、と言っていたんです。

今石 その時期のスケッチもたくさん描きました。

中島 いろいろんな切り口があつて、その選定をするのに時間がかかったんです。検討稿を違うバージョンで3、4回書きました。今まででいちばん手間がかかったんじゃないかな。その段階ではどんな話を考えていたんですか。

中島 人体が発火する

人間の物語というのは早い段階からあつたんです。でも展開に困ってしまつて、あるとき気分転換で飯でも食べにいうぜと、ご飯を食べにいったんです。



〈マッドバーニッシュ〉として活動するときには、仮面で自身の素顔を隠し、活動をするリオ。彼らは猛烈な勢いの火を自在に操りながら暴れ回り、プロメボリスで破壊活動を繰り返す

今石 そうでした。僕とコヤマ(シゲト)さん(キャラクターデザイン)とワカ(若林広海/クリエイティブプロデューサー)の4人です。

中島 あのときに骨子が見えたんです。「こうなったら四天王(『キルラキル』生徒会四天王)の声優全員に出演してもらおう」って。じゃあ、こんなキャラクターがいいよねと、その場であつという間に4人のキャラクターができた。そのときまでは、「自分たちの手クセではない、これまでになく新しいものをつくらなくては」という思いが強すぎたんです。

でも、そんなのはもういいよと。自分たちのいちばん得意なものでやっちゃおうとなったんです。

今回、吉野裕行さんがレミー役、稲田徹さんがパリス役、新谷真弓さんがルチア役、檜山修之さんはバーニッシュのゲラ役です。

中島 その4人が見えて、「だったらバーニングレスキューがメインだね。主人公もその一員でいいよね。最初からガロがバーニッシュのリオと対立する構造だね」とガロとリオがガチンコでぶつかる話にしようと思ったんです。

今石 そのアイデアをいたいたと

きに、僕は雷を描いて。リオが丸い

形にしよう。コヤマさんとキャラクターをつくっていきました。

中島 作品はキャラクターの名称が特徴でもあると思うのですが、今回もガロとリオをはじめとするネーミングにこだわられていますね。

中島 今回は自分でつくったネーミングのルールが大変。新キャラを出すたびに泣きながら名前をひねり出しました。自分で決めたことだから、この悩みは誰にも伝わらないです。前には全部理由がありました。キャラクターの名前は基本的に、火にまつわるギリシャ語、ラテン語になっています。でも、そうしたら今石さんから「どれがどれだかわかんねえよ！」って怒られたので、バーニッシュやバーニングレスキュー、フリースフォースといった組織名は英語にしました。

今石 僕がすごく怒りっぽい人みたいになってますけど(笑)。

ガロ役の松山ケンイチさんとリオ役の早乙女太一さん、クレイ役の堺雅人さんは中島さんが座付き作家として参加する劇団☆新感線にも出演されている役者さんですね。このキャストイングは中島さんからのリクエストだったんですか？

中島 そうですね。メジャーな役者

中島 僕がすごく怒りっぽい人みたい



高軌道救命消防隊(バーニングレスキュー)。メカニック担当の整備士・ルチアがために用意した「マトイテッカー」を繰り、きょうもプロメボリスの火災を隊員一丸となって消化する！



究極の日常系

草薙・K

元の世界ではすご腕の魔術師。しかしこちらの世界では魔法が使えず、ショックと持ち前の知的好奇心から、オタク活動まっしぐら。残念美人

舞坂舞

山猿のように育てられた武闘家だったが、転生後、自分が美少女であると気づく。アイドルをめざし、小さなライブハウスで奮闘中の日々

IPPO!

「夏休み」も作品のキーワードに感じました。楽しい世界は期限付きなんだ、と。
橋本 いや、その辺りはあまり押し付けたくないんです。「終わりのある夏休みがスゴい」でも「日常だけで何もしないことがスゴい」でもない。見た人には「ゆるさ」を味わってほしい。
上江洲 何度も名前を出してしまっけど、「じゃりン子チエ」がまさにそれでね。あの作品もいろいろとテーマについて論評を書けるわけだけど、つくられたとき、そして、それを僕らが子どもとして見ていたとき、押し付けがましきはなかったわけですよ。あくまでももしろい親子の姿を見せてくれるマンガであり、アニメだった。これもそうありたい。

橋本 キャラと設定だけをつくって、なるようになればいいんじゃないかと。といっても、何も考えてないという意味じゃなく、なるようになつたことが積み重なっていくと、それがひとつのストーリーになると思うんです。自分だって、いろいろと考えて生きてはいけるけど、そのとおりになっているかどうかはわからない。でも後から考えれば、ダメなことでもいいこともひっくるめて、人生にストーリーみたいなものがある。

橋本 キャラと設定だけをつくって、なるようになればいいんじゃないかと。といっても、何も考えてないという意味じゃなく、なるようになつたことが積み重なっていくと、それがひとつのストーリーになると思うんです。自分だって、いろいろと考えて生きてはいけるけど、そのとおりになっているかどうかはわからない。でも後から考えれば、ダメなことでもいいこともひっくるめて、人生にストーリーみたいなものがある。

橋本 上級者かあ(苦笑)。確かに、どうしても受け取れるということば、逆に言えば、はっきりと答えがない。ある意味、難しいかもしれない。見ても何も感じない人もいるかもしれない。それでも別にいいと思いますけど。

上江洲 おもしろいことかもしれない。このアニメを見て「涙した」とか「心がサワサワした」と言ったら、疲れるのかもよ(笑)。そんなふうに刺さってくれた人がいたら、うれしいけどね。
橋本 本心に続編はないんですか？
見た人は誰もが感じると思いますが、上江洲 お客さんしたいです。僕たちとしては全然やりたいですよ。試写を見て、手ごたえはあった。
橋本 いい意味で、タラタラやりたいてすよね。このシリーズ、いつ終わるんだろう？「みたいな感じで、自由になりたい。皆さんの感想や意見を受けて、世界を広げたりもしてね。」
上江洲 肉マンの超人募集といつしよ。
上江洲 いいですね。これから出てくる「魔王の欠片を募集しよう(笑)」。……ま、こんなことを言ってますが、実はいちおう、僕のなかでは仮のシリーズ構成が存在しています。
橋本 「ファイブスター物語」みたい。上江洲 それだ(笑)！でも、どこをどう描くにしても、楽しんでもらえる自信はあります。応援してください！

アーネリア

軍隊のリーダーまで務めた
高き姫騎士が転生の失敗で
並みがいいモブモブな犬に
変わり。ほかの犬に尻を舐
られては悲鳴をあげている



三乃ハラム

駄菓子屋をむさぼり、日々ゲ
ームに興じつづける自宅警備員。
転生前の世界では、獣人の血
をひく、勇猛果敢な狂戦士と
して名をはせていたが……



LAIDBACKERS

—レイドバックース—

●4月18日まで2週間限定公開中

WEB▶ <http://laidbackers.com/>

Twitter▶ @obaeya_LB

illustrated by AKIHIRO OTAKE

finished by SHIHO OKAMIYA

background by TAKASHI AOI

special effect by SHIN INOIE

text by HISASHI MAEDA

©おぼけ屋 LAIDBACKERS製作委員会

STAFF 原作＝おぼけ屋 監督＝橋本裕之 脚
本＝上江洲誠 キャラクター原案＝鈴木次郎 チ
ーフディレクター＝佐藤清光 キャラクターデザ
イン・総作画監督＝土屋圭 美術監督＝青井孝
音楽＝kz(livetune) アニメーション制作＝
Studio五組

CAST 三乃ハラム＝日高里菜 舞坂舞＝茜屋
日海夏 草薙・K＝大地葉 アーネリア＝内山夕
美 らん＝長縄まりあ 本天沼久美＝花守ゆみり
鷺ノ宮優子＝藤田咲 ロン＝福山潤 レナード＝
小西克幸

STORY 異世界から魔王を追って転生してきた
ハラム、舞、K、アーネリア、美大生・本天沼久
美のボロ家に居候するうち、どんどんダメになる
彼女たちの前に、幼女姿の魔王が現われ……

らん

解放軍に追い詰められた魔王
が転生した姿。その恐るべき
力が「魔王の欠片」として散ら
ばり、転生後の世界で事件を
起こすことに胸を痛める



橋本裕之 上江洲誠

監督
脚本

「なるようになった」
積み重ねを見せたい

本誌の発売日は劇場公開中です。
読者としては、このありそうでなか
った企画のスタートラインが気にな
るところかと。

上江洲 それだけでページが終わる
ので、その話はWebでチェックして
ください。ア○メ○ニ○メ○とかね。
そのWebNewtypeに……

てください(笑)!

上江洲 せっかくなんで、ここでは
もっと突っ込んだ話をしましょうよ。

では詳細はそちらに任せて、サ
ツとまとめると、企画はライトでコ
ミカルなものをめざしてスタートし
た。

上江洲 そう。暗くて重いのを書く
のは疲れたから、楽しいやつをやろ
う! ってね。

具体的に作品に落とし込むには
どこから?

上江洲 僕ら、取材が大好きなんで
すよ。で、今回はさうだ、京都行こ
うと。何か仕事が決まるたび、それ

「ご注文はうさぎですか?」
の橋本裕之と「この素晴らしい世界に祝福を!」の上江
洲誠。監督・脚本としては
初タッグだが、これまでも
「蒼き鋼のアルペジオ・アル
ス・ノヴァ」などの現場で
シナリオについて議論をか
わし、また、プライベート
でも長年親交があるという。
そんな2人がオリジナル作
品でめざしたものとは。

にかとつけて旅行したい。あとはも
ともと大阪人だから、京都に多少は
土地勘があったのも大きかったです。
橋本 自分は京都の出身で、2人と
も関西出身なことが作品に生きてま
すね。企画段階で、「じやりん子チ
エ」をやりたいと上江洲さんが言っ
てたんですが、その感覚もよくわか
った。
上江洲 関西人は「じやりん子チエ」
と「バタリ口」の再放送を無限に見
せられてますからね。関西人にとつ
ては「ササエさん」と同じような感覚
で見えるものなんです。日常ギャグ
橋本 ある意味、究極の日常系だ
と思います。やっていることはガサツ
だし、口も悪いんだけど、出てくる
人物全員、仲が悪く見えない。ただ、
自分たちが作品のどこによさを感じ
ているのが具体的にどうこう考える
ものでもないんです。まるで親戚を
見ているような安心感と、それ以外
のよくわからない感覚が混じった作
品です。
京都の魅力で、再発見されたど
ころはありました?
上江洲 街が詰まっているのがいい
なと。ギョッともしるいものがある
詰まった、魔界都市っぽさがある。
橋本 京都に暮らす人から見れば京都
の感じを出したいというのが、ひと
つ狙いとしてあったんです。平屋の
後ろにマンションがちよつと見えて
るあの感じ、あれが京都だなと自分
分は思ってます。ガツガツにリアル

無名

カバネリの少女。カバネを撃退するほどの高い身体能力と戦闘技術をもっている。甲鉄城での旅のなかで、生駒への気持ちに変化が……

IPPO!

生駒

カバネとヒトのはざまに生きる者・カバネリの少年。同じくカバネリである無名を普通の人間に戻すことを約束し、甲鉄城で旅を続けている。



千本木彩花

生駒役

TVシリーズ放送から約3年を経ての新作だが、畠中と千本木の息はまさにピッタリ。取材中ついつい暴走しそうになる畠中を、千本木がうまく軌道修正していく関係性も当時のままで。そんな2人が演じる生駒と無名の関係は、はたして今回の新作でどう描かれるのか……？ 見る者が思わずドキドキしてしまうような、驚きの展開もあるかも!?

ては」ともう一度気合いが入りまし

千本木 ああのシーンを見て、無名にとって敵がいちばん心を許せる相手

畠中 まさかそこ?

千本木 どのシーンにも注目ポイントが詰まっているので、なかなか選

べないですけど、私が個人的に気に入っているのは、照れた無名が敵を

両手でポコポコするところです。

畠中 まさかそこ?

千本木 ああのシーンを見て、無名にとって敵がいちばん心を許せる相手

畠中 まさかそこ?

千本木 どのシーンにも注目ポイントが詰まっているので、なかなか選

べないですけど、私が個人的に気に入っているのは、照れた無名が敵を

両手でポコポコするところです。

畠中 まさかそこ?

千本木 ああのシーンを見て、無名にとって敵がいちばん心を許せる相手

畠中 まさかそこ?

千本木 どのシーンにも注目ポイントが詰まっているので、なかなか選

べないですけど、私が個人的に気に入っているのは、照れた無名が敵を

両手でポコポコするところです。

畠中 まさかそこ?

千本木 ああのシーンを見て、無名にとって敵がいちばん心を許せる相手

畠中 まさかそこ?

千本木 どのシーンにも注目ポイントが詰まっているので、なかなか選

べないですけど、私が個人的に気に入っているのは、照れた無名が敵を

千本木 ああのシーンを見て、無名にとって敵がいちばん心を許せる相手

畠中 まさかそこ?

千本木 どのシーンにも注目ポイントが詰まっているので、なかなか選

べないですけど、私が個人的に気に入っているのは、照れた無名が敵を

両手でポコポコするところです。

畠中 まさかそこ?

千本木 ああのシーンを見て、無名にとって敵がいちばん心を許せる相手

畠中 まさかそこ?

千本木 どのシーンにも注目ポイントが詰まっているので、なかなか選

べないですけど、私が個人的に気に入っているのは、照れた無名が敵を

両手でポコポコするところです。

畠中 まさかそこ?

千本木 ああのシーンを見て、無名にとって敵がいちばん心を許せる相手

畠中 まさかそこ?

千本木 どのシーンにも注目ポイントが詰まっているので、なかなか選

べないですけど、私が個人的に気に入っているのは、照れた無名が敵を

両手でポコポコするところです。

畠中 まさかそこ?

千本木 ああのシーンを見て、無名にとって敵がいちばん心を許せる相手

畠中 まさかそこ?

千本木 どのシーンにも注目ポイントが詰まっているので、なかなか選

べないですけど、私が個人的に気に入っているのは、照れた無名が敵を

駒井景之



海門城の城主。5年前のカバネとの戦いで、カバネにかまれてしまう。みずからの首を絞めることで一命を取り留め、カバネリとなった



この感情は……恋？

前を向き勇気を
与えてくれる新作

「カバネリ」の新作がつくれる
とお聞きになったときの感想をお聞
かせください。

千本木 実はTVシリーズが完結つ

名はどう感じる？」と質問されたん
です。それで、次があるのかなとは思
っていました。でも、本格的に映
画が制作されると同ったのは今から
1年くらい前です。

—— 皇中 そのくらいでしたね。「その
ために仮アフレコをします」と言っ
たので、気になったところを

千本木 入るまで入ってましたね。
皇中 監督の三間雅文さんも完全にス
イッチが入って笑。これは予行演習

だ！」と。集大成が待っていると感
じていました。

千本木 実際に本番用の台本では、
わかりづらい表現やセリフが修正さ
れていたところがありました。その
ためのものだったらしいんですが、
私たちは「一度、予行演習をやってお
きなさい」「みたいな感じで参加した
んです。



今回は長銃を装備している無名。長い銃身を生かした華麗なガン
アクションを見せてくれる。疾走する大迫力の甲鉄城にも注目。

甲鉄城のカバネリ 海門決戦

●5月10日金より2週間限定劇場上映
NETFLIX、Amazon Prime Videoにて独占配信

WEB▶ <https://kabaneri.com/>

Twitter▶ @anime_kabaneri

text by MANABU HASHIMOTO

©カバネリ製作委員会

STAFF 監督・脚本＝荒木哲郎 構成＝大河内一樓
キャラクター原案＝美樹本晴彦 アニメーションキャ
ラクターデザイン・総作画監督＝江原康之 サブキャ
ラクターデザイン＝尾崎智美、山内達也 コンセプトア
ート＝よー清水、森山洋 デザインワークス＝形部一
平、胡拓磨、村田護郎 フロップデザイン＝常木志伸、
吉川真一、西原恵利香 美術デザイン＝平澤見弘、谷
内優穂、杉本智美 メイクアップアニメーター＝中愛
夏、三田達子 美術監督＝吉原俊一郎 色彩設計＝橋
本賢 3D監督＝廣住茂徳、今垣佳奈 撮影監督＝山
田和弘 編集＝肥田文 音響監督＝三間雅文 音響効
果＝倉橋静男、山谷尚人 音楽＝澤野弘之 アニメー
ション制作＝WIT STUDIO

CAST 生駒＝畠中祐 無名＝千本木彩花 菖蒲＝
内田真礼 来栖＝増田俊樹 勘＝沖佳苗 角那＝伊瀬
茉莉也 巢刈＝逢坂良太 吉備土＝佐藤健輔 鈴木＝
マックスウェル・パワーズ 景之＝三木眞一郎

STORY 金剛郭の戦いから半年後。生駒たちは、日
本海に面する廃坑「海門」にたどり着いた。彼らはカ
バネから「海門」を奪取せんとする人々とともに「連合
軍」を結成し、カバネ撃退の策を立てるが……



見て、感じて、語り合える作品に 新大陸が舞台の人間ドラマ

監督 伊達勇登



**広大な世界観を
じっくりといねいに描く**

中国で人気の漫画『拾文之国』を翻訳した「群青のマグメル」。原作を読んだ感想はいかがでしたか。

伊達 日本 の漫画をよく研究し、日本発のコミックと言われても違和感はない作品でした。アニメ監督としての視点で読んだときに、特に印象に残ったのはスケールの大きさ。どろくールのアニメとしてまとめればいいのか、とても悩みました。

——どう解決したのでしょ

伊達 原作をそのまま追って、区切りのいいところまでアニメ化する案もありました。その場合、舞台や人物、能力などを説明する回が複数必要になってしまふんです。それでは作品のテンポが悪くなってしまう。それを避けるために、エピソードの順序を入れ替え、最小限の説明で理解できるような構成を採用しています。結果として、登場するキャラクターも絞られますが、「マグメル」の世界観を楽しんでもらうことを最優先にしました。

——「マグメル」とはどんな世界なの

でしょう

伊達 突如、現われた新大陸で、不思議な生き物が生息している。主人公の因又(インヨウ)と相棒のゼロは、そこに迷い込んでしまった人を救出する「アングラー」として働いています。マグメルではどんな不思議な出来事が起こるのか、そこに生息するモンスターはどんな生き物なのか、人類はマグメルをどう取り扱おうとするのか、インヨウやゼロとマグメルとのかわりとはどんなものなのか。——広大な世界観の触りをアニメで紹介できればと考えています。

——注目してほしいポイントを教えてください。

伊達 主人公であるインヨウとゼロの関係が物語の中心になります。ただ、大上段にテーマを構えて、「2人の関係はこうです」と描くつもりがなくて、できれば、視聴者の皆さんに彼らの行動の意味を考え、その思いを感じてもらえればいいなと思っています。それはインヨウとゼロだけでなく、ほかのキャラクターについても同じ。ぜひSNSなどで、語り合ってください。人と人と

の関係が注目のポイントですね。

伊達 描きたかったのは、人間ドラマです。インヨウの能力や戦闘などのアクションも魅力的に感じたのですが、何より人々が織り成すドラマがおもしろくて、そこに力を入れるべきだと感じました。

——原作者の第9年杪先生も、積極的に監修をされているそうですね。

伊達 日本と中国の物理的な距離はありますが、コミュニケーションは密に取れていますね。設定の部分で解釈の違いはどうしても発生しますが、その辺りは念入りにチェックしていただいています。また、原作には登場しないモンスターを描く必要があるような場合にも、すぐにラフを描いてくださったこともあり、逆にな、原作に登場しなかったモンスターや昆虫、植物などの動植物をこちらから提案することもあり、喜んでオーケーをいただくなど、良好な関係を築けていると思います。

——キービジュアルで描かれている拾因(シュウイン)についても教えてください。

伊達 現段階で明かせる情報は少ないのですが、シュウインという存在がアツてのインヨウであり、インヨウがいるからこそゼロであることは覚えておいていただくと、複雑に絡まり合った3人の関係がどうなるか、ぜひ見届けていただければと思います。

——中国の原作ということで、意識した点はありますか。

伊達 実は、あまりないんです。ただ、音楽は少し意識しました。今回「NARUTO-ナルト」や「NARUTO-ナルト」疾風伝(共に伊達の監督作)でタッグを組んだ、高梨康治(Team-MAX)さんに音楽をお願いしました。オーダーしたのは「チャイニーズロック」。中国原作た

ツがこんなに盛り上がりつつあることの紹介にもつながると考えました。

——主人公を演じる、河西健吾さんはどうでしたか。

伊達 河西さんは、芝居の幅も広く、声もインヨウのイメージにぴったりだったので、オーディションをせず、決め打ちでオファーをしました。すでに全話のアフレコを終えているのですが、河西さんは「僕を『ZERO』に出演させてくださった恩返しができるのではないかと思います」と言ってくれています。かなり手こたえを感じているようです。そのことばどおりの演技だったと、監督として僕自身も感じています。

——マグメルの世界がどう描かれるのか、楽しみにしています。

伊達 アニメ監督として、イマジネーションを自由に広げて楽しんでつくっている作品です。でも、原作は世界観がもっと広い。もし、アニメを見て興味をもったら、ぜひ原作を読んでください。僕も、もっとマグメルをじっくりと描きたいと考えています。そのための伏線も張っています(笑)。たくさんの方に見て、感じて、語り合っていたらうれしいです。

群青のマグメル TV

日 夜10.00-10.30 TOKYO MX

その他の放送局はP.113を参照

http://gunjyo-magumeru.com/
@magmell_anime

監製 by AKIHARU ISHII
プロデュース by Atelier Platz
原案 by MAYUMI NAGASHIMA
脚本 by YUTA FUJISHIRO
演出 by MASAOKI HOSHI
総経理・群青のマグメル製作委員会



役には立たないけど 30分幸せな時間を

監督 高松信司

ドライブ感あふれる
ロードムービー(珍道中)

「RobiHachi」という物語が生まれたきっかけから教えてください。
高松 ポニーキャニオンさんというしよに、「美男高校地球防衛部」というシリーズをやらせてもらっていて、次は何をやろうかと。「宇宙の弥次喜多」という話をして、それおもしろそうだね、ということで企画が始まりました。

「宇宙の弥次喜多」というのは、どういった発想から？

高松 バディもので珍道中をやりたいかったんです。タイプの違う2人がいっしょにどこかへ行ったらおもしろくなりそうだな、と。バディで珍道中といったら弥次喜多だよ、という話になり、「東海道中膝栗毛」を原作にやろうということになりました。ただ、発行されたのが相当昔だし、古文も難しいし、原本には当たってないです。「東海道中膝栗毛」といえばお伊勢参りで、「イセカンダル」ということは何となく浮かん



RobiHachi TV

毎週 月 夜11.30-0.00 AT-X

その他の放送局はP.117を参照

WEB: <https://robihachi.jp/>
Twitter: @RobiHachi_anime

Illustrated by ATSUKO TAKAHASHI
Supervised by YUKO YASHIRO
Designed by RYOTA KATSUTA, MAKI YAMAMOTO
Background by STUDIO JACK
Special effect by NAOKYUKI FUKUTA
Edit by HARUYO IGETA
制作: 株式会社ドンゾー

で……(笑)。だいたい最初はバカ話から始まって、しゃべっているうちにじゃあ企画書を書こうか、となるんですよ。弥次郎兵衛と喜多八で弥次喜多なので、使っていないほうをくっつけて「ロビハチ」になりました。バディのキャラクター性はどんなふうに考えていったのですか？
高松 タイプの違う2人ということ、ダメなおっさんとしっかりしている若者という感じで考えていたんですけど、実際に始まったら2人もダメな感じになってしまいました(笑)。ハッチがしっかりしているのは第1話くらいで、だんだんロビに同調していつちやう。また、ハッチ自体「予定外のことがなんか起こらない」という考えをもっていたのですが、第1話でロビの宇宙船に乗っているという予定外のことが起こってしまう。予定外のことに興味があ、新しい星に行つて今まで知らなかったことを知ったり、体験したりするのが非常に新鮮で、あきらめていた彼がどんどんポジティブになっていく、という感じですね。そし

てダメなおっさんに引つ張られて、どんどんダメになっていく(笑)。

ロビは、運が悪くたまにやすい、というところから物語が始まります。

高松 原点の弥次さんと喜多さんが、職を失って借金を踏み倒してお伊勢参りに行く、という話なので、ダメなやつたろうな、ということ、こういうキャラクターになりました。

ハッチはクールな青年という設定から、ロビの影響を受けてダメ化するの計画どおりなのですか？

高松 ドラマが転がりますと、かっけに動きだしちゃうのがいつものことなので、そういう意味では想定外のことが起こりつづけています。いい意味でドライブ感がある現場です(笑)。一応、最後までシナリオはあるんですけど、想定外のことが起こり、思いついたことを加味していつ……という感じです。

では、つくりながらどんどんおもしろさが増している？

高松 増えていますね。ただ、それがうまいぐあいに視聴者に伝わるかはわからないんですけど僕は楽しいです。毎回、新しい星に行き、その星で完結するのの後腐れがないというか(笑)、毎回新しい設定、新鮮な気持ちでつくっています。レギュラーのキャスト陣も、ゲストキャラのキャストの方たちもすばらしくて、演技に感化されてしまうんです。「こんなキャラクターだらうなあ」と思いつつつくっていても、実際に声が入ると「こんなやつだったんだ」と。特にロビはアフレコをやったら「こんなやつだったんだ」と思いました。

——どんなやつでした？

高松 中井(和哉)さんをキャストティングしたときに、中井さんと想定してコンテを描いたんですけど、予想以上にダメなやつになりました(笑)。ある程度、カッコよさを保ったダメ

本当にダメなやつになってしまった。……って言うって中井さんのせいでダメなやつになっちゃったみたいだな(笑)。違うんですよ。中井さんがロビのダメな部分を魅力的に表現してくださった、ということです。どのキャラクターも、机の上で考えていたときよりも、キャラクターに厚みが出てきたと思います。

——第1話が放送されましたが、想定外のことが起こりつづけているとのこと、第2話以降もこのままじゃないぞ、という感じでしょうか？
高松 そうですね。第1話をご覧になって「こんな話かな？」と感想をもつと思うのですが、第2話は違う話になってます。第1話のラストにロボットが登場しますが、ふたんにニュータイプさんで紹介しているような、カッコいいロボットアニメではないんです。基本は星々を旅するロードムービーです。また、「バディもの」と聞いて連想するようなジャンルではないです(笑)。

——いい意味で期待を裏切り、予想を超えるものを見せたい、と。

高松 そう言われるとハードルが上がってしまう(笑)。楽しく見ていただける作品にはなっていると思います。見ても何かの役には立たないけど、30分楽しく過ごせます。そして、イセカンダルをめざしますから、幸せになれるはず。コメディなので、笑ってもらい、楽しんでほしい、突っ込んでもらえたらいいかなと思います。

——最後に読者にメッセージをお願いします。

高松 不確定要素が多く、どんな作品になるか自分でもよくわかっていないのですが、楽しい作品にしたいと思っていますので、見てくださいます。つくっている僕たちはとても楽しんでいますので、皆さんにもそれが伝わり、楽しんでいただけたら幸



10年間の情熱があるから 生まれたコメディ

宮藤芳佳役 福圓美里

スピンオフで楽しむ 新たな関係性

「ストライクウィッチーズ」(以下、SW)のスピンオフで、501部隊の日常をコミカルに描いた「501部隊発進しますっ!」の放送が始まりました。主人公の宮藤芳佳をアニメで演じるのは久しぶりだったので、楽しみでしようか。

福圓 イベントやラジオ、ドラマCDなど、さまざまな機会でも芳佳を演じる機会がありました。だから、作品とかかわること自体は久しぶりという感じはしなかったのですが、アフレコでみんなが大集合するのは12年の劇場版以来だったので、すごくうれしかったです。

——本作は今までと違うギャグ要素いっぱい作品です。

福圓 最初は戸惑いました。キャスト同士でも「どこまで振りきって演じる?」「みたいな、探り合いがあったりして(笑)。私のスタンスとしては、キャラクターのベースは芳佳だけと別作品。だから、ギャグ方向に思いきり振りきって演じました。経験値の高いキャストばかりなので、第1話の後半には、みんなが「発進しますっ!」のキャラクターにすっかり慣れたようでした。

——実際に、アフレコはいかがでしたか?

福圓 すごく楽しかったです! TVアニメや劇場版でドタバタ劇はあったけれど、ここまでギャグ要素が多いエピソードはありませんでした。いつか、コメディ中心の芳佳たちの日常を演じたいと思ってきたので、念願がかなってうれしかったです。

——逆に本編の芳佳たちを忘れてしまいそうです。

福圓 リーネちゃんの「黒いや、ミナ中佐がメンバーから何かとおとしめられる姿など、今までとは違う

にどっぶりつかっているので、本編に戻るときに復習が必要そうです(笑)。一方で、こうやってスピンオフができるのは、スタッフやキャストが10年間、SWに情熱をもって取り組んできて、キャラクターたちを定着させてきたから。もしかしたら戸惑うファンの方もいるかもしれませんが、受け入れてもらえるかと幸せですね。

——これまでの蓄積があったからこそスピンオフなのですね。

福圓 原作のコミックを読んでいても、そう感じます。漫画の藤林真生が、ウィッチーズの本編のキャラクターをしっかりとらえて、かつ各々のおもしろくなりそうな部分を膨らませて魅力的に仕上げていらっやうって、とても愛を感じます。

——SWへの愛があふれたスピンオフなのですね。そんな本作で、注目のペアはいますか。

福圓 やっぱ芳佳とリーネちゃん。2人の初々しい友情が、優しさだけではない何かのパワーバランスが発動しておかしいです。リーネは芳佳に優しく、助けになるうするけれど、思わず自己保身が上回って結果として黒く見えてしまうんです(笑)。そんな絶妙な関係性を楽しんでほしいです。

——2人の関係に注目したいと思います。

福圓 リーネちゃんもそうですけど、本編ではマジメ側のキャラクターこそ、おもしろさが際立っているように感じます。やっぱ、ギャグでしようね。逆に、エイラやルツキーニが普通の人に見えてきます(笑)。

——わかる気がします。

福圓 ハルトマンさんも大活躍です。彼女はもともとギャグキャラクターではありますが、本編ではひょうひょうとしていて、何を考えているのかわからないうるなっていました。

ていて、そのなかで彼女の心からの発言が飛び出ます。

——注目のエピソードを教えてください。

福圓 第3話の買い出しのエピソードがおもしろかったです。買い出し班はシャーリーさんの運転に同乗し、残った者はミナさんの手料理を食べる……。行くも地獄、残るも地獄の状況でメンバーがどう振る舞うのかを期待を! 後は、マルセイユさんほか、ゲストウィッチが登場したときに、また、501部隊のメンバーの関係性が変わるので、その微妙な変化にも注目してほしいです。

——ありがとうございます。20年には、第3期「ストライクウィッチーズROAD to BERLIN」の放送が発表されています。

福圓 詳細はまだ知らされていませんが、私の希望としては劇場版の続きを演じたいです。芳佳だけのことを言うと、劇場版の後の芳佳がまっ

たく語られていなくて、「ブレイブウィッチーズ」やドラマCDも過去にさかのぼった物語。劇場版の最後に改めて実感した501部隊の結束力が、第3期でどう描かれるのか楽しみです。

——「ルミナスウィッチーズ」も結成され、「ワールドウィッチーズ」もますます盛りあがっています。

福圓 3月30日に開催された「みんデキ!2019」で、ルミナスウィッチーズがイベントに正式参加しました。みんなかわいくて、フレッシュで、頑張り屋なので、まるで自分の子のように応援したくなります。上官と新兵のような緊張感が発生しないようにしつつ(笑)、私たちが全力でバックアップしたいと思っています。こうやって新しいメンバーを加えながら、腰が曲がってもSWにかかわっていければと思います。ファンの皆さん、いっしょに年を取っていきましょう(笑)。



ストライクウィッチーズ 501部隊発進しますっ!

火 深夜0.45-1.00 TOKYO MX

その他の放送局はP.114を参照

http://w-witch.jp/501_takeoff
@w_witch_anime

テーマ「空が呼ぶほうへ」4月27日発売

Scripted by GEORGE SAWADA(Advance Syakujii)

Edited & special effect by NORIKO ARISAWA(Production I.G)

Sound by MIKU NAGAIKE(Team Till Dawn), text by MASAOKI HOSHI

© 2019 アニメーション 藤林真・KADOKAWA / 501部隊発進しますっ!



ノリで話していた企画が 現実になってしまった

監督・脚本 芦名みのる

ほかの人がやるくらいなら俺がやるほうがいい

「オーバーロード」「この素晴らしい世界に祝福を！」「Re:ゼロから始める異世界生活」「幼女戦記」のクロスオーバーぶちキャラアニメ「異世界かるてっと」がスタート。監督・脚本を務めるのは、「ぶれぶれぶれあです」「Re:プチから始める異世界生活」「ようじょしえんき」といった、前出の4つのアニメ作品のうち3作品のスピノフぶちキャラアニメを手がけてきた芦名みのるだ。

——どうして、4作品のクロスオーバー作品をつくることに？

芦名 以前やったある作品の現場が気心知れたメンバーばかりでして、そこで雑談してたんです。「この4作品を全部まとめてアニメにしたらおもしろいんじゃない？」って。でもそういうのって、普通はその場のノリだけで終わってしまうもんなんですけど、ノリを現実にしちゃうアタマのおかしいプロデューサーがいるので、そいつが企画を通しちゃったんですねえ。田中翔（「オーバーロード」「幼女戦記」「Re:ゼロから始める異世界生活」アニメプロデューサー）って言うんですけど。

——でも引き受けたんですね？

芦名 やりたいですか？と聞かれたので、「ほかのヤツがやるくらいなら俺がやったほうがいいだろう」って言った企画が通っちゃいました。正直、「大丈夫か？」とは思ったんですがまあいいかって（笑）。でも実現したのは原作の先生方同士が仲がいいっていうのがいちばん大きかったと思います。僕も4作品中3作品にかかわってましたし。

プロデューサーからの要望は？

芦名 ひとつだけ言われたのは、ある作品のスピノフではなく、「異世

界」ということでした。全部が同じ世界にきた以上、それはまったく別の「異世界かるてっと」なのだからと、あとはそうですね、おもしろくしてくれと、ふわっと言われたくらいですかね（笑）。それで今回は、4作品のよさを出すためにも学園モノにしたいと、逆に提案したんです。

——その理由はあるんですか？

芦名 学園モノって原則は殺し合わないじゃないですか。やはり敵対すると「オバロ」の連中が強いことは確定しているから、じゃあ、戦わせないルールをつくるにはどうすればいいかなと考えてみると、程よいのが学園モノなんです。学校という枠組みに閉じ込められた校則もありますし、そもそも「みんな仲よく」みたいなところがあるじゃないですか（笑）。

——実際にやってみて大変だったことはありますか？

芦名 セリフと出番のバランスの調整がすごく大変です。使い勝手がいいキャラクターはついつい使いすぎちゃう傾向があるので、そうならないように気をつけてました。あとは尺のわりに登場人物が多いので、セリフが短くなりがちです。ですが、短いセリフでも意味をもたせないといけないんです。さらに、この作品から入った人でもわかるように説明セリフを入れなくてはいいけない。これが大変でした。ことは数多いし、情報量も多いから、15分番組とはいえ、一回ではすべてを楽しむのは難しいですね。2回以上見たほうが楽しめると思います。あ！（プロデューサーに）2回分見る価値があるってことで、30分番組として予算をつけてください！

——ちなみに使い勝手のいいキャラクターって、誰なんですか？

芦名 「このすば」って、そもそもパーティーとしていろいろ活躍している行

感じてた。だからキャラの自由度は結構高いですね。逆に「Re:ゼロ」勢は、箱庭というか、あのなかで物語が完結しているんですよ。最初は動かしやすいかなと思ったけど、かなり苦労しました。

——でも、レムやラムは、笑いにできるネタをもってますよね？

芦名 それだと「Re:ゼロ」でやればいいってことになるんですよ。だから、レムはレムで絡む相手を見つけないといけないし、ラムも、コイツと絡むんか？っていうのが、この後出てくるんです。ただ、他作品とミックスしていくに当たっては、（絡む）理由を、こつちがちゃんと用意してあげなくてはいいけないと思ってるんです。もとの作品の話を何となくなぞってても、やっぱりおもしろくないので、そこはすごく「ちゃんとやる」という気持ちで挑んでいます。

——声優さんのお芝居はいいがでしたか？

芦名 皆さんすごいですね。キャラクターがちゃんと染み込んでいるから、ギャグとかで戸惑うかなと思っ

たんですが、スタートからさっさとやってくれました。

——結構、むちゃな要求もしたんじゃないですか？

芦名 何人かのキャストにはむちゃ振りしましたね……。ちゃんとあとで謝ってます（笑）。今のところ、声が入ると自分の想定以上におもしろくなるのがほとんどですね。

——OP/EDテーマも豪華です。

芦名 OPは各主人公、EDは各ヒロインに歌ってもらったんですけど、「幼女戦記」のヒロインは誰が問題というのがありまして、一致していたのは「ヒロインは（エリーツヒ・フオン・）レルゲン」という事実です（笑）。でも、EDは女子会をテーマだったので、さすがに（笑）。

——では最後に、今後の見どころを。芦名 こんなむちゃな世界観で、どうやってラスト落とす気なんだ！と思いついてくれたらと思います（笑）。ここでこのキャラが出てくるの！っていうのもあるので、楽しみにしてください。

本作を支える 意外なスタッフ。

「異世界かるてっと」に登場する3作品のほかに、「少女終末旅行」や「魔物娘はまじで可愛い」などのショートアニメも手がけた芦名は、アニメーション制作のかたわら、茨城県つくば市で動物病院を営んでいる。「今、ほんとでして、（動物病院の）スタッフみんなが支えてくれなかったらこの作品はできなかったです。ありがたいですね。」（芦名）

異世界かるてっと

TV

火 深夜0.30-0.45 TOKYO MX

その他の放送局はP.117を参照

http://isekai-quartet.com/
@isekai_quartet

Scripted by CHISATO TOSUKA
Directed by MINORU TAKEHARA
by JUNICHI TSUKAGOSHI
KADOKAWA



●しんたに・まゆみ/11月6日生まれ、広島県出身。ケンユウオフィス所属。劇団「ナイロン100℃」に在籍しながら、TVアニメ「キルラキル」、映画「この世界の片隅に」「夜明け告げるルーのうた」などに出演

INFORMATION



©2019 偽義経冥界歌 / ブイレッツ・劇団☆新感線 [撮影: 田中重紀]

2019年劇団☆新感線39興行・春公演

いのうえ歌舞伎

偽義経冥界歌

●4月18日(木)〜21日(日)松本・まつもと市民芸術館、
'20年2月東京、4月福岡公演

<http://www.vi-shinkansen.co.jp/niseyoshitsune>

STAFF 作=中島かずき 演出=いのうえひでのり
CAST 源九郎義経=生田斗真 黄泉津の方=りょう 奥華次郎義経=中山優馬 静歌=藤原さくら 源頼朝=栗根まこと 常陸坊海尊=山内圭哉 進那王牛若=早乙女友貴 武蔵坊弁慶=橋本じゅん (大阪・金沢・松本公演)、三宅弘城(東京・福岡公演) 奥華秀衛=橋本さとし

©2019 偽義経冥界歌



プロメア

●5月24日より全国公開

<https://promare-movie.com/>

STAFF 原作=TRIGGER・中島かずき 監督=今石洋之 脚本=中島かずき キャラクターデザイン=コヤマシゲト 音楽=澤野弘之 アニメーション制作=TRIGGER

CAST ガロ・ティモス=松山ケンイチ リオ・フォーティア=早乙女太一 クレイ・フォーサイト=堺雅人 アイナ・アルデビット=佐倉綾音 レミー・ブグーナ=吉野裕行 バリス・トラス=稲田徹 ルチア・フェックス=新谷真弓 イグニス・エクス=小山力也 エリス・アルデビット=小清水亜美 ヴァルカン・ヘイストス=楠大典 ゲーラ=檜山修之 メイス=小西克幸 ビニー=ケンドコバヤシ デウス・プロメス博士=古田新太

©TRIGGER・中島かずき・XFLAG

もダメで、ロジックを当然と思わせるキャラクター性とか、何か説得力がなくて、いやいけなしい感じが求められているんですよね。でも私はそこに「人ってそういうもんだよね」って共感するところがあるし、何なら、かすきさんでそういう人なんですよねと思っ

てても、その瞬間に何かこう、おもしろいこと思いついたら、おもしろいことを言わずには我慢できない人たちっているよねと。僕もどっちかっていうとそのタイプなんです。特に若いときはそうだった。

楽な状態でやれるよりは、やっぱりちょっぴりプレッシャーがあるくらいのほうがいいんですよ。

「偽義経冥界歌」って私にとっては、18年ぶりに生で出演する新感線の舞台になるんですが、改めてそれは感じました。中島 ああ、それはそれで、劇団☆新感線にノッてくれる演者の人たちがいるのは、実はそういうジャンプを生理的にできる人たちのかもしれない、とは思っています。新谷 だと思えます。それは「プロメア」のアフレコのとときも同じで、おもしろかったです。ジャンプの部分で戸惑っているキャストがいると、かすきさんと今石さんがコンビで入ってきて漫才師みたいに並んで説明をするという(笑)。かすきさんはロジックを、今石さんは感情を説明するという二段構えで。中島 「はいはいはいはい、どーも。監督と脚本家でございませう」って言いながら出ていったね。逆にレギュラー陣は慣れたものだったけれど。新谷 でも振り返ると、今回の「プロメア」も「偽義経」もそうだし、声優をまとめるのって結構大変だった。「キルラキル」にしても、私は節目節目にすぐかすきさんに助けていたって感じです。自分の劇団であるナイロン100℃は故郷みたいなものだから、演出家のケラリーノ・サンドロヴィッチさんは演劇界のお父さんみたいな感じなんですけど、かすきさんは……。中島 親戚のおじさん！ 前回の早乙女兄弟との鼎談でもそう言ったよ(笑)。新谷 そう。親戚の、いつもおもしろいおすしを持ってきてくれる親戚のおじさんみたいな感じで。しかも、言うてることにウソとホントが混ざっている微妙に信用していいのかわからない(笑)。中島 いやいや。初めて'00年の「阿修羅城の瞳」に笑死という鬼の童の役で出てもらったときに、新橋演舞場で開幕、板付き(幕が上がったときにすでに舞台上にいること)で歌い出てもうという、なかなかの役をやってもらったんです。こちらはちょっと苦労して

らったなあと。タイトル背負って、フライングまでさせてもらって(笑)。中島 やっぱりこちらは、演者に圧をかけることを考えるところがあるんですよ。ちゃんと圧をかけないと、よいものが返ってこないというか。その圧をかけることによってという反応するのかが、演者の方の魅力だと思えます。そういう圧にちゃんとこたえてくれる人っていうのが、僕的にはやっぱりいいし、いいおもしろい役者さんになるわけですね。新谷 わかります。楽な状態でやれるよりは、やっぱりちょっぴりプレッシャーがあるくらいのほうがいいんですよ。本人は必死で、あんまりよくわかってないくらいのほうが、おもしろいんですよ。中島 それでいうと、生身で演じるときと声だけでやる芝居のとときで、自分のなかで回路を変えるものなのか？新谷 昔はあまり変えてなかったです。お芝居の役とアニメの役が近かったから。中島 小柄で意地の悪い人ね(笑)。新谷 そうそう。あと美少女ね(笑)！でも、最近は年を重ねてきて、生身で演じるのときはどのくらい年齢感を出せばいいかなあということを昔よりも考えるようになってきました。生身のお芝居はやっぱり体の動きとかから年齢感が出しむの。一方でアニメのお芝居は、そういう縛りはないので自由度はあります。まあ、声のお仕事も、お母さん役とか増えてきたんですけど、それでも「プロメア」のルチアは久々に若い女の子役なので、それはそれで楽しかったです。中島 ルチアはああ見えて、48歳だよ！新谷 またウソかホントかわからないことを！ 読んでる人、信じちゃダメですよ。中島 あはは、こうしてみんなを煙に巻くのは大好きなの(笑)。新谷 本当にお芝居の脚本で書いていること、そのまんまですよ。

YAKUSHABITO

※1 OVA企画。全3話で中島かずきはシリーズ構成・脚本に参加。第1話は今石洋之が絵コンテを担当し、これが中島と今石の出会いとなった

※2 徳田健治の事情
'98年放送。津田雅美の同名漫画を庵野秀明監督がアニメ化。'19年3月にDEEMO、DOXがリリースされた

※3 3人計画
松尾スズキが'88年に旗揚げした劇団。脚本家としても知られる宮藤官九郎も同劇団の座付き作家として所属する

※4 ナイロン100℃
ケラリーノ・サンドロヴィッチが'93年に旗揚げした劇団。ナンセンスコメディを中心にさまざまな作風を見せる

※5 フリクリ
'00年からリリースされたOVA全6巻。鶴巻和哉監督と脚本・榎戸洋司のタッグによるオリジナルアニメ。小学生・ナオ太は謎の女・ハルハラ・ハル子と出会い、それに振り回されることになる

※6 源九郎地蔵再世黄泉軍団
宮沢草太が'90年に旗揚げした劇団。作品ごとに俳優を集めて上演する方法をとっている

※7 偽義経冥界歌
奥州をまとめる奥華一族にまくまわっていた頼朝の義理の弟・進那王牛若(早乙女友貴)は奥華玄久郎(生田斗真)にはずみで殺されてしまう。以降、元服し玄久郎が源九郎義経を名乗ることになる。'19年3月から'20年4月にかけて全国5か所で行った。新谷は奥華一族に伝わる秘技を支える巫女・くぐりを演じる(大阪・金沢・松本公演のみ)

※8 阿修羅城の瞳
劇団☆新感線の「いのうえ歌舞伎」と呼ばれるシリーズの演目。'87年に初演され、'00年に再演、'03年に再々演された。'00年版は市川染五郎(現・松本幸四郎)と富田靖子が出演。'05年には実写映画化もされている

やくしやびと 役者

やくしやひと

彼女の中島作品に対する思いとは

姉さんキャウをやるのがほほなかつ

「ったんじゃない？ あなたの言は、い

中島 あと、やっぱり声の印象が強か

描いた映画からのシーンが、おぼろ

1話の有名な今石(洋之)さんが原画を

中島 そうだったねえ。そのアニメと

したので。

[illegible]

「さう」と言っていたりするので、一巻の

by
& m
by RTHEME
“庄”を感じ演じること

アニメ聖地 探訪のススメ

「訪れてみたい日本のアニメ聖地88(2019年版)」に
選定されたスポットの皆さまに、地元の魅力や見どころを
お聞きする連載企画。今回お話をうかがったのは、
関市、そして和光市の方々です。

Spot 岐阜県関市

刀剣にちなんだ 名所、名物をぜひ！

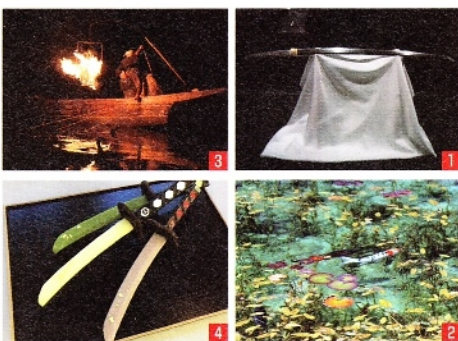
関市でこれまで行なわれてきた、
アニメ作品にかかわる取り組みはあ
りますか？

「アニメ聖地に関連した取り組みは
これまで行なっていないませんが、関
市は『刃物のまち』として知られてお
り、『新世紀エヴァンゲリオン』や『バ
ケモノの子』『スター・ウォーズ』と
いった作品に登場する武器を関の刀
鍛冶の技術を用いて再現し、イベン
ト時には作品をひと目見ようと多
くのファンの方にお越しいただきま
した」

関市を訪れるアニメファン定番
のスポットをお教えください。
「昨今の刀剣ブームの追い風を受け、
当市の『関鍛冶伝承館』は定番のスポ
ットになっております。『刀剣乱舞』
に登場している『和泉守兼定』が展示
してあることから、現物を求めて『刀
剣女子』、たちにこ来館いただいでお
ります。
また、今回コラボしたアニメ『刀使
ノ巫女』の巡礼ノートや作中にも登
場している刀剣『孫六兼元』を求め
て遠方からわざわざ来てくださるフ
アンの方もいらつしました」

関市を訪れるアニメファン定番
のスポットをお教えください。
「昨今の刀剣ブームの追い風を受け、
当市の『関鍛冶伝承館』は定番のスポ
ットになっております。『刀剣乱舞』
に登場している『和泉守兼定』が展示
してあることから、現物を求めて『刀
剣女子』、たちにこ来館いただいでお
ります。
また、今回コラボしたアニメ『刀使
ノ巫女』の巡礼ノートや作中にも登
場している刀剣『孫六兼元』を求め
て遠方からわざわざ来てくださるフ
アンの方もいらつしました」

の刃物を安価で購入することができ
ます。観光のお土産にぜひいかがで
しょうか。
ほかにも名画家クロード・モネの
作品『睡蓮』に似ていることから通称
『モネの池』と呼ばれるインスタ映え
スポットもございます。
そして一千有余年の歴史をもつ小
瀬川も非常にオススメです。『長
良川の鵜飼漁の技術』は国の重要無
形民俗文化財に認定されておりまし
て、皆さまの目の前で鵜が魚を獲る
ようすを見ることが出来ます。
さらに、関の刀をモチーフにつく
られたアイス『日本刀アイス』など、
これからの暑くなる時期にぴったり
のお土産もございます。関にお越し
の際はぜひお楽しみください」



ほかのアニメファンの方々と共有し
て関の刃物の魅力を伝えていただき
たいです。またアニメの刀剣を通し
て日本刀の歴史文化にも興味をもつ
ていただきたいと思います。皆さまのお越
しをお待ちしております」

Spot 34

「冴えない彼女の育てかた」シリーズの聖地 埼玉県和光市

今後はアニメ漫画を より取り入れてPR！

和光市は、『冴えない彼女の育てかた』の舞台となりましたが、今後行
なう予定の取り組みなどがあればお
教えてください。

「これまではアニメに関する取り組
みは行なっていないでしたが、こ
のたび『アニメ聖地88』に認定され
たことを『広報わこう』、Twitterなど
に掲載することで、大きな反響があ
りました。そこで、市ホームページ
では市内の登場シーンを『聖地巡礼』
できるように紹介をしています。ま

た、今後は『広報わこう』で聖地巡礼
マップを紹介するなど、今年の秋に
劇場版が公開されることに合わせて、
PRを行なう予定です」

和光市を訪れるアニメファン定
番のスポットなどをお教えください。
「作品中に登場する『チビッコ公園』
1、そして和光市駅の周辺のファミ
レスや駅前広場などにファンの方が
訪れています」

和光市を訪れる方にオススメの
名物などは？

「毎年1月（今年から関西エリアと
隔年）に開催している『ニッポン全国
鍋グランプリ』は、全国から60以上の



答えてくれた方
和光市 秘書広報課 上原弘之さん

ご当地鍋が集結する日本最大級の鍋
料理コンテストです。約14万人が来
場し和光市を代表する冬の風物詩と
なっています。16年にこの鍋グラ
ンプリで優勝した国産和牛を使った
『牛すじシチ
ュー』が、和光
市役所内に併
設されたレス
トラン『ギッ
チンカウカウ
ハウス』でこ
賞味いただけ
ます。創業当
時からつぎ足



ししながらつくった濃厚なデミグラ
スソースでじっくり煮込み、和光市
産のにんじんをトッピングした絶品
グルメです。ぜひ食べてみてくだ
さい」

記事を読んで和光市を訪れるア
ニメファンに、メッセージを！
「東京2020オリンピック・パラ
リンピックの射撃競技が、埼玉県和
光市、朝霞市、新座市および東京都

「日本のアニメ聖地88 (2019年版)」とは

全世界のアニメファンからの投票を
ベースに、アニメツリズム協会が
選定した「アニメ聖地」のこと。話題
のアニメや名作の舞台といわれる地
域だけでなく、名だたる巨匠の記念
館やアニメ関連のミュージアム、キ
ャクターに関する施設など、アニ
メファンの方が訪れて楽しめるスポ
ットも選定されている。

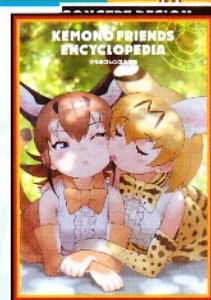
けものフレンズ2

KEMONO FRIENDS

Blu-ray
第1巻

TVアニメ「けものフレンズ2」 Blu-ray第1巻発売!

特製バインダーが付く「けものフレンズ2」BDの第1巻がいよいよ4月24日(水)に先行発売開始! 自分の好みにファイリングできる「けものフレンズ大百科」の中身は、コンセプトアートやキャラ紹介以外に、スタッフがこだわりポイントを語る各話解説、沼田プロデューサーと脚本家・ますもとたくやの対談や、ゲスト声優のコメントもあります!



けものフレンズ2 Blu-ray第1巻
発売日: 2019年4月24日(水) 価格: 5,500円(税別)

コンセプトアートには 秘密がぎっしり!

吉崎観音がアニメ「2」を制作するにあたって描いたコンセプトアートの一部を収録。パークやフレンズの秘密が?



キャラクター紹介も充実!

アニメに登場したフレンズたちを正面、後ろ姿、真横、斜めと、3Dモデルならではの構成で紹介!

けものフレンズ公式サイトはこちら!

<https://kemono-friends.jp/anime/disc/> ※画像は制作中のものです

図鑑ももちろん収録!

フレンズたちを知る上で欠かせないのが「けものフレンズ大図鑑」。初収録となるフレンズも追加されます。1巻には話題のシャチが登場! はたしてどんなフレンズなの?

映像特典もモリモリ!

- 予告映像のロングバージョン「ある日のジャパリカフェ」
- 「けものフレンズ2 #0」〜尾崎由香、サーバルに会いに行く!〜
- 尾崎由香 × 根本流風のスペシャル対談 ● ノンクレジット OP

カドスト限定の特製 アクリルスタンド!

「カドカワストア」でBDを予約すると、吉崎観音描き下ろしイラストを使った特製アクリルスタンドがついてくる!



公式コミックスはこちら! 好評発売中!

本編
コミックス

新たなストーリーが幕を開ける!!



角川コミックス・エース

けものフレンズ2①

原作・原案: けものフレンズプロジェクト 漫画: 内藤隆 定価: 本体580円(税別)



ある森の施設で目を覚ましたキュルルは、サーバルやカラカルの子たちと触れ合いながら、自分の「巣」を探しに旅へ出る。TVアニメ『けものフレンズ2』の公式コミカライズ、第1巻が好評発売中!!

コミック
アンソロジー

えーすちほー発のアンソロジー! 新しい友達いっぱい第4弾★



角川コミックス・エース

けものフレンズコミックアラカルト ジャパリパーク編 その4

原作・原案: けものフレンズプロジェクト 編集: 少年エース編集部 定価: 本体600円(税別)



新しく始まった旅路で出会ったフレンズたちとのドタバタがいっぱい! なアンソロジーコミックが登場!! 楽しいお話、にぎやかなお話や、ほっこりするお話……、いろんなお話盛りたくさん♪

PSYCHO-PASS サイコパス 3

TV

●10月よりフジテレビほかにて放送開始

WEB▶ <https://psycho-pass.com/>

Twitter▶ @psychopass_tv

text by HIDEKUNI SHIDA

©サイコパス製作委員会

STAFF 監督=塩谷直義 キャラクター原案=天野明 アニメーション

制作=Production I.G 制作=サイコパス製作委員会

CAST 慎導灼=梶裕貴 炯・ミハイル・イグナトフ=中村悠一

2人の刑事の物語が始まる
巨大監視ネットワーク・シビュラシ
ステムによって人々の精神状態が数

時を同じくして、数々の難事件を解
決してきた公安局刑事課一係に、2
人の新人監視官が配属された。
TVシリーズ、劇場版化された人
気シリーズ「PSYCHO-PASS サイ
コパス」のTVシリーズ第3期がつ
いに発表された。新たな登場人物の
名前は慎導灼と炯・ミハイル・イグ
ナトフ。2人の刑事はどんな事件に
挑むのか。
3部作で劇場公開された「PSYC
HO-PASS サイコパス Sinners
of the System」では厚生省のほ
かに、経済省、国防省、外務省の策
略を描いてきた。その事件が、どの
ように本作につながっていくのか。
新たな刑事たちのドラマが動きだ
す!

Invisible

ついにTVシリーズ第3期の制作が発表

「PSYCHO-PASS サイコパス」

公開中の「Sinners of the System Ca

舞台あいさつレポートと合

新キャラクターや気になる物語に

TVアニメ第3期制作決定!



PSYCHO-PASS SS

PSYCHO-PASS 3

祝 大ヒット!!

TVアニメ
第3期制作決定!!

「Case.3」公開日の舞台あいさつで、TVシリーズ3期の制作が解禁
思いがけないサプライズに涙ぐむファンもいたほど。会場にはW主人
キャラクターを演じる梶裕貴と中村悠一も駆け付けた。狡嚙役の関智
ると3期は2人以外にも「盤石なキャストिंग」が配されているとの
一方、狡嚙たちの登場の可能性についても登壇者からさまざまな情報
交うなか、確実なものであることが明言され続報が待ち遠しい発表と



しん どう あらた
慎導灼
CV 梶裕貴

公安局刑事課一係の新人
監視官。特A級のメンタ
リストであり、追跡対象
者になりきるという能力
をもっている。天真爛漫
で物怖じしない性格

けい
**炯・ミハイル・
イグナトフ**
CV 中村悠一

灼とともに配属された一係の
新人監視官。ロシア系移民の
二世で帰化日本人。元軍事経
験者。灼とは幼なじみであり、
共通したある目的を抱く

リミックス担当

中野雅之

まだ見たことのない世界に音楽を

今回「PSYCHO-PASS サイコパス Sinners of the System」(以下、PSS)のために、中野さんは「PSYCHO-PASS サイコパス」(以下、PP)シリーズのOP、EDをリミックスされています。どんな方向性で楽曲のリミックスを行なうとお考えでしたか？

中野 「PP」という作品はシリーズ化されていて、大人気の作品ですし、楽曲それぞれにファンの思い入れも強いだろうと思ったんです。だからリミックスというよりは、楽曲をもう一度新鮮な気持ちで聴いてもらえるようにしたいなと。だから、ファン目線でリミックスをしようと考えました。僕のもともとのキャリアはトラックメイカーでもあったので、

リミックスの定義というところからプロモーションをするためのDJツールだと思っただけなんです。でも今回はそういうリミックスではなくて、もう一度作品を思い出したり、作品の世界観にもう一度入れるようなものになれるといいなと考えていました。

アニメの楽曲ならではのリミックスということですね。

中野 アニメのOPは89秒という尺が決まっているので、原曲はテンポが速くて、展開が多いものが多いんですね。今回はその89秒の中で、原曲により深みや奥行き、広さを出したいと思っていて。原曲よりもテンポを落とすことで、よりヘヴィになるようにリミックスしています。

「abnormalizer」(凛として時雨)では具体的にどんなリミックス作業をしているのでしょうか。

中野 凛として時雨のボーカルのTKさんとは個人的にも知り合いなんですけど、「abnormalizer」は性急なテンポ感と、彼が発声したときのピーク感やエモさが、アニメとの相乗効果ですごく効果的になっているんです。そこで平歌(Aメロ)の前半を左から、後半を右から聞こえるように重ねて、そのぶん原曲よりもテンポを遅くして、重さを出そうと。そしてコーラスに入るときの叫び声の突き抜け方を際立たせるように。あと、原曲は3ピース(ギター、ベー

スドラム)のバンドサウンドなのですが、作品の近未来的な世界観に合わせたサウンドにしています。

EDはEGOISTさんの3曲。こちらはどのようにアプローチしていましたか？

中野 TVシリーズでEDが流れるときの印象が大きかったですね。今回のお話をいただいてからTVシリーズを改めて全話見直したのですが、EDは話数によって流れるタイミングが違ったり、オリジナルのマルチ(トラック)からいられないといけないようなアレンジがされていたので、手間がかかる方々をしているなと思いました。スタッフがすごく強

い思い入れをもって、つくられているなと感じたのですが、こちらからリミックスのデモを提出したら、「Case3」の「名前のない怪物」以外はすんなりとOKをいただいたので、僕が考えている世界観はそんなにズレていなかったのかなと感じました。「名前のない怪物」は塩谷直義監督のリクエストを受けて、尺を89秒よりも長くして、たっぷりリミックスしています。

アルバムでは、「PSS」で使われていないOP曲もリミックスされていますね。

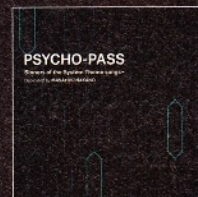
中野 そうですね。そういった曲では制約に縛られず、いろいろな角度から原曲のよさを引き出せるようなリミックスをさせていただきました。

NOW ON SALE
「PSYCHO-PASS Sinners of the System Theme songs+ Dedicated by MASAYUKI NAKANO」

初回生産限定盤(CD+BD)
本体4800円+税
通常盤(CD)本体2900円+税



初回限定盤



通常盤

見たことのないドラマが奏でられる

—3部作で構成された

「PSYCHO-PASS サイコパス Sinners of the System」の

オープニングとエンディングのリミックスを担当したのは、

BOOM BOOM SATELLITESの中野雅之。

これまで聴いたことのある名曲が、新たな命を得る。

のリミックスに込めた思いを

語っていただいた。

World

PSYCHO-PASS

サイコパス Sinners of the System

Case.1 罪と罰、「Case.2 First Guardian」、「Case.3 恩讐の彼方に」公開中
PSYCHO-PASS サイコパス 新編集版 Blu-ray BOX Smart Edition 4月17日発売
公式ガイドブック「PSYCHO-PASS サイコパス Sinners of the System
OFFICIAL CASEREPORT」4月末発売予定(KADOKAWA)

https://psycho-pass.com/
@psychopass_tv

by HIDEKUNI SHIDA
サイコパス製作委員会



「PP」シリーズに参加して、いかがでしたか？

中野 原曲と尺が決まっているという難しさはありましたが、僕のなかでは高度なゲームをプレイするような感覚で楽しみながら作業をすることができました。サイエンス・フィクションに音を当てるのが、僕は好きなんだと改めて感じましたね。見たことのない風景や世界に音をつけることのおもしろさを実感できた

から原曲のよさを引き出せるようなリミックスをさせていただきました。

「PP」シリーズをご覧になった感想をお聞かせください。

中野 近未来の管理社会に人間が抵抗するというSFは王道的なものだと思いますが、現実社会でもAI技術が進歩してきて、いよいよその社会が実現するのではないかとこの恐れが出てきていますよね。こういう作品は僕も好きですし、作品の内容に共感していました。自分が考えていることや内面が数値化されることは、知らないうちに身の回りに普及していき恐ろしいなと思います。音楽でもそういうデジタルの力で楽曲がつくれるような状況が出てきて、それこそiPhoneのアプリで楽曲をつくれるようになってきている。ただその技術だけでは、人がつくったもの以上におもしろいものは出てきていないのですが、もしこの先、AIだけで自分の想像を超えるものがつくれるようになってしまったら……転職しようかな(笑)。



かの・まさゆき/アーティ
。16年にBOOM BOOM
TELLITESが活動停止。
やねこと、MAN WITH A
SSION、DAOKOなどに参
、プロデュースを行なう

——平成に入り、CG作画が加速度的に発達しました。早くからCGを導入してきた河森さんには、この変化はどう映りましたか？

河森 一番の変化は技術以前にコストでしょうね。「マクロスプラス」でサンフランシスコのハリウッド映画スタジオに取材に行ったんです。湾岸の巨大倉庫の中にフレハブが何軒か立っていて、1軒が実写、1軒が2D作画、1軒が3Dデジタルというユニークなスタジオでした。なぜこれほど大がかりにデジタルを導入しているのかと尋ねたら、「安いからだよ」とあっさり返されて。日本では当時CGアニメ1分間1億円。高すぎて、CGなんか使うやつはバカだと言われていた時代ですよ。これは大変なことになると思いましたね。好き嫌いを言っているけど、資本主義の世界は絶対に安いほうに流れるに決まっています。だったら先越される前にやるべきだと、それでデジタル導入を進めていったんです。

まずコストの考えがあったんですね。技術の取り入れからだと思っていました。

河森 技術の取り入れについては、プレイステーション(94年発売)の開発段階から携わっていたゲームプロジェクトでこのほうが大きいですね。そのあと、ピー・ユー・ジーのCG制作現場(現・サテライト)を見学に行く機会がありました。このときも衝撃でしたよ。「ビット・ザ・キュービッド」(95年)の口ボットが動くCGカットを、入社3か月の人がつくっていたんですから。そのカットは特別こなれた動きではなかったんですが、とにかく3か月の人間がひとりアニメーションをつくっているというのはすごかった。

日本ではまだCGのコストが高い時代、アニメは手描きという意識も大きかったと思います。

河森 そうですね。その後、'96年の「イーハトーブ幻想」SMZの春のときに、サテライトのメンバーと組んでTVスペシャルに初めて多量のCGカットを投入することができました。周りの人たちからは心配されたのですが、それでもオンエア後の評価は高く、何人ものプロデューサーがデジタル制作に興味をもってくれました。それからの技術発展はすごいですが、発展しすぎると今度はつぎ込むお金勝負みたいになって、そうなる興味も少し薄れてしまっただすよね(笑)。

——この先、CGによるアニメの発展はどのような形を成すと思いますか？

河森 限りなく実写テイストに近づいていくのは間違いないでしょう。けれど、そこに向かうとスタジオの個性が消えてしまいますね。2Dには描き手の絵柄が存在しますが、CGは洗練されるほどリアルテイストに振られていく。個性の発揮こそが、これからの課題ですね。

時代の先端にある作品づくりを

——平成の30年、世界のアニメマーケットはどのように変化してきたと思いますか？

河森 やはりインターネットの発展は大きいんです。それまで海外では限られた作品しか見てもらえず、大げさに言えば、どのタイミングで日本のアニメが入ったかによって、その国のアニメの歴史が変わるという部分もありました。それが今はほぼリアルタイムで日本のマンガやアニメが世界で生まれ、特にアジアのア

なり、アニメへのセンスが上がっていった。制作の海外発注も増え、すべてが結びついていきますね。

——グローバル化の流れですね。世界を巡っている河森さんの肌感覚で感じる平成のグローバル化とはどのようなものですか？

河森 アメリカをはじめとした超巨大グローバル企業や、中国の台頭により、世界のパワーバランスは大きく塗り替わりましたよね。それと同時に、テクノロジーの外にいた、生き生きした子供たちが危機感を感じるくらい減ってしまったとも感じます。危機感というのは、「人間という存在の可能性」とその発揮についてです。ネット、グローバル化による発展が加速した反面、人の潜在能力が、だいぶ封印されている気がするんです。この感覚はちよつと怖いですね。経済にしてもグローバルのなかでもがいていて、下手をしたら今後、日本は後進国ですよ。特に最先端技術分野に関しては。

——韓国や中国に追い抜かれた分野はありますか？

河森 もちろん品質ではまだ日本製のほうが高い物も多いと思いますが、勢いが違うんですね。第二次世界大戦時の大本営発表ではないけど、

は途轍もなく大きいですよ。グローバルは激動的な変化なのに、その激動感を感じていない人はとても多いかと。

——アニメにしても、グローバル化での危機感がありますか？

河森 ハリウッドが日本アニメのアイデアを模倣して、そこにアメコミテイストも加えて、数十倍のコストで映画製作をしているじゃないですか。莫大な製作費で、ものすごく勢いのある映画を。インド映画もそうですが、細かいことはさておいて、とにかく本能的におもしろい。日本のアニメ市場は求めるものが質に偏っていて、質はいずれ追いつかれるものなんです。海外はコンセプトに敏感で、日本はコンセプトより完成度に対し、過度とも言えるほど敏感です。それが日本アニメのとび抜けているところでもあります。大胆なコンセプトで見せる作品のほうが海外マーケットとの相性はよく、自分は常にそういう作品づくりをしていきたいです。やっぱり変わったことが好きなので(笑)。時代や社会、世界の変化に対するフォロワーにはなりたくない。時代の先端に乗って、平成以後の変革を楽しんでいきたいですね。

「河森正治EXPO」

●5月31日金～6月23日日@東京ドームシティ Gallery AaMoにて開催
<https://kawamoriexpo.jp/>
 Twitter @kawamoriexpo



連載企画
最終回

平成と

新元号を冠する新たな時代の幕開けまであとわずか。
本連載は、その役目を終えることになった。最終回は、特別2本立て。
まず「マクロス」シリーズを手がけた平成を代表するクリエイター、河森正治に話を聞いた

●かわもり・しょうじ/アニメーション監督、メカデザイナー。手がける仕事は多岐にわたり、総合的なビジョンクリエイターとして活動。「超時空要塞マクロス」のバルキリーを生み出した可変ロボットデザインの第一人者



shot by TATSUYA JIMBO
text by YASUMICHI SUZUKI

第11回 河森正治

テクノロジーへの 価値観が崩れたとき

改元となった'89年のころは、監督業を休止されていた時期だと思えます。

河森 ちょっと自分の落ち込んでいた時期ですね。デザイン業は続けていましたが、監督業については気持ちに前に向かない状態だったというか。

——その原因となった出来事には何があったのでしょうか？

河森 プロジェクトを頓挫させてしまったというのがあるんですが、そもそもそれにつながった要因は、「超時空要塞マクロス 愛・おぼえていますか」(84年公開)の後、中国の未発展地域にひとり旅をしたことです。

そこで見た、TVも電気もない暮らしをしている子供たちのキラキラした目が衝撃だったんです。自分はテクノロジが大好きで、それによる人類の進化と社会の発展はイコールだと信じていたにもかかわらず、ま

ても楽しそうに明るく、元気が満ちていた。内モンゴル、シルクロードや雲南省、民族が違う場所に行つて、そのすべてですよ。その衝撃から、デザインはできても、最終責任者である監督となると、「本当にこのテーマは正しいことなのか？ そもそも、TVアニメを見せるべきなのか？」という問いにとらわれるようになってしまったんです。

——それこそ「マクロス」のカルチャーショックですね。

河森 ほんと、デカルチャーでした(笑)。その後もインド、ネパールに行きましたが、それでも電気が通らない地域に足を踏み入れた途端、子供たちがみんな元気になるんですよ。この現実には本当にショックでしたね。もちろん飢餓や戦争があれば別ですが、少なくとも10歳以下の子供たちは、あまりテクノロジの進んだ環境にいないほうが生き生き育つのだと実感せざるを得ませんでした。確かにテクノロジは素晴らしいです。便利だし、その進化が人類の繁栄

かしたらテクノロジやデバイスの存在が、人の感性や感受性を低下させてしまっているやもしれないと思いきらされたんです。

——作品づくりへの意欲はあっても、めざす形が見えなくなっていた？

河森 そうです。大好きだったテクノロジが、逆に子供たちの目の輝きを奪っているのかもしれない。この気持ちは解決したわけでなく、今もずっと、問いつづけていることです。

——それから10年、'94年に「マクロスプラス」で監督業に復帰されますが、何かきっかけがあったのですか？

河森 バンダイビジュアルの高梨(美)プロデューサーからかけられた、「(前作から)10年たったらもう時効

だよ」ということです。自分の場合、同じ作品を、同じメディアでは二度とやりたくないという思いが強くなりすぎて行き詰まっていたなかで、ハツとさせられました。「そうか、時効という手があったか」と(笑)。

それで「マクロス」の新作を引き受けたわけですが、同じものをつくっても意味がなく、それで考えついた「歌って戦わないパイロット」が「マクロス7」ですね。これで、後に誰もまねできない、したくないような空前絶後の「マクロス」を狙ってみよう

と(笑)。ただ、極端すぎる変化へのカウンターとしてもうひとつ考えたのが、「マクロスプラス」です。「テクノロジの進化は人類の繁栄」というのは、ある種、それにとらわれてしまう社会的な洗脳、集団催眠ではないのかと考えて、それをテーマに据えて描こうと。もともと映像作品には感情を誘導する集団催眠とも言える作用があって、そのコントロールは非常に難しい。「相手の自由意志を奪わないモノづくりって何だろ

ていることです。

——平成アニメでは、「マクロス」の復活とシリーズ化は大きなトピックです。「マクロスプラス」の際、シリーズ化は考えられていましたか？

河森 あまり考えてなかったです。けれど、「マクロスプラス」を終えて、少しその考えは変わりました。それまではコンセプトの刷新にこだわっていて、切り口の変化は新しいものではないと考えていたんです。ところが、同じ「歌・可変戦闘機・三角関係」といったコンセプトでも、「歌って戦わないパイロット」が「歌による集団催眠」という、切り口を変えるだけでも意外に新しい作品にできるのは発見でした。「マクロスプラス」から、

自由がなくなってきた

——プロデューサーとして、平成初期と今では違いを感じますか？

松倉 たとえばゼロ年代のころは今のアニメブームでもなく、深夜帯ならまだオリジナルで勝負ができたという時代でもあったので、今よりは伸び伸びとやれていました。確かに、昔よりも自由がなくなってきたと感じることはありますね。これは、アニメ制作サイドに開発能力がなくなってきたということでもあるんです。業界全体として数をたくさんつくりたいものがないので、創造する力みたいなのもなくなっているのかもしれない。原作ものはどうしたら原作を超えるのかを考えていないし、せっかくオリジナルを立ち上げても何かの焼き直しになってしまう。焼き直しをするのなら本当にレベルの高いものを（絵だけのことではない）つくらないとならないのに、その体力が業界にないんです。結局、キャラの載せ替えアニメみたいなものをつくってしまう。制作する側には開発能力の低下もあるし、ユーザー側も排他的になったと

たとも思います。

——ファンの側にも変化があったということですね。

松倉 そうですね、インターネット等でたくさん情報があふれ返っている反面、それに対しての考察がないので、考えや認識が浅くなっているんじゃないでしょうか？ 不確定情報の精査ができないのもあるかも。昔は情報がないから自分で探していく。その過程でほかの情報も入ってきて、深掘りしていったと思うんです。あとアニメ業界とTV局、出版社は、この30年でユーザーを育ててこなかった。一部のオタク層のみと商売をして子供が見られるものを減らしてきた。ユーザー層の厚みをどんどん薄くさせて、新しい客が入ってこないまま衰退しているというのが今の状況です。

——作品の数も増えて、その質も変化しています。

松倉 子供向けだけどちよつとハードな内容の作品がTVから消えたことが大きいかもしれませんね。俺は昔の富野（由悠季）さんのアニメを見て育ってきたような古い世代ですから（笑）。アニメというのはコミュニ

くつていかないと、どんどんユーザーは減ってしまいます。しかもこんなに数だけがあつて見てもらえない。斜陽産業にもほどがあるという感じですよ。

——とはいえ、デジタル技術の進歩はアニメ制作に貢献したのでは？

松倉 技術的に一部のセクションはデジタル化で省力化されたのですが、結局その分、線が増えたので全然省力化になっていないんです。ひたすら作画を苦しめる方向にみずから進んでいくという状態はよくないですよ。「Back Street Girls」「ゴッドルズ」は徹底的に動かさないとしたり、「ハイスコアガール」（ともに18年）で、再現の難しいところをフル3Dで画一化するという手法で乗り切るなどの技術転用はできたのですが、業界としてはどんどん苦しいほうに向かつてしまっています。

——実際の町並みを撮影した写真を基にした背景も増えていきます。

松倉 写実的な画面をつくるのが目的ではないので、アニメの本数が増えたということに起因しているのかもしれないですね。スタッフの数が圧倒的に足りないのに、画面の精度は要求されている。それで写真でいいやということになってしまふ。背景や美術というところでは、自分は若いころから小林七郎さん（※2）に表現の基礎を教えてもらってきたところがあるんです。そこで学んだことは、省略の文化だったり

日本の文化には、そういうある種の省略や詫び寂びといった様式美があった。でも時代の流れで、今それをやると「手抜き」と言われてしまう。どんどん情報を詰め込んでリアリティを追求するという方向に向かってしまつて、結局海外には力ロリー負けしちゃって、独自表現もできなくなっている。実際今やっていることは、隙間を埋めつづけるという作業で、それがリアルなのかと言われるのもリアルでも何でもないと思うんです。

衰退した先に希望がある

——アニメ業界はブラックだという指摘もなくなりません。

松倉 希望の光もあるんですよ。今は業界全体として、初めて動き方改革、健全化に向つて向かおうという動きもあります。手放してほめられるレベルではないにせよ、全体として健全化に向けて動き出したことはいい流れだと思っています。それに、ネットにあふれている情報の大半は業界で努力をしなくて去っていった人たちのセリフなので、あまり信じなくてもいいのかなと思います。少なくとも俺は、ゲーム業界に入らずにアニメ業界で生きていますから。日々つらいのは事実ですけど、つらくない仕事はないわけですよ。

——平成の次の時代、アニメ業界はどうなっていくと思いますか。

と云ったほうがいいのかわかりませんが、ただ、衰退してもっとも作品数が減ればいいと思うんです。そうなることによって純度が上がるという期待がある。もう少しミニマムなサイズになって、改めてエンタメとして、文化として誇れるアニメをつくっていく時代のスタートになればいいと思います。今は世界に打って出るような時代になったのに、同じような作品ばかりつくっていてダメでしょう。もっと作品性で売っていくものをつくらなきゃならないのに、作品数が多すぎて首が回らない。一部の働けるスタッフに負担が集まりすぎて、その人たちがぐたびれてしまふ。声優だけ豪華にすれば何とかなると思ってる（笑）。この傾向にはどこかで歯止めをかけなきゃいけない。これ、全部自分に返ってきてしまいますけど。だから、今のアニメは減ればいいんです。そして、ちゃんとした技術や思想をもったスタッフが集まる業界に戻ってほしい。そこからの発展はあると思います。でも、衰退すると言いながらもういるなタイトルをたくさんつくっているし、俺は元気でするという感じがすかね。若いころに何もなかった俺を信用してくれた人たちがいたから今がある。自分を育ててくれたアニメ業界を裏切りたくないから、これからも逃げませんよ。殺されるわけじゃないし、「死ななきゃかすり傷」ってはやってますからね（笑）。

業界一度衰えたい

「ワンパンマン2」

●毎週火深夜1.35～
テレビ東京ほかにて放送中

©ONE・村田雄介・集英社・ヒーロー協会本部



※1 高山文彦（たかやま・ふみひこ）アニメーション監督、演出、脚本家。「機動戦士ガンダム0080」ボケットの中の戦争「超時空要塞マクロス」作品ではアリスと蔵六（17年）でシリーズ構成・脚本を担当

※2 小林七郎（こばやし・しちろう）アニメーション美術監督。ルパン三世 カリオストロの城（79年）少女革命ウテナなど、多数の作品の美術を担当。11年に文化庁映画功労賞を受賞

連載企画
最終回

平成とアニメ

3日でやめようと思っていました

アニメ業界に入られたのは、平成初期のころですね。

松倉 今はアニメ業界の人になっていますが、平成になったばかりのころはゲーム業界にいたんです。当時は実写映画でもゲームでも新しい技術やハードがどんどん出てきた時代で、可能性が広がったワクワクする業界に行くんだぞと、若気の至りでかつてにそう思い込んでいました。漫画は好きだったけど、実はアニメにはそんなに興味がなかったんです。それがどうしてアニメ業界に？

松倉 ゲーム業界に入るためにはアニメを勉強しておいたほうがいいだろうと思って、専門学校に行ったら、ゲーム業界に潜り込んで。ある日、学校に行ったらウチの宮田(知行。現・J.C.STAFF代表取締役会長)が会社説明会で来ていて、気がついたら入社が決まっていた(笑)。それで上京して入社したものの、最初はゲー

平成連載最終回第2弾は、J.C.STAFFで活躍する松倉友二が登場。多忙を極めるプロデューサーでありながら、常に時代の先端を行こうとする視線の先には、何が見えているのだろうか？

●まつくら・ゆうじ/J.C.STAFF取締役チーフプロデューサー。「少女革命ウテナ」「とある魔術の禁書目録」など、就任以来、同社の全タイトルのプロデューサーを歴任。'19年も劇場版2本、TVシリーズ12本を予定



shot by TATSUYA JIMBO
text by MISUZU KUBO

最終回 松倉友二

めにアニメーターと知り合いになるというくらいいい気持ちでね。実際、制作進行の仕事はキツくて、3日くらいでやめようと思っていました。実際にやめずに、キャリアも27年以上になります。

松倉 高山文彦(※1)との出会いがすべてを変えました。初めて独り立ちしてつくったOVAの「超時空世紀オーガス02」(93年)のときです。「機動戦士ガンダム0080 ポケットの中の戦争」(89年)は見えていたのとにかくすばらしいアニメをつくる人だろと。ところが実際に会ってみると、予想とは全然違う。全然上がってこないし、毎日身内のおじいちゃんのおんどうを見ているような気分でした。でも、数日に一枚くらい上がってくるコンテがおもしろくてしかたがない。当時はまだ20歳でしたが、これはとにかく一生懸命やらなきゃダメなんだと、現場に前のめりになって仕事をしようになったんです。その時期に、作品のつながりている人々との出会い

た。本来ものをつくるのは楽しいことなんだ、苦しいけれど楽しいんだと実感するようになってもうすぐ28年になりますが、ずいぶん長いことこのポジションでやらせてもらってますね。

プロデューサーとして一本立ちしてからは、J.C.STAFFのすべての作品の立ち上げにかかわっていらっやいます。

松倉 なぜそうするかといえば、それがいちばん生産効率がいいからです。J.C.STAFFは正社員がすごく多い会社なのでしっかりと経営していくという意味で口スを減らす意味もありですが、タイミングを逃さずに世に出したいからです。原作でもオリジナルでも、作品には旬があって、ここで出さないと意味がないというポイントがあるんです。原作ものだったら、最終巻が発売されるタイミングとかですね。スタートでも2期でも立ち上げには時間がかかる。そこを集中的に管理して社員た

結局誰にも見てもらえないようなタイトルをつくるのはイヤですし、自分が携わった作品には死んでほしくない。アニメ単体の商売ではないですから、プロジェクトとしてのいいときに提供できる体制をつくっていきたくと思っています。

手がけたジャンルも実に多岐にわたっています。ジャンルの先がけとなる作品も多いですね。

松倉 「少女革命ウテナ」(97年)は唯一無二ですね(笑)。4コマ漫画が原作の深夜帯アニメとしては「あずまさんが大王」(02年)が最初でしょうか。ライトノベル深夜系でいえば「灼眼のシャナ」(05年)。それと、少女漫画のアニメ化は金にならないと言われていた時代に「ハチミツとクローバー」(05年)が成功したのも大きかったです。業界的なトピックの流れはまず俺がつくるというか、エポックメイキングなことをしたいとは思って、そういう努力もしてきたつもりです。

松倉 国内&海外で人気があるタイトルが幾つかありますね。原作どおりにやってちゃんと最終回を迎える作品は理想です。ありがたいことです。連載中のタイトルを最後までつてなると「ハチクロ」からかな。「のだめカンタービレ」(07年)、「とらドラ」(08年)、「ゼロの使い魔」(06年)もそう。「とある魔術の禁書目録」はやつてもやつても終わらないけど(笑)。ちゃんと人気が出て、最後まで完走できることはつくり手として幸せですね。原作者、編集者、製作委員会が直接のクライアントになるのていろんな事情で悔しいつくり方を強要されることも多いですが、どうつくるのが最良かを最終会議でク



ANIME

LAND

ANIMATION & SFX-TV

4.10 → 5.9

INDEX	
番組タイトル	頁
あ行	
アイカツフレンズ!	118
アイドルマスターシンデレラガールズ劇場 CLIMAX SEASON	117
異世界かるてっと	117
イナズマイレブン オリオン刻印	118
か行	
カードファイト!! ヴァンガード	118
仮面ライダージオーウ	112
からくりサーカス	118
騎士竜戦隊リュウソウジャー	112
機動戦士ガンダム THE ORIGIN 前夜 赤い彗星	116
鬼滅の刃	118
キャロル&チエース	117
キラキラハッピー★ひらけ!ここたま	118
キラッとプリ☆チャン	117
KING OF PRISM -Shiny Seven Stars-	117
きんだーてれび	118
クレヨンしんちゃん	118
群青のマグメル	113
ゲゲゲの鬼太郎	116
けだまのゴンじろー	118
賢者の孫	116
この音とまれ!	116
この世の果てで恋を唄う少女 YU-NO	117
さ行	
サザエさん	117
さらざんまい	118
ジモトがジャパン	117
消滅都市	116
女子かう生	117
ジョジョの奇妙な冒険 黄金の風	118
新幹線変形ロボ シンカリオン	118
進撃の巨人 Season3 Part.2	117
スター☆トゥインクルプリキュア	112
ストライクウィッチーズ 501 部隊発進しますっ!	114
世話やきキツネの仙狐さん	117
川柳少女	118
ゾイドワイルド	115
せいぜいがんばれ!魔法少女くるみ 第2期	118
た行	
ダイヤのA act II	117
盾の勇者の成り上がり	117
ちびまる子ちゃん	117
超可動ガール 1/6	112
な行	
デュエル・マスターズ!!	117
ドラえもん	118
どろろ	117
は行	
なむあみだ仏!! 舞台 -UTENA-	116
なんでここに先生が!?	114
ノブナガ先生の幼な妻	114
は行	
爆丸バトルブランネット	117
BAKUMATSU クライシス	116
バズドラ	117
八月のシンデレラナイン	117
叛逆性ミリオンアーサー 第2シーズン	118
ピアノの森 第2シリーズ	117
B ラッパーズストリート	118
ひとりぼっちの○○生活	118
ファイトリーグ ギャ・ガジェット・ジェネレーターズ	118
Fairy gone フェアリーゴーン	117
FAIRY TAIL ファイナルシリーズ	117
フューチャーカード 神バディファイト	118
ブラッククローバー	114
フルーツバスケット	118
文豪ストレイドッグス	118
ベイブレードバースト G	118
ぼくたちは勉強ができない	115
ポケットモンスター サン&ムーン	113
ぼら、耳がみえてるよ! -喋、看見耳朵啦- シーズン2	118
BORUTO- ボルト -NARUTO NEXT GENERATIONS	113
ま行	
真夜中のオカルト公務員	113
みだらな青ちゃんは勉強ができない	118
MIX	115
ムーミン谷のなかまたち	118
名探偵コナン	118
モンストアニメ ソロモン敵国の魔術王	118
や行	
八十亀ちゃんかんさつにっき	116
遊☆戯☆王 VRAINS	117
妖怪ウォッチ!	115
ら行	
RobiHachi	117
わ行	
ワンパンマン	117
ONE PIECE	112

※このページ内の情報は3月10日現在のもので、未定部分があったり、変更されることがあります。また番組が急遽休止になる場合もありますので、あらかじめご了承ください。放送日程変更や配信情報等の詳細は、各作品の番組公式サイトをご確認ください。

アニメ情報番組

LisAni! NAVI

毎週日曜11.30/京都放送ほか

A応Pのあにむす!!

毎週木曜深夜3.05/テレビ東京

Club AT-X WSB 〜ワールド シークレット ベース〜

隔週土曜10.00/AT-X

4月前半のゲストは西田望見、後半は小林裕介!

Anison Days

毎週月曜11.00/BS11

各週にステージを彩るゲストが出演!!

4月15日・第93回: 奥井雅美

4月22日・第94回: 高橋洋樹

4月29日・第95回: 中島愛

5月6日・第96回: 総集編

アニゲー☆イレブン!

毎週月曜11.30/BS11

局番号の対応一覧

AAB = 秋田朝日放送、ABA = 青森朝日放送、ABC = ABC、Abm = AbemaTV、abn = ABS = 秋田放送、AKT = 秋田テレビ、ANI = アニマックス、ATT = あにてれしあ、AT-X = アニメシアターX、BBC = びわ湖放送、BBT = 岡山テレビ、Bch = バンダイチャパー、BS = BSスカパー、BSフジ = BSフジ、BS朝日 = BS朝日、BS日テレ = BS日テレ、BS-TBS、BSテレ東 = BSテレ東、BSN = 新潟放送、BSB = 山陰放送、BS11 = BS11、BS12 トゥエルビ、CBC = 中部日本放送、CN = カートゥーン ネットワーク、CST1 = ネット1、CS-TBS1 = CS-TBS チャンネル1、CTC = チバテレビ、CTV = 中京テレビ、dアニメ = dアニメストア、Di-Di = DiDi、DIS = ディズニーマニ、DMM = DMM、eat = EBC = テレビ愛媛、ETV = NHK Eテレ、EX = テレビ朝日、FAM = ファミリー劇場、FBS = 福岡放送、FCT = 福岡中央テレビ、FTB = 福岡テレビ、FTV = 福岡テレビ、GBS = 群馬テレビ、Gya = GYAO!、GYT = とちぎテレビ、HAB = 北海道放送、HBC = 北海道放送、HTB = 北海道テレビ、HTV = 広島テレビ、IAT = 岩手朝日テレビ、放送、ITC = 石川テレビ、ITV = あいテレビ、JCOM = JCOM オンデマンド、JRT = 四国本朝日放送、KBC = 九州朝日放送、KBS = 京都放送、KFB = 福島放送、KHB = 東北放送、KSB = 新潟放送、KSS = 高知さんさんテレビ、KTK = テレビ金沢、KTN = テレビ長島、KTV = 関西テレビ、KUTV = テレビ高知、KYT = 鹿児島放送テレビ、LIM = MBC = 南日本放送、MBS = MBS、MIT = 岩手めんこいテレビ、MMT = ミヤギテレビ、MRT = 宮崎放送、MTV = 三重テレビ、MXTV = TOKYO MX、NBC = 長崎放送、NBS = 長野放送、NCC = 新潟文化放送、NF = NET FLIX、NHK BS4K = NHK BS4K、NHK総合テレビ、NHKPre = NHKBS プレミアム、NIB = 長崎国際テレビ、NICO = ニコニコ、NOD = 日本海テレビ、NOD = 日本テレビ、NST = 新潟総合テレビ、NTV = 日本テレビ、朝日放送、OBS = 大分放送、OHK = 岡山放送、OTV = 沖縄テレビ、OX = 仙台放送、PlayStation、Store、QAB = 琉球朝日放送、RAB = 青森放送、RBC = 琉球放送、RCC = RKB毎日放送、RKC = 高知放送、RKK = 熊本放送、RNB = 南海放送、RNC = 西日本放送、SATV = 静岡朝日テレビ、SAY = さくさんぽテレビ、SBC = 信越放送、SBS = 静岡第一テレビ、STS = サガテレビ、STV = 札幌テレビ、SUN = サンテレビ、SUN = TBC = 東北放送、TBS = TBS、TeNY = テレビ新潟、THK = 東海テレビ、TKU = テレビ北日本、TOS = テレビ大分、TSB = テレビ信州、TSC = テレビせとうち、TSK = TSS = テレビ新潟、TUF = テレビユー福島、TUT = チューリップテレビ、TUY = テレビテレビ愛知、TVh = テレビ北海道、TVI = テレビ岩手、tvk = tvk、TVN = 奈良放送、TVQ = TVQ九州放送、TVS = テレビ山梨、TX = テレビ東京、tys = テレビ山口、UHB = UMKK = テレビ宮崎、UTY = テレビ山梨、UX = 新潟テレビ21、WOW = WOWOW、WTV = yab = 山口朝日放送、YBC = 山形放送、YBS = 山梨放送、YT = YouTube、YTS = 山形放送テレビ、楽天 = RakutenTV

「宇宙戦艦ヤマト2202」関連書籍続々刊行中!

宇宙戦艦ヤマト2202 愛の戦士たち

全記録集

COMPLETE WORKS

◎設定編

価格:3,200円(税別)

「宇宙戦艦ヤマト2202 愛の戦士たち」のキャラクターやメカなどの設定を収録した全記録集がついに登場!

上巻ではヤマト&地球側メカ、ヤマトクルー&地球側キャラクターの設定を中心に、物語前半のストーリーを紹介。そして下巻では、ガランティス&ガミラス&テンザート、さらに地球側の後半用設定を収録。物語後半のストーリーはもちろん、羽原信義、福井晴敏、岡秀樹、玉盛順一らのインタビューも掲載しています。



OUT

宇宙戦艦ヤマト2202 愛の戦士たち 特集号
重版出来!

価格:1,850円(税別)



伝説のアニメ誌「月刊OUT」が「宇宙戦艦ヤマト2202」とともに1号限りの復刊!

当時の切り口で作品紹介をするだけでなく、羽原信義、福井晴敏、岡秀樹、玉盛順一朗、皆川ゆか、むらかわみちおといったスタッフが読者投稿コーナーに全力協力! さらに描き下

描き下ろしのイラストも満載!

小説 宇宙戦艦ヤマト2202 愛の戦士たち
1~4巻好評発売中!

価格:1,500円(税別)

小説:皆川ゆか / ストーリー:福井晴敏 / イラスト:むらかわみちお / 原作:西崎義展 / 協力:宇宙戦艦ヤマト2202製作委員会

豪華クリエイター陣が総力を挙げて贈る大迫力のノベライズ。アニメ本編では語られないことのないエピソードもふんだんに盛り込み、緻密な描写で紡がれる各巻500P前後という大ボリュームで航海中。5巻以降も順次刊行予定!



真夜中のオカルト公務員

http://occultkamuin.com/

日 深夜 0.30 TOKYO MX ほか

MXTV
SUN
BS11

STAFF 原作=たもつ葉子 監督=渡邊哲哉 シリーズ構成=樋口達人 オカルト考証=三輪清宗 キャラクターデザイン=伊藤依織子 音響監督=鶴岡陽太 音楽=Evan Call アニメーション制作=ライデンフィルム

CAST 宮古新=福山潤 柳京一=前野智昭 姫塚セオ=入野自由 仙田礼二=遊佐浩二 狩野一悟=櫻井孝宏 ウェウエコトル=土岐幸一 ユキ=山本和臣

STORY

新宿区役所の新人職員・宮古新は“夜間地域交流課”なる部署に配属された。そこは、人ならざる者たち“アナザー”が関与するオカルトの事象の解決を目的とした部署だという。初仕事として新は、新宿の名所・新宿御苑に連れていかれ、天使と天狗の争いに介入することに。新はそこで人間には理解不能なアナザーのことが聞き取れる特殊能力“砂の耳”をもつことが判明し、事態を解決に導く。

2話 | 4/14

神楽坂の白い猫又

天狗の長老のこぼれから、新は平安時代の陰陽師・安倍晴明とつながりがある可能性が浮上する。彼の家系を調べるため、同僚の柳京一と姫塚セオが神楽坂にある宮古家の蔵に足を踏み入れると、そこには二股のしっぽをもつ白猫がいた。

脚本=未定 演出=未定 絵コンテ=未定 作画監督=未定

3話 | 4/21

琥珀の瞳のトリックスター

業務中に、動く死体“僵尸”に囲まれてしまった新と構。狭い地下空洞で必死に僵尸に抵抗する2人の前に、今度は正体不明の金の瞳のトリックスターが現れる。無邪気に笑うそのアナザーから、新はなぜか“晴明”と呼ばれるのだが……。

脚本=未定 演出=未定 絵コンテ=未定 作画監督=未定

4話 | 4/28

歌舞伎町の定点観測

夜間地域交流課の課長・仙田礼二が、出勤するなり“春期新宿区特殊事案定点監視”の提出を求めてきた。新宿区に定住している6体のアナザーを定期的に観測して関係各所に報告する、課の伝統行事だという。新はアナザーたちに振られた番号が2号から始まることを不審に思う。

脚本=未定 演出=未定 絵コンテ=未定 作画監督=未定

5話 | 5/5

都庁展望台の異世界エレベーター

脚本=未定 演出=未定 絵コンテ=未定 作画監督=未定



●深夜
KBS
日0.45
TVA
月2.05

群青のマグメル

http://guniyo-magumeru.com/

日 夜 10.00 TOKYO MX

MXTV

STAFF 原作=第年秒 監督=伊達勇登 シナリオ構成=御笠ノ忠次 キャラクターデザイン=石井明治 音楽=高梨康治 美術監督=松本浩樹 色彩設計=長島真弓 撮影監督=船井亮 CG監督=福土直也 編集=佐々木結美 音響監督=えびなやすのり アニメーション制作=びえるプラス

CAST 因又=河西健吾 セロ=M・A・O エミリア=山村響 拾因=森川智之

STORY

35年前、大洋のど真ん中に突如として出現した新大陸・マグメル。ここでしか採取できない新種の動植物や貴重な鉱物資源が発見されたことで、多くの探検家たちが足を踏み入れるようになる。しかし、その多くは帰還困難に陥り、彼らの救助をなすという“拾人者”がマグメルからの生還に欠かせない存在となる。そのひとりである因又は、“構造力”という特殊能力と高い身体能力を駆使する、救助成功率No.1の腕利き拾人者だった。

2話 | 4/14

7区の支配者

因又はエミリアという少女から、マグメルにいる父を救助してほしいと頼まれる。何でも、彼がいる巨大企業・極星社の生物応用研究所が猛獣に襲われているという。因又は研究所の活動をよく思っておらず、一度は依頼を断ってしまう。

脚本=御笠ノ忠次 演出=絵コンテ=久城りおん 作画監督=佐々木敏子、村上史明

3話 | 4/21

七色鳩

因又のもとに、30年前にマグメルで暮らしていたという大富豪・テイサムからの依頼が舞い込んだ。その内容は、かつての居住区の偵察と、行方不明になった友人を捜索するというもので……。

脚本=御笠ノ忠次、矢崎達 演出=絵コンテ=久城りおん 作画監督=大竹紀、船迫愛子、Kim Kyoung Hwan

4話 | 4/28

血塗られたマリア

街の人々から“奇跡の人”と崇められている女性・マレーナが、マグメルで消息を絶ってしまう。彼女が孤児院を救うために大陸に渡ったと知りながら、なぜか因又は救助依頼に渋い表情を浮かべる。

脚本=御笠ノ忠次、矢崎達 演出=絵コンテ=久城りおん 作画監督=松本敦恵、大川美穂子

5話 | 5/5

田伝おやじとマグメル

脚本=矢崎達 演出=長岡義孝、川西泰二 絵コンテ=こでらかつゆき 作画監督=加藤久美子、Heo Hey Jung



●夜
AT-X
金11.00
●深夜
BS
月2.00

ポケットモンスター サン&ムーン

http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/pokemon_sunmoon/

日 夜 6.00 テレビ東京系

TX
TVh
TVA
TVO
TSC
TVQ

STAFF 総監督=湯山邦彦 監督=富安大貴 キャラクターデザイン=中野信史、安田周平 シリーズ構成=松井亜弥 音響監督=三間雅文 制作=OLM

CAST サトシ=松本梨香 ピカチュウ=大谷育江 ロトム図鑑=浪川大輔 リーリエ=真堂圭 クワイ博士=中川慶一 ムサシ=林原めぐみ コジロウ=三木眞一郎 ニャース=犬山イヌコ

4/14

シェイミ、メルタン、ナギサ！ 迷子の探検隊！！

ウラウラ島のマリエシティに遊びにきたサトシたち。ニンジャのガイド、アナアキ・チクワの案内のもと観光を楽しんでいたが、突風にあらわれてマオの髪飾りが飛ばされてしまった。その場に居合わせた“かんしゃポケモン”のシェイミやメルタンたちが、とっさに髪飾りを追いかけるも、その先で迷子になってしまう。

脚本=藤沢淳一 演出=渡辺正彦 絵コンテ=尾野浩正 作画監督=新城真

4/21

最上階を目指せ！ 爆音のドラゴンジム！！

サトシたちはマリエシティにあるジムオブカントーにやってきた。カントー地方のジムをモデルにつくられたそうだが、そこにはなぜか忍者の格好をしたジムトレーナーたちが待ち構えていた。各フロアーに立ちたはだかる彼らに勝てば、最上階の頭領とポケモンバトルができると聞き、サトシたちは闘志を燃やす。

脚本=直出明美 演出=牧野吉高 絵コンテ=樋口智里 作画監督=山崎玲愛

4/28

超速のクワガノン！ マーマネ覚醒！！

“くわがたポケモン”のクワガノンに乗り、速さを競う“クワガノンレース”にマーマネが出場することになった。彼は、優勝賞品のZクリスタル“ムシZ”を手に入れるため、闘志を燃やす。そして大会当日、マーマネはライバルのハヤテと火花を散らす、その背後からクワガノンを狙うロケット団が迫っていた。

脚本=大久保昌弘 演出=ウエノ史博 絵コンテ=若林厚史 作画監督=篠原隆

5/5

スイレン、カイオーガを釣る！？

海で遊んでいたサトシたちの前に、伝説のポケモン・カイオーガが現れるもなぜか元気がない。ハンターに狙われていると気づいた彼らは助けに入るが……。

脚本=富岡淳広 演出=絵コンテ=浅田裕工 作画監督=岩根雅明、志村泉



BORUTO-ボルト-NARUTO NEXT GENERATION

http://www.tv-tokyo.co.jp/anime/boruto/

日 夕 5.30 テレビ東京系

TX
TVh
TVA
TVO
TSC
TVQ

STAFF 原作=岸本斉史 (原案) 岸本斉史 (作画)、小太刀右京 (脚本) 阿部記之 監督=藤井俊郎 シリーズ構成=阿部記之 キャラクターデザイン=木博文 アニメーション制作=スタジオボルト

CAST うずまきボルト=三上悠亜 サラダ=菊池こころ ミツうずまきナルト=竹内順子 小野賢章 山中いのじん=阿部

STORY

鳥獣被害の調査に参加して、その里のスミシチ第十五の敵から襲撃を受ける。スミシチの強力な獣“轟”の活躍で難を逃れたが、戦闘の混乱でサビヤなみだと離れ離れになる。

102話 |

乱戦！！

何とかワサビやなみだと合流したスミシチの前に、またもや謎の敵が現れる。スミシチは2人を守ろうと奮戦するが、成長し制御の難しくなるスミシチに全力で戦うことを躊躇する。

脚本=西山浩史 演出=安部公三 絵コンテ=山崎玲愛、藤井俊郎 作画監督=山崎玲愛

103話 |

渡りの季節

呪印に支配された渡り鳥が、とうとうボルトたちと対峙する。ボルトたちは被害が広範囲に拡大するのを防ぐため、渡り鳥の数があまりにも多すぎる。

脚本=本田雅也 演出=石井信之 作画監督=増田敏彦、中田正行 作画監督=小川達也、高木謙弘

104話 |

小さな同居人

ボルトたち第七班は、ある日、小さな同居人を見つける。まだ幼くおびきつた猫をどうするべきか3人で話し合う。ひとり暮らしのミツキが、果、飼うことになった。最終的にはいかわからず困惑する猫に名前をつけて世話に没頭する。

脚本=待田堂子 演出=鈴木健一 絵コンテ=ユキヒロマツシタ 作画監督=HANJUN

105話 |

心の傷口

ミツキが体の不調を訴え、ボルトを訪れた。大蛇丸は原因を突き止める。大蛇丸は原因を突き止める。大蛇丸は原因を突き止める。大蛇丸は原因を突き止める。

脚本=田中真一 演出=栗井重樹 絵コンテ=鈴木健一 作画監督=羽野明子、MATION



●夕方
MTV
月5.30
●深夜
BS
月1.30
BS
月1.30

NE PIECE

http://www.one-piece.com/

朝 9.30 フジテレビほか

STAFF 原作=尾田栄一郎 シリーズディレクター=深澤敦則 キャラクターデザイン=久田和也 美術デザイン=吉池隆司 音楽=田中公平、浜口史郎 アニメーション製作=東映アニメーション

CAST ルフィ=田中真弓 ナミ=岡村明美 ソロ=中井和哉 ウソップ=山口勝平 サンジ=平田広明 チョッパー=大谷育江 ニコ・ロビン=山口由里子 フランキー=矢尾一樹

880話 | 4/14

サバ動く
革命軍全軍隊長登場！

世界会議に出席する王族の護衛で海軍の主力が出動しているときに、凶悪な海賊が各地で略奪行為を繰り返していた。そんななか、とある村が黒ひげ傘下の海賊・桃ひげ一味に襲われる。なすすべのない村人たちは絶望するが、そこへ革命軍の幹部である4人の軍隊長が現われ、村人たちと力を合わせ桃ひげ一味を駆逐する。

脚本=中山智博 演出=絵コンテ=佐藤宏幸 総作画監督=市川慶一 作画監督=北崎正浩 美術=宮本浩徳

881話 | 4/21

動き出す
執念の元帥サカズキ

センゴクの後任として海軍元帥となったサカズキは、新たな海軍本部・ニューマリフォードで指揮を執っていた。懸賞金15億ベリーの大物海賊に成長したルフィの活躍をいまましく思う彼は、もっと早くルフィを討ち取るべきだったと後悔し、これまでの戦いを回想する。

脚本=宮内孝広 演出=絵コンテ=鈴木裕介 総作画監督=市川慶一 作画監督=久田和也 美術=宮本浩徳

882話 | 4/28

頂上戦争
続かれた海賊王の意思

脚本=宮内孝広 演出=絵コンテ=伊藤彰 総作画監督=市川慶一 作画監督=出口としお 美術=宮本浩徳

883話 | 5/5

夢の一步
しらほし太陽の下へ！

各国の王族たちが、世界会議が開かれる聖地・マリージョアに到着した。リュウグウ王国の王族として同行したしらほしは、その美しさからたちまち人気者となる。一方、サバ率いる革命軍の精鋭たちもひそかにマリージョアへの上陸を果たし、この地から世界を牛耳る天竜人にひと泡吹かせるチャンスをうかがっていた。

脚本=市川正二 演出=絵コンテ=所勝美 総作画監督=市川慶一 作画監督=伊藤修一 美術=宮本浩徳



第一集 集英社・フジテレビ・東映アニメーション ©2019 テレビ朝日・東映AG・東映 ©2018 石森プロ・テレビ朝日・ADK・東映 ©ABC・東映アニメーション

騎士竜戦隊
リュウソウジャー

https://www.tv-asahi.co.jp/ryusouju/

朝 9.30 テレビ朝日系

STAFF 原作=八手三郎 脚本=山岡潤平 監督=上堀内佳寿也、中澤祥次郎 音楽=吉川清之 アクション監督=福沢博文 特撮監督=佛田洋 制作=テレビ朝日、東映、東映エージェンシー

CAST コウ=ノ瀬 源 隼 メルト=網谷 永 アスナ=尾崎 真花 トワ=小原 唯和 パンバ=岸田 大志 龍井=うい=金城 菜奈 龍井 尚久=吹越 満

5話 | 4/14

STORY コウたちは、かつてリュウソウ族の村を出た同胞・パンバとトワに出会う。2人は兄弟で兄のパンバはリュウソウブラック、弟のトワはリュウソウグリーンの力を受け継ぎ、相棒となる騎士竜の行方を捜していた。コウは彼らと仲を深め、ともにドルイドン族と戦おうとするが……。

5話 | 4/14

地獄の番犬

すべての人々を守ろうとするコウたちとは異なり、パンバとトワは敵を倒すためならば多少の犠牲もやむなしと考えていた。そんな折、街にドルイドン族の一員・クレオンが現われ人々を襲いはじめた。その目的は、負の感情を収集してマイナソーをつくることにあった。あろうことか、トワと親しい終末草苗も巻き込まれ、彼女の負の感情をもとにしたマイナソー「ケルベロス」が生み出されてしまう。

脚本=山岡潤平 監督=渡辺 隆也

6話 | 4/21

逆襲!! タンクジョウ

みずからドルイドン族で最強の戦士と豪語し、これまで幾度となくリュウソウジャーの前に立ちちはだかった強敵・タンクジョウ。彼は、騎士竜を仲間にしていてリュウソウジャーが、これ以上の力を手にすることを危険視する。一方、そんな彼が実行に移した恐るべき「リュウソウジャー殲滅作戦」によって、コウたちはひとり、またひとり倒れていき、ついにはコウまでもが力尽きてしまう。

脚本=山岡潤平 監督=渡辺 隆也

7話 | 4/28

ケペクスの女王

パンバとトワはドルイドン族の兵士に追われていた宇宙人の女性・カルテナを助ける。事情を聞くと、妹のフィータともどもドルイドン族にさらわれたのだが、すきを見て逃げ出したのだという。トワは、いっしょに逃げた妹が行方不明だという彼女に、捜索の手伝いを申し出る。

脚本=山岡潤平 監督=坂本 浩一

8話 | 5/5

奇跡の歌声

脚本=山岡潤平 監督=坂本 浩一



仮面ライダージオウ

https://www.tv-asahi.co.jp/zi-o/

朝 9.00 テレビ朝日系

STAFF 原作=石ノ森章太郎 音楽=佐橋 俊彦 アクション監督=宮崎 剛 特撮監督=佛田 洋 撮影=松村 文雄 制作=テレビ朝日、東映、ADK

CAST 常磐 ソウゴ=奥野 壮 明光 院 ゲイツ=押田 岳 ツクヨミ=大塚 隆史 ウォズ=渡邊 祐祐 ウール=板垣 光人 オーラ=紺野 彩夏 スウォーツ=兼崎 健太郎 常磐 順一郎=生瀬 勝久

5話 | 4/14

STORY 死を覚悟して臨んだゲイツとの決戦は、ソウゴが思い描いていた理想の結末を迎えた。何と、ゲイツに対する友情と信頼が届き、ついに和解を果たすに至ったのだ。さらに、これまでお互いの立場の違いから反目し合っていた黒ウォズとゲイツも、ソウゴがめざす「誰も見たことがない新たな未来をつくる」という夢に賛同し、ともに実現のために協力することを誓うのだった。晴れて仲間となった彼らは、ソウゴのさらなるパワーアップをはかるべく、まだ手に入れてない残りの平成仮面ライダーの力が込められた変身アイテム「ライドウォッチ」を集めはじめる。一方、タイムジャッカーのひとりであるスウォーツは、自分の思惑どおりの未来をつくらうと、ソウゴたちのライドウォッチ収集の阻止に動きだしていた。

31話 | 4/14

サブタイトル未定

警察が開発した戦闘用特殊強化服「G3」の演習中、その装着者が「アナザーアギト」に襲われた。ソウゴたちが駆けつけると、なぜか敵はG3の装着者だけを執拗に狙い、ほかには目をくれない。その理由を突き止めるべく調査を開始したソウゴたちは、「仮面ライダーアギト」との接触を計画。アギトと関係の深いレス・トランを訪れ、そこで働く女性・風谷 真魚にアギトのことを尋ねるが……。

脚本=毛利 亘宏 監督=杉原 隆昭

32話 | 4/21

サブタイトル未定

仮面ライダーアギトの力がタイムジャッカーに奪われた。彼らはその力を利用して「アギトライドウォッチ」をつくり出し、アナザーアギトの体内へと埋め込む。その結果、さらに強力となったアナザーアギトに、ジオウたちは苦戦する。

脚本=毛利 亘宏 監督=杉原 隆昭

33話 | 4/28

サブタイトル未定

脚本=毛利 亘宏 監督=諸田 敏

34話 | 5/5

サブタイトル未定

脚本=毛利 亘宏 監督=諸田 敏

スター☆トゥインクル
プリキュア

https://www.asahi.co.jp/precure/twinkle/
http://www.toei-anime.co.jp/tv/startwinkle_precure/

朝 8.30 ABC・テレビ朝日系

STAFF シリーズディレクター=宮元 宏彰 シリーズ構成=村山 功 キャラクターデザイン=高橋 晃 音楽=林 ゆうき、橋本 美 子 アニメーション製作=東映アニメーション

CAST 星奈 光 (キュアスター) =成瀬 瑛美 羽衣 拉拉 (キュアミルキー) =小原 好美 天宮 えれな (キュアソレイユ) =安野 希世乃 香久 矢まどか (キュアセレーネ) =小松 未可子 フワ=木野 日菜 プリンス=吉野 裕行

5話 | 4/14

STORY 新たなプリンセスカラーペンを探するため、拉拉のロケットで惑星クマリンへとやってきたひかるたち。同じ目で来ていたノットレイダーと遭遇し目の争奪戦となるが、パワーアップしたカップードらに敗れたうえに、ひかるが持っていた牡牛座のペンをも奪われてしまう。

11話 | 4/14

輝け☆サザンクロスの力！

かるうじて地球に逃げ戻ったひかるたちだが、まどかの父・冬貴にロケットの着陸現場を目撃されてしまう。彼は政府の極秘任務で宇宙人の調査をしている宇宙開発特別捜査局の局長で、ひかるたちは調査隊から追われることになる。一方、ノットレイダーの幹部・アイワーンは、奪ったペンで「あること」をたくらむ。

脚本=村山 功 演出=岩井 隆夫 絵コンテ=宮元 宏彰 作画監督=山岡 直子 監修=井ノ上 武 美術=李 凡書

12話 | 4/21

さよならララ!?
映画監督は宇宙人☆

冬貴の部下の香久矢まどかに、宇宙人との関係を冬貴に問い詰められるひかるたち、答えて困ってしまうが、そこへ世界的に有名な映画監督であるP・P・アブラハムが現われ、宇宙人絡みの騒動はすべて映画撮影だったとこまかしてくれた。実は、アブラハムの正体も宇宙人で……。

脚本=小林 雄次 演出=絵コンテ=角銅 博之 作画監督=青山 光 美術=深谷 知雄

13話 | 4/28

ララのドキドキ初登校☆

ララはひかるたちが通う観星中学校へ転入することに。これまで、AIからの教育しか受けたことがない彼女は、大勢の生徒と過ごす学校での生活に戸惑う。

脚本=広田 光毅 演出=絵コンテ=志水 淳児 作画監督=堀 江 晃、F・カナダ、A・ナリオ 美術=倉橋 隆

14話 | 5/5

サブタイトル未定

脚本=山田 由香 演出=広嶋 秀樹 絵コンテ=入野 好さる 作画監督=赤田 信人、F・カナダ、A・ナリオ 美術=未定



ぼくたちは勉強ができない

https://boku-ben.com/

土 深夜 0.30 TOKYO MXほか

MXTV
GTV
BS11

STAFF 原作=筒井大志 監督=岩崎良明
シリーズ構成=雄略 脚本=佐々木政勝 音響監督=本山哲 音楽=中山真斗 アニメーション制作=stシルバーxアルボアニメーション
CAST 唯我成幸=逢坂良太 古橋文乃=白石晴香 緒方理珠=富田美憂 武元うるか=鈴代紗弓 桐須真冬=Lynn 小美浪あずみ=朝日奈丸佳

STORY

高校3年生の唯我成幸は、全教科をそつなくこなす秀才。彼は学園長に見込まれ、付属大学に進学できるうに学費が全額免除される「特別VIP推薦」の候補に指名された。色めき立つ成幸だが、推薦を受ける条件として、同級生の古橋文乃と緒方理珠を大学合格に導くための教育係の任を課せられる。文乃は文系で、理珠は理系の科目で天才と評されるほどの成績を収めていたが、逆に文乃は理系、理珠は文系が苦手という弱点があった。

2話 | 4/13

魚心あれば、天才に[X] 心あり

成幸の教育のいいあって、文乃と理珠の成績がしだいに向上していく。そんな折、成幸は水泳部のスポーツ特待生・武元うるかとの教育係も務めることになるが……。

脚本=雄略 演出=未定 絵コンテ=未定 作画監督=未定

3話 | 4/20

天才は[X] にも心通するものと知る

成幸は学園長から、文乃と理珠に中間テストで平均点以上の結果を出させるように命じられた。テスト期間が迫り、成幸が彼女たちの教育に力を入れるなか、突如、文乃が熱を出して倒れてしまう。

脚本=雄略 演出=未定 絵コンテ=未定 作画監督=未定

4話 | 4/27

彼女が天才に望むもの即ち[X] である

化学部部長の関城紗和子が理珠のもとを訪れた。理珠をライバル視する紗和子は、理系の天才と呼ばれながらも、文系の大学を志望している彼女に納得がいかないと詰め寄る。しかも、成幸がその進路をそそのかした元凶だと思い込んでいた。

脚本=雄略 演出=未定 絵コンテ=未定 作画監督=未定

5話 | 5/4

林間の天才は[X] に迷走する

脚本=雄略 演出=未定 絵コンテ=未定 作画監督=未定



ゾイドワイルド

https://anime-zoidwild.jp/

土 朝 6.30 MBS・TBS系

MBS
TBS
HBC
ATV
IBC
TBC
TUV
TUF
BSN
TUT
MRO
UTY
SBC
SBS
CBC
BSR
RSC
RCC
RYS
ITV
KUTV
RKB
NBC
RKK
OBS
MRT
MBC
RBC

STAFF 原作=タカトミ 監督=須藤典彦 シリーズ構成=広田光毅 キャラクターデザイン=村上孝香 音響監督=松岡裕紀 音楽=朝倉紀行 アニメーション制作=OLM
CAST アラシ=小野賢章 ペーコン=櫻井孝宏 ベンネ=小松未可子 オニギリ=小桜エツコ ギョーザ=木村昂 ドレイク=石川界人 ソース=小清水亜美

STORY

アラシたちフリーダム団は、キャンディから「古大秘宝Z」の探索を依頼される。何でも、強大な力を秘める古大秘宝Zが、デスメタルを倒す鍵になるというのだ。彼ら各地のレジスタンスがその手がかりをもっている聞いたアラシたちは、情報の真偽を確かめるべく旅立つことに。

4/13

放送休止

40話 | 4/20

逃げることの誇り!! (仮)

アラシたちは、古大秘宝Zの手がかりを求めて地下鉱脈の探掘者が暮らす町を訪れた。だが、彼らが到着したとたんデスメタルの襲撃だと勘違いした住民たちが家の中に隠れてしまう。ソルトは逃げ遅れた男に声をかけるが、その人物は何と彼を捨てた父の父親・シュガーだった。

脚本=加藤一 演出=未定 絵コンテ=未定 作画監督=未定

41話 | 4/27

最強の武器! それは微笑み (仮)

ゾイドの発掘現場を訪れたアラシたちは、そこで考古学者・カールKに出会う。彼は発掘したパーツを使い、ラプトルを復元しようとしていたが、そのために必要な特殊な装置がなく困っているのだという。そこでベンネとフリーダム団に新加入した女性・ヨウカンがデスメタルから装置を奪取することになった。

脚本=赤尾で 演出=未定 絵コンテ=未定 作画監督=未定

42話 | 5/4

暁、ドレイク強襲! (仮)

ドレイクは、傷つき戦えなくなったギルラプターの処分をギャラガーに命じられ、3年前の記憶を思い出す。デスメタルを裏切った両親がギャラガーに処刑され、自身にもその魔の手がかかるうとしたとき、ドレイクはある取り引きを迫られる。それは命を助ける代わりに、家族のように大切にしていた2体のギルラプターのどちらかを破壊するというもので……。

脚本=十川誠志 演出=未定 絵コンテ=未定 作画監督=未定



MIX

https://www.ytv.co.jp/mix/

土 夕 5.30 読売テレビ・日本テレビ系

ytv
NTV
ABS
CTV
FBC
FBS
FCT
HTV
HKT
KKT
KKB
KKB
KRY
KTK
KYT
MMT
NBS
NKT
RAB
RBC
RNB
RNC
RSC
SOT
STV
TeNY
TSB
TVI
YBC
YBS

STAFF 原作=あだち充 チーフプロデューサー=永井幸治 サブプロデューサー=伊藤香織 (ShoPro) 監督=渡部裕寛 シリーズ構成=富岡淳広 キャラクターデザイン=牧孝雄 アニメーション制作=OLM
CAST 立花投馬=梶裕貴 立花走一郎=内田雄馬 立花音美=内田真礼 大山春夏=花澤香菜 立花英介=高木渉 立花良弓=井上喜久子 西村勇=中尾隆聖

STORY

約30年前、伝説のエース・上杉達也を擁して甲子園初優勝を果たした明青学園野球部は、それから長きにわたって高等部・中等部ともに低迷が続いていた。そんな中等部の野球部に所属する血のつながらない兄弟・立花投馬と走一郎。彼らは投馬がサード、走一郎がキャッチャーとしてレギュラーを務めていた。しかし投馬たちは、実力の劣る3年生の二階堂大輔がエースを任せられ、毎日1時間しか練習しない身勝手な行動を監督の黒柳が容認している現状にもややした気持ちを抱える。実は投手希望で入部したにもかかわらず黒柳の方針でサードに回されていた投馬だが、その夢をあきらめておらず、ひそかに走一郎と投球練習を積んでいた。

2話 | 4/13

おれが兄貴でおまえが弟

投馬と走一郎は、いつかバッテリーとして試合に出られる日を信じて練習が続けていた。しかし、黒柳は相変わらず二階堂をエースとし、そのわがままを許す。そこで走一郎は、今まで隠していた投馬とのピッチング練習を黒柳の目の前で披露し、実力を見せつけようとするが……。

脚本=樋口達生 演出=石田暢 絵コンテ=渡部裕寛 作画監督=北村友幸、小宮知久

3話 | 4/20

明青学園なんて

投馬と走一郎の活躍で、かろうじて地区大会を勝ち進む明青学園野球部。それでも黒柳は考えを変えず、二階堂をエースとして使いつづけていた。一方、立花兄弟は、高等部に進学後も同じような状況になることを危惧し、明青学園以外の高校に進学することも考えはじめる。

脚本=福嶋幸典 演出=柴田匠 絵コンテ=渡部裕寛 作画監督=繁田亨、広岡トシヒト

4話 | 4/27

交換してえなア

脚本=山田健一 演出=絵コンテ=山田祥平 作画監督=角谷知美、井戸田あかね

5話 | 5/4

ピッチャーだろ?

脚本=山田健一 演出=絵コンテ=筆坂明規 作画監督=西村広、堀田沙織



妖怪ウォッチ!

https://www.tv-tokyo.co.jp/anime/yokai-watch/

金 夜 6.25 テレビ東京

TX
TVh
TVA
TVO
TSC
TVO

STAFF クリエイティブ企画・シナリオ原案=日野晃弘 ルフィイブ 監督=泉保良輔 加藤陽一 妖怪&キャラクター=長野拓造、田中美穂 キーン=山田俊也 アニメーション制作=天野ケータ=戸松遥=小桜エツコ ウィスパー=井ノ上達也

STORY

ケータは妖怪ウォッチを駆ける年。彼はきょうも、周囲に話さない事を通じて新たな

2話 |

妖怪フクリュウ (ほか)

ケータの家が突如引っ越しになるが、新居はあこがれのちゃんの家だった。彼でもないその幸運は、妖怪が現れた影響だと判明するウィスパーが言うには、フクリュウと不幸が訪れるらしく、あ彼を引き留めようと思死

脚本=加藤陽一 演出=清水和宏 泉保良輔 作画監督=RYU S

3話 |

妖怪てのひらがえし (ほか4本)

突如周囲の人々が言動を次々惑すケータ。妖怪の仕業調べると、そこには取り憑度急変させ、話し相手にならんと落す妖怪「てのひらがえし」

脚本=大知慶一郎 演出=本田雄 池田雄隆 作画監督=Kim

4話 |

現代のお金ナイター (ほか4本)

ケータの部屋に、取り憑けにしよう妖怪「お金ナイター」が現れた。ところが、彼は以前とは雰囲気の違い、高級品をつけている。事情を聞いてみれば、何と仮想通貨で大金を稼いだ

脚本=海野貴光 演出=絵コンテ=KIM YUN JUNG, LEE

5話 |

妖怪モテナス (ほか3本)

フミちゃんの家の隣に引っ越すケータと彼女の仲はいつの間にか。彼はその原因が、人々を魅了する妖怪のせいだと思

脚本=山田健一 演出=森田正幸 作画監督=森田正幸



トライクウィッチーズ 501部隊発進しますっ!

http://w-itch.jp/501_takeoff/

深夜 0.45 TOKYO MX

STAFF 原作＝島田フミカネ&Projekt Kagonish 漫画＝藤林真 監督＝伊藤史夫 シリーズ文芸＝村上深夜 アニメーション制作＝Acca effe、戯画プロダクション **CAST** 宮藤芳佳＝福岡美里 坂本美緒＝世戸さおり リネット・ビショップ＝名塚佳織 ベリヌ・クロスデルマン＝沢城みゆき ミーナ・ディートリンデ・ヴィルケ＝田中理恵 ゲルトルト・バルクホルン＝岡崎美恵

STORY

人類は突然出現した異形の敵「ネウロイ」の脅威にさらされていた。通常兵器が効かないこの敵に対し、魔力を込めた攻撃が通用したことから、各国は魔力をもつ少女「ウィッチ」による部隊「ストライクウィッチーズ」を編成する。そんななか、新人のウィッチ・宮藤芳佳が、世界中からエース級のウィッチが集う第501統合戦闘航空団、通称「501部隊」へ配属されることに。しかし、そこで彼女を待ち受けていたのは敵との戦闘ではなく、超個性的な部隊メンバーの世話と想定外の出来事に振り回される毎日だった。

2話 | 4/16

サブタイトル未定

宮藤たちは501部隊きってのエースであるハルトマンの部屋を掃除する。そこで見たのは、想像を絶するゴミの山だった。その数日後、隊長のミーナと戦闘隊長の坂本美緒が基地を留守にしたときに、2人の部屋もこっそりのぞいてみるが……。

脚本＝未定 演出＝未定 絵コンテ＝未定 作画監督＝未定

3話 | 4/23

サブタイトル未定

調理係をしている宮藤たちが買い出しで不在のため、ミーナが食事を用意することに。しかし、彼女の壊滅的な味音痴が原因で、部隊を大混乱に陥れてしまう。

脚本＝未定 演出＝未定 絵コンテ＝未定 作画監督＝未定

4話 | 4/30

サブタイトル未定

出勤がわからない日が続き、501部隊のメンバーは運動不足ぎみに。それにもかかわらず、いつもの調子で食べすぎたハルトマンと同僚のシャーリーは、丸々と太ってしまった。そこで、坂本が行なう訓練にダイエット目的で参加するが、久しぶりの運動でフラフラとなる。

脚本＝未定 演出＝未定 絵コンテ＝未定 作画監督＝未定

5話 | 5/7

サブタイトル未定

脚本＝未定 演出＝未定 絵コンテ＝未定 作画監督＝未定



ブラッククローバー

https://bcover.jp/

火 夜 6.25 テレビ東京系

TX
TVh
TVA
TVO
TSC
TVO

STAFF 原作＝田島裕基 監督＝吉原達矢 シリーズ構成＝筆安一幸 アニメーション制作＝studioぴえろ **CAST** アスタ＝梶原岳人 ユノ＝島崎信長 ヤミ・スケヒロ＝諏訪部順一 ノエル・シルヴァ＝優木かな フィンラル・ルーラケイス＝福山潤 マグナ・スウィング＝幸元宏 ラック・ホルティア＝村瀬歩 コーシュ・アドレイ＝日野聡 バネッサ・エノテカー＝水樹奈々

STORY

アスタチームとマグナチームの2回戦が始まった。膨大な魔力をもつキルシュに対し、アスタは反魔法の力をコントロールできるようになった状態「ブラックアスタ」で反撃。相手の魔法を無効化することで不利な形勢を逆転させる。

79話 | 4/16

ヤンキー先輩VS筋肉バカ

ザクスと連携してキルシュの動きを封じたアスタの前に、今度はマグナが立ち上がる。入団初日以来の彼との対決に燃えるアスタだったが、マグナが編み出した新魔法に対処できず、チームの魔晶石はダメージを受けてしまう。一方、ソルと対峙していたミモザは、彼女が土魔法でつくり出したゴーレムの中に相手チームの魔晶石が隠されていることに気づく。

脚本＝村上桃子 演出＝浅見松雄 絵コンテ＝ユキヒロマツシタ 作画監督＝北島勇樹、飯井木実

80話 | 4/23

優等生の弟VS不出来兄

1回戦を突破したフィナルのチームがいよいよランギルスとの戦いに臨む。魔晶石の破壊を仲間に任せ単身ランギルスに立ち向かうフィナルだが、幼いころから魔法の才能に恵まれた弟に勝つのは容易ではなかった。それでも彼は闘志を失うことなく、好勝負を繰り広げる。

脚本＝加藤達一 演出＝絵コンテ＝榎村綾峰 作画監督＝未定

81話 | 4/30

ある一人の男の生き方

魔法帝の判断で、急速アスタチームとランギルスチームの試合が始まった。アスタに頼まれ援護に回ることになったザクスは、ランギルスと激闘を続ける彼を見て、ある人物のことを思い出すが……。

脚本＝筆安一幸 演出＝清水明 絵コンテ＝飯田薫久 作画監督＝未定

82話 | 5/7

ブチット・クローバー！ 悪夢のチャーミー SP！ チャーミー超然変化！

脚本＝筆安一幸 演出＝絵コンテ＝萩原遼光 作画監督＝未定



●夜
AT-X
土11.20
●深夜
BS11
日1.30
火1.20

ノブナガ先生の幼な妻

http://nobutsuma-anime.com/

月 深夜 0.20 び TOKYO MX 「ふたばにめ！」内

MTV

STAFF 原作＝紺野あずれ 監督＝佐々木勲嘉 シリーズ構成＝笠有寛 キャラクターデザイン＝西川麻司 音響監督＝阿部信行 アニメーション制作＝アニメーションスタジオ・セブン **CAST** 織田信永＝酒井広大 斎藤帰蝶＝上原あかり 生駒吉乃＝小澤亜季 枇杷島万結＝結崎このみ 星ヶ丘友里＝田中美理花 熱田杏南＝豊田萌絵 織田市香＝木下鈴奈

STORY

学校で社会科を教えている教師・織田信永は、戦国武将・織田信長の末裔で、名前も似ていることから生徒たちに「ノブナガ先生」と呼ばれていた。ある日、実家の蔵を掃除することになったノブナガは、不注意で古びた茶碗を割ってしまう。その瞬間、まばゆい光とともに着物姿の美少女が現れた。斎藤帰蝶と名のつたその少女に素性を聞いてみると、彼女は政略結婚で織田信長に嫁くはずだった戦国武将・斎藤利政の娘の帰蝶であることが判明する。にわかには信じられない事態に困惑を隠せないノブナガだが、そんな彼を夫の信長と勘違いした帰蝶は、夫婦の契りを結ぼうと大胆な行動に出る。

2話 | 4/15

ノブナガの決意

現代にタイムスリップした帰蝶を、ノブナガはしばらくの間自宅に預かることに。ところが、帰蝶は2人きりになれたことをこれ幸いと、彼に子づくりを迫る。

脚本＝笠有寛 演出＝絵コンテ＝佐々木勲嘉 作画監督＝未定

3話 | 4/22

帰蝶 学校へ行く

ノブナガは勧め先の学校に帰蝶を通わせることを決める。その目的は、彼女に現代の常識を学ばせることだったが、自己紹介の場で帰蝶がノブナガの妻になると教え子たちの前で宣言してしまう。

脚本＝笠有寛 演出＝絵コンテ＝半田大貴 作画監督＝未定

4話 | 4/29

稲葉山城へ

ある騒動がきっかけとなり、その場に居合わせた同僚の星ヶ丘友里や教え子の枇杷島万結に、帰蝶の素性を説明することになったノブナガ。帰蝶が戦国時代からやってきたことを明かすも、突拍子もない話を彼女たちは信じてくれず……。

脚本＝笠有寛 演出＝絵コンテ＝馬場竜一 作画監督＝未定

5話 | 5/6

二人目

脚本＝笠有寛 演出＝森谷六郎 絵コンテ＝半田大貴 作画監督＝未定



●夜
AT-X
土11.20
●深夜
BS11
日1.30
火1.20

なんでここに先生が!?

http://nankoko-anime.com/

日 深夜 1.05 TOKYO MX

MTV

STAFF 原作＝藤井口ウ 総監督＝金子ひらく 監督＝所俊克 脚本＝高林ユーキ、藤丸悠里 キャラクターデザイン・総作画監督＝たむらかずひこ アニメーション制作＝ティアスタジオ **CAST** 児嶋加奈＝上坂すみれ 佐藤一郎＝鈴木峻汰 松風真由＝後藤邑子 鈴木源＝増田俊樹 葉桜ひかり＝石上静香 高橋隆＝山本和臣

STORY

川沼西高校に通う高校生・佐藤一郎。ある日、彼が男子便所の個室に入ると、なぜかそこに生徒たちから「鬼の児嶋」と恐れられる女性教師・児嶋加奈が座っていた。鍵が壊れて彼女と個室に閉じ込められてしまった佐藤は、そのエッチなハプニングがきっかけとなり、児嶋先生のことを異性として意識しはじめる。

2話 | 4/14

2時限目

突然の夕立に見舞われ、佐藤は目についたコインランドリーに駆け込んだ。するとそこには、雨にぬれた児嶋先生がいた。雷におびえる彼女の意外な一面に佐藤が驚いていると、突然落雷のせいで照明がすべて消えてしまう。どうにかしなければと考えた彼は、児嶋先生とともに落ちたブレーカーを復帰させようと試みる。

脚本＝藤丸悠里 演出＝絵コンテ＝所俊克 作画監督＝たむらかずひこ

3話 | 4/21

3時限目

なぜかいきなり、児嶋先生が佐藤の部屋を訪れる。彼女が持ってきたアルバムを見ることになったが、写真には高校時代の児嶋先生と並ぶ小学生の佐藤が写っていた。当時の記憶がない佐藤は驚くが、2人には意外な接点があるという。

脚本＝高林ユーキ 演出＝絵コンテ＝中田誠 作画監督＝三宅健一郎

4話 | 4/28

4時限目

知人の結婚式に出席するため、佐藤は家族と南の島にやってきた。しかししそな彼の前に、またしても児嶋先生が現われる。彼女も参列するという式が始まるまで、2人は海で遊ぶことにするが、泳いでいた児嶋先生が突然足をつってしまい、しかも何かにかまれたと言う。佐藤は彼女を助けようと奮闘するが……。

脚本＝高林ユーキ 演出＝絵コンテ＝中田誠 作画監督＝松下清志

5話 | 5/5

5時限目

脚本＝藤丸悠里 演出＝絵コンテ＝所俊克 作画監督＝未定



●夜
AT-X
土3.45
●深夜
Abm
日1.30
BS11
日1.30
火1.20

夜 10.35)

異世界かるてっと

■深夜0.30/TOKYO MX
MXTV
●2話 4/16 ●3話 4/23 ●4話 4/30
●5話 5/7
その他【放送】MBS (火・深夜3.00) / AT-X (水・夜9.30) / BS11 (水・深夜0.00) / TVA (木・深夜2.05) その他【配信】Abm (火・深夜0.00) / NICO (水・深夜0.30)

ワンパンマン

■深夜1.35/テレビ東京ほか
TX、TVA、TVO
●14話 4/16 ●15話 4/23 ●16話 4/30 ●17話 5/7
その他【放送】NICO (月・深夜1.35)

WEDO水

遊☆戯☆王 VRAINS

■夜6.25/テレビ東京系
TX、TVh、TVA、TVO、TSC、TVQ
●97話 4/10 ●98話 4/17 ●99話 4/24 ●100話 5/1 ●101話 5/8

盾の勇者の成り上がり

■夜10.00/AT-X
AT-X
●14話 4/10 ●15話 4/17 ●16話 4/24 ●17話 5/1 ●18話 5/8
その他【放送】MXTV (水・深夜1.05) / KBS (水・深夜1.05) / SUN (水・深夜1.30) / BS11 (水・深夜1.30) / TVA (水・深夜2.35) / TVQ (水・深夜2.35) その他【配信】Abm (水・深夜0.00) / dアニメ (水・深夜0.00) / NICO (木・深夜0.00)



世話やきキツネの仙狐さん

■夜10.30/AT-X
AT-X
●1話 4/10 ●2話 4/17 ●3話 4/24 ●4話 5/1 ●5話 5/8
その他【放送】MXTV (水・夜11.30) / KBS (水・深夜1.35) / SUN (水・深夜2.00) / TVA (水・深夜2.05) / BS11 (木・深夜0.30) その他【配信】dアニメ (水・夜11.00) / Abm (水・夜11.00)



キャロル&チューズデイ

■深夜0.55/フジテレビ
CX
●1話 4/10 ●2話 4/17 ●3話 4/24 ●4話 5/1 ●5話 5/8
※1話は深夜1.05からの放送です。
その他【放送】TNC (水・深夜1.55) / THK (土・深夜1.55) / UHB (日・深夜1.55) / KTV (火・深夜1.55) / BSフジ (水・深夜0.00) その他【配信】NF ※NETFLIXでは1話は4/10、2話以降は毎週木曜日配信となります。

超可動ガール 1/6

■深夜0.00/TOKYO MX「ふたばにめ！」内
MXTV
●2話 4/15 ●3話 4/22 ●4話 4/29 ●5話 5/6
その他【放送】AT-X (土・夜11.00) / BSフジ (火・深夜0.00) / NICO (火・深夜0.00)



女子かう生

■深夜0.15ごろ/TOKYO MX「ふたばにめ！」内
MXTV
●2話 4/15 ●3話 4/22 ●4話 4/29 ●5話 5/6
その他【放送】AT-X (土・夜11.15ごろ) / BSフジ (火・深夜0.15ごろ) / NICO (火・深夜0.00)



KING OF PRISM -Shiny Seven Stars-

■深夜1.35/テレビ東京ほか
TX、TVA
●1話 4/15 ●2話 4/22 ●3話 4/29 ●4話 5/6
その他【放送】TVO (月・深夜2.05) / BSテレ東 (水・深夜0.30)

TUEO火

ダイヤのA act II

■夕5.55/テレビ東京系
TX、TVh、TVA、TVO、TSC、TVQ
●3話 4/16 ●4話 4/23 ●5話 4/30 ●6話 5/7
その他【放送】AT-X (火・夜10.00) / BSテレ東 (木・深夜0.30)

この世の果てで恋を唄う少女 YU-NO

■夜11.00/AT-X
AT-X
●3話 4/16 ●4話 4/23 ●5話 4/30 ●6話 5/7
その他【放送】MXTV (水・夜10.00) / ABC (水・深夜2.50) / BSフジ (木・深夜0.00) / NBN (土・深夜2.44) その他【配信】dアニメ (木・昼0.00) / Abm (木・昼0.00) / NICO (日・昼12.00)



アイドルマスターシンデレラガールズ劇場 CLIMAX SEASON

■夜9.54/TOKYO MXほか
MXTV、BS11
●3話 4/16 ●4話 4/23 ●5話 4/30 ●6話 5/7
その他【放送】STS (火・深夜1.55) / AT-X (金・

進撃の巨人 Season 3 Part.2

■深夜0.10/NHK総合テレビ
NHK-GTV
●1話 4/28 ●2話 5/7
※関西地方では深夜0.45から放送します。



八月のシンデレラナイン

■深夜1.35/テレビ東京ほか
TX、TVA
●2話 4/14 ●3話 4/21 ●4話 4/28 ●5話 5/5
その他【放送】BSテレ東 (月・深夜0.30) / TVQ (月・深夜1.05) / AT-X (火・夜11.30) / TVQ (火・深夜2.35) / Abm (土・昼12.00) / dアニメ (水・昼12.00) / NICO (火・昼12.00)



MONO月

ジモトがジャパン

■朝7.05/テレビ東京系「おはスタ」内
TX、TVh、TVA、TVO、TSC、TVQ
●2話 4/15 ●3話 4/22 ●4話 4/29 ●5話 5/6

爆丸バトルブラネット

■夕5.55/テレビ東京系
TX、TVh、TVA、TVO、TSC、TVQ
●3話 4/15 ●4話 4/22 ●5話 4/29 ●6話 5/6

バスドラ

■夜6.25/テレビ東京系
TX、TVh、TVA、TVO、TSC、TVQ
●54話 4/15 ●55話 4/22 ●56話 4/29 ●57話 5/6
その他【放送】BSテレ東 (水・夕5.29)

どろろ

■夜10.00/TOKYO MX
MXTV
●15話 4/15 ●16話 4/22 ●17話 4/29 ●18話 5/6
その他【放送】BS11 (月・深夜0.30)

RobiHachi

■夜11.30/AT-Xほか
AT-X、Abm
●2話 4/15 ●3話 4/22 ●4話 4/29 ●5話 5/6
その他【放送】BS11 (月・深夜0.00) / MXTV (月・深夜0.30) / MBS (土・深夜2.08)



その他
番組

SUNO日

FAIRY TAIL ファイナルシリーズ

■朝7.00/テレビ東京系
TX、TVh、TVA、TVO、TSC、T
●304話 4/14 ●305話 4/21
●306話 4/28 ●307話 5/5
その他【放送】AT-X (水・夜11.00)

デュエル・マスターズ!!

■朝8.30/テレビ東京系
TX、TVh、TVA、TVO、TSC、T
●2話 4/14 ●3話 4/21 ●4話 4/28 ●5話 5/5
その他【放送】FTV (土・朝5.30) / NICO (日・朝9.00)

キラッとプリ☆チャン

■朝10.00/テレビ東京系
TX、TVh、TVA、TVO、TSC、T
●53話 4/14 ●54話 4/21 ●55話 4/28 ●56話 5/5
その他【放送】BSテレ東 (火・夕5.30) / BS11 (土・深夜0.30)

ちびまる子ちゃん

■夜6.00/フジテレビ系
CX、UHB、MIT、OX、AKT、NST、NBS、SUT、BBT、ITC、KTV、TSK、OHK、TSS、EBC、STS、KTN、TKU、UMK、KTS、●1192話 4/14 ●1193話 4/21 ●1194話 4/28 ●1195話 5/5
その他【放送】TOS (月・昼4.21)

サザエさん

■夜6.30/フジテレビ系
CX、UHB、MIT、OX、AKT、NST、NBS、SUT、BBT、ITC、KTV、TSK、OHK、TSS、EBC、STS、KTN、TKU、TOS、UMK、●2500話 4/14 ●2501話 4/21 ●2502話 4/28 ●2503話 5/5
その他【放送】UTY (日・朝5.30) / 朝7.00 / tys (土・朝10.45) / 5.00)

Fairy gone フェアリーゴーン

■深夜0.00/TOKYO MXほか
MXTV、BS11、AT-X
●2話 4/14 ●3話 4/21 ●5話 5/5
その他【放送】MBS (火・深夜2.30) / NICO (水・夜11.30)

ピアノの森 第2シリーズ

■深夜0.10/NHK総合テレビ
NHK-GTV
●最終話 4/14
※4/14は23話、最終話連続の放送
※関西地方では深夜0.45から放送し



AKUMATSUクライシス

http://www.tbs.co.jp/anime/BAKUMATSU/

木 深夜 1.58 TBS

STAFF 原案=フリーウ 監督=サトウ光敏 シリーズ構成=横谷昌宏 アニメーション制作=スタジオディーン
CAST 高杉晋作=中村悠一 桂小五郎=江口拓也 坂本龍馬=三木眞一郎

STORY

京都で繰り広げられたスサノオ事変は、無限事ごと吉田松陰の死をもって終結した。一方で、秘宝・時辰儀によって狂わされた時間の流れが元に戻ることはなく、高杉晋作は一件にかかった者として、その解決に心血を注ぐことを決意する。

2話 京都炎上! 鬼火のナゾ 4/11

脚本=神沢真一 演出=吉田俊司 絵コンテ=藤原良二 作画監督=非公

3話 幕末怪異譚 トラを見た! 4/18

脚本=竹内利光 演出=非公 絵コンテ=非公 作画監督=非公

4話 再会の土方 イケダヤ事変! 4/25

脚本=谷村大四郎 演出=非公 絵コンテ=非公 作画監督=非公

5話 来たのは誰だ? 夜空のコンペイトウ 5/2

脚本=山口宏 演出=非公 絵コンテ=非公 作画監督=非公

6話 時辰儀暴走! 京都のセイシする日 5/9

脚本=竹内利光 演出=非公 絵コンテ=非公 作画監督=非公

賢者の孫

http://kenja-no-mago.jp/

水 夜 11.30 AT-X

STAFF 原作=吉岡剛 監督=田村正文 シリーズ構成=高橋龍也 キャラクターデザイン=澤入祐樹 アニメーション制作=SILVER LINK.
CAST シン=ウォルフオード=小林裕介

1話 世間知らず、王都に立つ 4/10
交通事故で死んだ青年が、赤ん坊として異世界に転生した。「賢者」と呼ばれる魔法使い・マーリンに拾われた赤ん坊は、「シン」という名前を育てられる。それから15年。マーリンから数々の魔法を教わり、規格外の強さを身につけたシンだが、一方で人里離れた場所でも過ごしたことが原因で世間知らずに育ってしまう。そこで常識を学ぶために、魔法学校・高等魔法学院に入学することになるが……。

脚本=高橋龍也 演出=絵コンテ=田村正文 作画監督=非公

2話 常識破りの新入生 4/17

脚本=高橋龍也 演出=絵コンテ=田村正文 作画監督=非公

3話 サブタイトル非公開 4/24

脚本=高橋龍也 演出=ほりうちゆうや 絵コンテ=田村正文 作画監督=非公

4話 サブタイトル非公開 5/1

脚本=高橋龍也 演出=五味伸介 絵コンテ=福田周 作画監督=非公

5話 サブタイトル非公開 5/8

脚本=高橋龍也 演出=伊部勇志 絵コンテ=西田正義 作画監督=非公

BS11
水11:30
MXV
木11:30
BS11
水11:30
MXV
木11:30
BS11
水11:30
MXV
木11:30
BS11
水11:30
MXV
木11:30

機動戦士ガンダム THE ORIGIN 前夜 赤い彗星

http://www.gundam-the-origin.net/tv/

日 深夜 0.35 NHK 総合テレビ

STAFF 原作=矢立肇、富野由悠季 総監督=安彦良和 脚本=隅沢克之 音楽=服部隆之 企画・製作=サンライズ
CAST シャア・アズナブル=池田秀一 セイラ・マス=潘めぐみ ランバ・ラル=喜山茂雄

※関西地方では深夜1.09からの放送となります。

1話 ジオンの子 4/28
宇宙に建設されたスペースコロニー国家「サイド3」の指導者、ジオン・ズム・ダイクンが急死した。長年彼を支えてきたラル家の当主ジンバ・ラルは、政敵であるデギン・ソド・ザビ率いるザビ家からダイクンを暗殺したと訴える。そんななか、ダイクンの遺児・キャスバルとアルティシアがラル家にかくまわれるが……。

脚本=隅沢克之 演出=江上潔 絵コンテ=安彦良和、今西隆志 作画監督=西村博之、鈴木卓也

2話 母との約束 5/5

脚本=隅沢克之 演出=江上潔 絵コンテ=安彦良和、今西隆志 作画監督=西村博之、鈴木卓也



BS11
水11:30
MXV
木11:30
BS11
水11:30
MXV
木11:30
BS11
水11:30
MXV
木11:30

ゲゲゲの鬼太郎

http://anime-kitaro.com/

日 朝 9.00 フジテレビ系

STAFF 原作=水木しげる シリーズディレクター=小川孝治 シリーズ構成=大野木寛 アニメーション制作=東映アニメーション
CAST ゲゲゲの鬼太郎=沢城みゆき 目玉おやじ=野沢雅子 ねずみ男=古川登志夫

STORY
1000年もの間、地獄の底の牢獄につながれていた妖怪・鵺が、突如として現世に現われ暗躍しはじめた。鬼太郎は警戒を強めるが、ねこ娘が餌食になってしまう。

51話 鵺魔王の密約 4/14
ねずみ男までもが鵺の毒牙にかかってしまった。事態を重く見た鬼太郎は、仲間たちの力を借りて鵺の封印を急ぐ。

脚本=吉野弘幸 演出=内山まな 絵コンテ=越智一裕、なかの★陽 総作画監督=清水空明 作画監督=市川吉幸 美術=加藤忠

52話 少女失踪! 木の子の森 4/21

脚本=野村浩一 演出=若井隆夫 絵コンテ=なかの★陽 総作画監督=清水空明 作画監督=大西陽一 美術=加藤忠

53話 自己愛爆発! ぬけ首危機一髪 4/28

脚本=井上亜樹子 演出=絵コンテ=前島健一 総作画監督=清水空明 作画監督=鈴木伸一 美術=加藤忠

54話 サブタイトル非公開 5/5

脚本=金月龍之介 演出=絵コンテ=畑野森生 総作画監督=清水空明 作画監督=浅沼昭弘 美術=加藤忠

BS11
水11:30
MXV
木11:30
BS11
水11:30
MXV
木11:30
BS11
水11:30
MXV
木11:30

の音とまれ!

http://www.konoto-anime.jp/

土 深夜 1.00 TOKYO MX ほか

STAFF 原作=アミュー 監督=水野竜馬 シリーズ構成・脚本=久尾歩 キャラクターデザイン=山中純子 アニメーション制作=プラチナビジョン
CAST 久遠愛=内田雄馬

STORY

古来より伝わる弦楽器・箏を奏でる箏曲部唯一の部員である時潮高校2年の倉田武蔵。ある日、彼のもとに周囲から恐れられていた新入生の久遠愛がやってきて、箏曲部への入部を申し出てきたが……。

2話 資格の在処 4/13

脚本=久尾歩 演出=コンテ=奥野浩行 作画監督=小林利光、小川浩司

3話 サブタイトル非公開 4/20

脚本=久尾歩 演出=絵コンテ=水野竜馬 作画監督=山中純子、南伸一郎

4話 サブタイトル非公開 4/27

脚本=久尾歩 演出=加藤賢 絵コンテ=吉川博司 作画監督=小林利光、梶浦紳一郎

5話 サブタイトル非公開 5/4

脚本=久尾歩 演出=水野竜馬 絵コンテ=坂本龍典 作画監督=小林利光、伊藤美奈



BS11
水11:30
MXV
木11:30
BS11
水11:30
MXV
木11:30
BS11
水11:30
MXV
木11:30

八十亀ちゃんかんさつにっき

https://yatogame.nagoya/

木 夜 7.53 テレビ愛知

STAFF 原作=安藤正基 総監督=ひらさわひさよし キャラクターデザイン=早坂早月 アニメーション制作=サエッタ
CAST 八十亀最中=戸松遥 陣界斗=市来光弘

STORY

東京から名古屋に転校してきた高校生・陣界斗。新天地での生活に胸を高鳴らせていた彼だが、名古屋を話す人や何にでも味噌をかける地元民がいらないことに失望を覚えた。そんななか、陣は名古屋全開の女子高生・八十亀最中と出会う。

2話 トーキョーもん 4/11

先日拾った八十亀ちゃんの生徒手帳を返そうとしていた陣は、ご当地喫茶店「コメダ珈琲店」で彼女を見つけるが……。

脚本=WORDS in STEREO 演出=眞鍋順宏 絵コンテ=藤崎有 作画監督=鶴田愛

3話 気に入る、気に入られ 4/18

脚本=WORDS in STEREO 演出=北村英治 絵コンテ=藤崎有 作画監督=非公

4話 フォトジェニック 4/25

脚本=WORDS in STEREO 演出=おのむ 絵コンテ=藤崎有 作画監督=非公

5話 教えにやあ 5/2

脚本=WORDS in STEREO 演出=非公 絵コンテ=非公 作画監督=非公

6話 サブタイトル非公開 5/9

脚本=WORDS in STEREO 演出=非公 絵コンテ=非公 作画監督=非公

BS11
水11:30
MXV
木11:30
BS11
水11:30
MXV
木11:30
BS11
水11:30
MXV
木11:30

なむあみだ仏っ! -蓮台 UTENA-

https://namuami-utena-anime.com/

月 夜 8.00 AT-X

STAFF 原案=DMM GAMES/Visualworks 監督=オグロアキラ シリーズ構成=吉田恵里香 キャラクターデザイン=加藤真人 アニメーション制作=旭プロダクション
CAST 帝釈天=水中雅章 梵天=前野智昭

STORY

仏教の開祖・釈迦如来を守護する神・帝釈天と梵天。彼らは、煩惱の化身・マールから現世に生きる人々を守るべく、釈迦如来のもとに降臨した。釈迦如来現世の十三尊の仏・十三仏とともに、現世の寺院・梵納寺で共同生活を始めたが、数百年ぶりに降り立った現世の変わりように帝釈天たちは困惑してばかりで……。

2話 友に勝る財宝なし 4/15

脚本=吉田恵里香 演出=鈴木芳成 絵コンテ=オグロアキラ 作画監督=萩原みちる、鶴田幹

3話 当然の陰に咲く花を見よ 4/22

脚本=吉田恵里香 演出=高林久弥 絵コンテ=オグロアキラ、高林久弥 作画監督=藤井文乃、小林史緒里、重国浩子

4話 地に足がねば願ひ達せず 4/29

脚本=吉田恵里香 演出=大塚隆寛 絵コンテ=のりみそのみ 作画監督=橋本航平、大瀧部佳、樋口智佳、中澤あこ

5話 ひとつの嘘が百の嘘に通ずる 5/6

脚本=吉田恵里香 演出=絵コンテ=上田繁 作画監督=池田結絵、星野真珠、阿部島瑠珠

BS11
水11:30
MXV
木11:30
BS11
水11:30
MXV
木11:30
BS11
水11:30
MXV
木11:30

消滅都市

https://shoumetsutoshi-anime.com/

日 夜 11.30 TOKYO MX

STAFF 原作=消滅都市 (WFS) 監督=宮繁之 シリーズ構成=入江信吾 キャラクターデザイン=下谷智之 アニメーション制作=マッドハウス
CAST ユキ=花澤香菜 タクヤ=杉田智和

STORY

3年前、ひとつの都市が突如消滅する大事件が起きた。どんな物でも運び届ける一匹狼の「運び屋」の男・タクヤは、事件の唯一の生還者・ユキを跡地「消滅都市」まで運ぶことになるが……。

2話 犠牲 4/14

脚本=入江信吾 演出=北川勝哉 絵コンテ=宮繁之 作画監督=未定

3話 記憶 4/21

脚本=入江信吾 演出=南川達夫、宮繁之 絵コンテ=宮繁之 作画監督=未定

4話 疑惑 4/28

脚本=入江信吾 演出=森川雄大 絵コンテ=宮繁之 作画監督=未定

5話 情愛 5/5

脚本=入江信吾 演出=佐々木達也 絵コンテ=北川勝哉 作画監督=未定



BS11
水11:30
MXV
木11:30
BS11
水11:30
MXV
木11:30

人気男性キャラクターTOP10

ニュータイプ調べ(NT4月号アンケートより集計)

順位 前回 キャラクター名/作品名

- 1 - **ルルーシュ・ランペルージ**
コードギアス 復活のルルーシュ



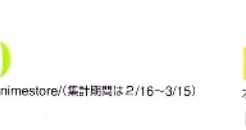
- 2 - **樫木スザク**
コードギアス 復活のルルーシュ
- 3 2 **岩谷尚文**
盾の勇者の成り上がり



- 4 7 **ノーマン**
約束のネバーランド
- 5 - **上条当麻**
とある魔術の禁書目録Ⅲ



- 6 - **工藤新一**
名探偵コナン
- 7 - **阿良々木暦**
(物語)シリーズ
- 8 - **潮火ノ丸**
火ノ丸相撲
- 9 9 **江戸川コナン**
名探偵コナン
- 10 1 **狡嚙慎也**
PSYCHO-PASS サイコパス Sinners of the System



人気女性キャラクターTOP10

ニュータイプ調べ(NT4月号アンケートより集計)

順位 前回 キャラクター名/作品名

- 1 - **C.C.**
コードギアス 復活のルルーシュ



- 2 - **紅月カレン**
コードギアス 復活のルルーシュ
- 3 10 **エマ**
約束のネバーランド



- 4 3 **遠坂凛**
Fate/stay night [HF]
- 5 4 **アリス・シンセシス・サーティ**
ソードアート・オンライン アリシゼーション



- 6 2 **間桐桜**
Fate/stay night [HF]
- 7 - **木之本桜**
カードキャプターさくら クリアカード編
- 8 - **毛利蘭**
名探偵コナン
- 9 9 **サーバル**
けものフレンズ2
- 10 7 **峰不二子**
ルパン三世PART5



RANKING

「コードギアス 復活のルルーシュ」が満を持して人気ランキング1位を独占! これまでも上位にいたものの、やはり今回のランキン「AnimeJapan」などで大きな発表が相次いだりあえす目前の4月新番組に集中だ!

人気作品TOP10

ニュータイプ調べ(NT4月号アンケートより集計)

順位 前回 作品名



- 1 - **コードギアス 復活のルルーシュ**

- 2 3 **かぐや様は告らせたい ~天才たちの恋愛頭脳戦~**

- 3 7 **劇場版「幼女戦記」**

- 4 2 **えいがのおそ松さん**

- 5 - **ONE PIECE**

- 6 - **宇宙戦艦ヤマト2202 愛の戦士たち**

- 7 10 **進撃の巨人 Season 3**

- 8 9 **文豪ストレイドッグス**

- 9 6 **私に天使が舞い降りた!**

- 10 - **ラブライブ!サンシャイン!! The School Idol Movie Over the**

動画配信TOP10

アニメストア調べ <https://anime.dmkt-sp.jp/animestore/>(集計期間は2/16~3/15)

順位 作品名

- 1 **転生したらスライムだった件**
- 2 **盾の勇者の成り上がり**
- 3 **かぐや様は告らせたい ~天才たちの恋愛頭脳戦~**
- 4 **ソードアート・オンライン アリシゼーション**
- 5 **五等分の花嫁**
- 6 **ワンパンマン**
- 7 **ジョジョの奇妙な冒険 黄金の風**
- 8 **とある魔術の禁書目録Ⅲ**
- 9 **上野さんは不器用**
- 10 **ブラッククローバー**

Blu-ray Disc売り上げTOP10

オリコン調べ <http://www.oricon.co.jp/>(集計期間は2/18~3/27)

順位 総合 タイトル

- 1 8 **ゾンビランドサガ SAGA.2**
- 2 9 **「続・終物語」こよみリバース 上**
完全生産限定版
- 3 13 **マナリアフレンズ I**
- 4 15 **ソードアート・オンライン アリシゼーション 2** 完全生産限定版
- 5 18 **SSSS.GRIDMAN 3**
- 6 22 **劇場版 のんのびより ばけーしょん**
限定版
- 7 25 **Free! -Dive to the Future- Vol.6**
- 8 27 **BANANA FISH Blu-ray Disc BOX 2**
完全生産限定版
- 9 29 **青春ブタ野郎はバニーガール先輩の夢を見ない 3** 完全生産限定版
- 10 32 **映画HUGっと!プリキュアふたりはプリキュア ~オールスターズメモリーズ~**

実売数(枚)

- 17500
- 17259
- 14485
- 10816
- 8444
- 7507
- 6820
- 6002
- 5270
- 5115

ツイート数TOP10

ツイラン(角川アスキー総研)調べ <http://tsuiran.jp/>(集計期間は2/19~3/18)

順位 作品名

- 1 **BanG Dream! 2nd Season**
- 2 **ジョジョの奇妙な冒険 黄金の風**
- 3 **五等分の花嫁**
- 4 **けものフレンズ2**
- 5 **どろろ**
- 6 **約束のネバーランド**
- 7 **ソードアート・オンライン アリシゼーション**
- 8 **ケムリクサ**
- 9 **かぐや様は告らせたい ~天才たちの恋愛頭脳戦~**
- 10 **モブサイコ100**

THU木

Bラッパーズストリート

■朝7.05/テレビ東京系「おはスタ」内
TX、TVh、TVA、TVQ、TSC、TVQ
●1話 4/11 ●2話 4/18 ●3話 4/25
●4話 5/2 ●5話 5/9

キラキラハッピー☆ひらけ!ここたま

■夕5.55/テレビ東京系
TX、TVh、TVA、TVQ、TSC、TVQ
●31話 4/11 ●32話 4/18 ●33話 4/25
●34話 5/2 ●35話 5/9
その他【放送】abn(日・朝5.20)/BSテレ東(月・夕5.29)/RCC(土・朝4.50)/FTV(土・朝5.00)/OX(土・朝5.30)/SUT(土・朝5.30)
その他【配信】NICO(火・夜9.00)/dアニメ(火・夜12.00)

アイカツフレンズ!

■夜6.25/テレビ東京系
TX、TVh、TVA、TVQ、TSC、TVQ
●52話 4/11 ●53話 4/18 ●54話 4/25
●55話 5/2 ●56話 5/9
その他【放送】BSテレ東(月・夕5.00)/AT-X(木・夜9.30)/NST(土・朝11.15) その他【配信】Bch(木・夜7.00)

ムーミン谷のなかまたち

■夜7.30/NHK BS4K
NHK BS4K
●2話 4/11 ●3話 4/18 ●4話 4/25
●5話 5/2 ●6話 5/9

ファイトリーグ
ギア・ガジェット・ジェネレーターズ

■夜8.00/YouTube
YT
●9話 4/11 ●10話 4/18 ●11話 4/25
●12話 5/2 ●13話 5/9

叛逆性ミリオンアーサー
第2シーズン

■夜10.00/TOKYO MX
MXTV
●12話 4/11 ●13話 4/18 ●14話 4/25
●15話 5/2 ●16話 5/9
その他【放送】AT-X(木・夜11.00)/BS11(木・夜11.00)/SUN(木・深夜1.30)/TVA(木・深夜2.35)



からくりサーカス

■夜10.30/TOKYO MX
MXTV
●26話 4/11 ●27話 4/18 ●28話 4/25
●29話 5/2 ●30話 5/9
その他【放送】HTB(月・深夜1.55)/BS11(木・深夜0.00)

さらざんまい

■深夜0.55/フジテレビ
CX
●1話 4/11 ●2話 4/18 ●3話 4/25
●4話 5/2 ●5話 5/9

FRIO金

ベイブレードバースト G

■昼4.00/YouTube
YT
●2話 4/12 ●3話 4/19 ●4話 4/26
●5話 5/3

イナズマイレブン オリオンの刻印

■夕5.55/テレビ東京系
TX、TVh、TVA、TVQ、TSC、TVQ
●25話 4/12 ●26話 4/19 ●27話 4/26
●28話 5/3
その他【放送】UX(日・朝5.20)/KTK(日・朝5.40)/BSテレ東(木・夕5.00)/WTV(木・夕5.30) その他【配信】NICO(水・昼12.00)

ドラえもん

■夜7.00/テレビ朝日系
EX、HTB、ABA、IAT、KHB、AAB、YTS、KFB、UX、HAB、ABN、SATV、NBN、ABC、HOME、yab、KSB、eat、KBC、NCC、KAB、OAB、KKB、QAB
●4/12 放送休止
※4/19~5/3の放送は未定です。
その他【放送】KNB(日・朝7.00)/BSS(火・昼4.24)/FBC(水・昼3.55)/RKC(金・朝10.25)/UMK(土・朝5.00)/YBS(土・朝5.00)

クレヨンしんちゃん

■夜7.30/テレビ朝日系
EX、HTB、ABA、IAT、KHB、AAB、YTS、KFB、UX、HAB、ABN、SATV、NBN、ABC、HOME、yab、KSB、eat、KBC、NCC、KAB、OAB、KKB、QAB
●4/12 放送休止 ●994話 4/19 ●995話 4/26 ●5/3 放送休止

文豪ストレイドッグス

■夜10.30/TOKYO MXほか
MXTV、dアニメ
●1話 4/12 ●2話 4/19 ●3話 4/26
●4話 5/3
その他【放送】BS11(金・夜11.00)/SUN(金・深夜0.00)/KBS(金・深夜0.30)/TVA(金・深夜3.05)/WOW(水・深夜0.30)/tvk(木・深夜1.00)

ほら、耳がみえてるよ!
- 囃、看見耳朶啦 - シーズン2

■夜10.30/AT-X
AT-X
●2話 4/12 ●3話 4/19 ●4話 4/26
●5話 5/3

ジョジョの奇妙な冒険 黄金の風

■深夜1.05/TOKYO MX
MXTV
●26話 4/12 ●27話 4/19 ●28話 4/26
●29話 5/3
その他【放送】BS11(金・深夜1.30)/MBS(金・深夜2.55) その他【配信】NF(水・昼12.00)/Abn(日・深夜0.00)

フルーツバスケット

■深夜1.23/テレビ東京
TX
●2話 4/12 ●3話 4/19 ●4話 4/26
●5話 5/3
その他【放送】TVA(金・深夜2.05)/TVQ(金・深夜2.10)

川柳少女

■深夜1.55/MBSほか
MBS、TBS
●2話 4/12 ●3話 4/19 ●4話 4/26
●5話 5/3

その他【放送】BS-TBS(土・深夜1.15)



みだらな青ちゃんは勉強ができない

■深夜2.10/MBSほか
MBS、TBS
●2話 4/12 ●3話 4/19 ●4話 4/26
●5話 5/3
その他【放送】BS-TBS(土・深夜1.15)



ひとりぼっちの〇〇生活

■深夜2.25/MBSほか
MBS、TBS
●2話 4/12 ●3話 4/19 ●4話 4/26
●5話 5/3
その他【放送】BS-TBS(土・深夜1.30)/AT-X(日・夜9.30)

SAT土

新幹線変形ロボ シンカリオン

■朝7.00/TBS系
TBS、HBC、ATV、IBC、TBC、TUY、TUF、UTY、BSN、SBC、TUT、MRO、SBS、CBC、MBS、RSK、RCC、BSS、tys、ITV、KUTV、RKB、NBC、RKK、OBS、MRT、MBC、RBC
●4/13 放送休止 ●66話 4/20 ●67話 4/27 ●68話 5/4

フューチャーカード
神バディファイト

■朝8.00/テレビ東京系
TX、TVh、TVA、TVQ、TSC、TVQ
●46話 4/13 ●47話 4/20 ●48話 4/27 ●49話 5/4
その他【放送】OX(日・朝6.30)/SUT(日・朝8.30)/MRO(月・昼4.25)/BBC(火・夕5.30)/GBS(木・夕5.30)/WTV(木・夕5.30)/HOME(土・朝7.00)/QAB(土・朝6.30)/TSK(水・昼4.20)/KKB(土・朝7.00)/BSテレ東(土・朝11.00)

けだまのゴンじろー

■朝10.00/テレビ東京系
TX、TVh、TVA、TVQ、TSC、TVQ
●2話 4/13 ●3話 4/20 ●4話 4/27
●5話 5/4

名探偵コナン

■夜6.00/読売テレビ・日本テレビ系
YTV、NTV、ABS、CTV、FBC、FBS、FCT、HTV、JRT、KKT、KNB、KRY、KTK、KYT、MMT、NIB、NKT、RAB、RNB、RNC、SDT、STV、TeNY、TSB、TVI、YBC、YBS
●936話 4/13 ●937話 4/20 ●938話 4/27 ●939話 5/4
その他【放送】ANI(水・夜7.00)/TOS(土・夜6.30)/UMK(土・深夜1.35) その他【配信】Gya(日・朝10.00)

モンストアニメ
ソロモン叡智の魔術王

■夜7.00/YouTube

話 4/13 ●13話 4/20

ードファイト!! ヴァンガード

0.00/AbemaTV

話 4/13 ●50話 4/20 ●51話 4/26 ●52話 5/4

●【放送】TVA(日・深夜1.05)/SATV(日・2.25)/IAT(火・深夜1.55)/tvk(水・1.00)/MXTV(土・夜10.30)/SUN(土・1.30)/KBS(土・夜10.30)/BS11(土・1.00)/YT(土・夜11.30)

いぜいがんばれ!魔法少女くるみ
2期

●夜11.00/AbemaTV

話 4/13 ●39話 4/27
●【配信】NICO(月・深夜0.00)/Gya(月・0.00)/dアニメ(月・深夜0.00)

の刃

11.30/TOKYO MXほか

TV、GTV、BS11、GYT、Abn

話 4/13 ●3話 4/20 ●4話 4/27 ●5話 5/4

●【放送】AT-X(月・夜9.00)/YTV(月・1.59)/RKK(水・深夜1.58)/HTV(水・2.09)/FBS(水・深夜2.24)/BSN(水・2.27)/NBN(水・深夜2.29)/KSS(木・1.25)/EBC(木・深夜1.30)/abn(木・1.55)/SBS(木・深夜2.03)/FCT(木・2.14)/STV(木・深夜2.34)/JRT(金・1.56)/MMT(金・深夜1.59)/NIB(金・1.59)/OHK(土・深夜2.20) その他【配信】ニメ(月・夜11.30)/Gya(月・夜11.30)/CO(月・夜11.30)

TC月~金

んだーてれび

7.30/テレビ東京系

TVh、TVA、TVQ、TSC、TVQ

話 4/10 ●435話 4/11 ●436話 4/12 ●437話 4/15 ●438話 4/16 ●439話 4/17 ●440話 4/18 ●441話 4/19 ●442話 4/22 ●443話 4/23 ●444話 4/24 ●445話 4/25 ●446話 4/26 ●447話 4/29 ●448話 4/30 ●449話 5/1 ●450話 5/2 ●451話 5/3 ●452話 5/6 ●453話 5/7 ●454話 5/8 ●455話 5/9

新房昭之 あのひとと ヒミツの言

【今月のあの人】蒼樹うめ

アニメ化も決定している「マギアレコード 魔法少女まどか☆マギカ外伝」。今月は「まどか」つながりのこの方が登場

- 2007年-
「ひだまりスケッチ」シリーズ
- 2011年
「魔法少女まどか☆マギカ」
- 2012年-2013年
「劇場版 魔法少女まどか☆マギカ」
- 2017年
スマートフォンアプリゲーム
「マギアレコード 魔法少女まどか☆マギカ外伝」



→17年からスタートした「マギアレコード」。昨年のイベントでアニメ化も発表された

「自分の頭のなかにある引き出しの量が限られるから『沼』にハマるんです」

——こうしてお会いするのはいつ以来ですか？

蒼樹 映画「打ち上げ花火、下から見るか？横から見ると？」（17年公開）のときに、SWITCHで対談をさせていただいて以来ですね。プライベートでお会いする機会もなかなかなくて。

——ということは、一年半ぶりくらいでしょうか。もともと実は、アニメレックスの岩上敦宏さんがゲストの回で蒼樹先生の話題が出たのが、今回ゲストに来ていただいたきっかけなんです。

蒼樹 そうなんですか？

新房 「ひだまりスケッチ」をまたやりたいとは言っているんですけどね。実現するのが楽しみです。新房監督、ほかの仕事もお忙しくて大変なのでは？

新房 今は少し余裕のある生活を送っているの、大丈夫じゃないでしょうか。再放送のドラマを見ながら、ゲームをやっている時間もつくれるくらいです。

——そうなんです。ちなみに流れてうかがうと、蒼樹先生の近況はいかが

ですか？

蒼樹 今は連載漫画と、ゲームの仕事をしてます。実際にかかわっているゲームが2本あるので、その作業があつて、あちに行ったり、こちに行ったり、ゲームごとに毎日移動を続けているようなイメージです。

——スマートフォンアプリゲーム「マギアレコード 魔法少女まどか☆マギカ外伝」と、もう一本はさらにファンタジアですか。

蒼樹 そうです。漫画のお仕事は、時間をかければかけたりの成果が出やすいんですけど、キャラクターデザインは一度沼にハマってしまうと、どうしても作業が長くなってしまい、苦戦するときも多いです。あと、最近の悩みは、「マギアレコード」のキャラクター数が増えたことで、新しいデザインを描きながら「こんな魔法少女を前にも描いた気がする……」このパーツに見覚えがある気がする……「みたいにかぶりを避けるために直したり、そういう作業が以前よりも多く、それもま

全然私の絵とは違う、昔の硬派なRPGの設定集みたいなものを見て、『ファンタジア』っぽくなるためにはどうしたらいいのか？』というのを研究して見たりします。自分のなかから出てくるのではないような絵から影響を受けると、これまで描いた絵ともかぶりづらくなりますしね。ポイントの一部分だけをもつてきて、「このパーツを入れてみよう」とか、「マギアレコード」でも似たような作業をします。詰まったときはなるべくインプットを増やす。ただ、たまにいろいろのものを得た結果、ちょっと変なものができ上がったこともあるんですよ（笑）。そのときは一回、インプットしたものを引き出しに入れて、また違うところでも出し直したり、そんなことを繰り返します。

抜けるためにやられることはありますか？

蒼樹 やっぱ結局、自分の頭のなかにある引き出しの量が限られるから『沼』にハマるんですよ。だから対処方法は、とにかく外のものを見ることです。たとえばネットではかのイラストを見たりとか。さらにはファンタジアの仕事を、

新房 でも今、少しその理由がわかったというか、絵柄もネームも個性があるのは、さっきおっしゃったように、一度インプットしたものを引き出して、違ったらしまつて、もう一回出して……と、熟成させる過程があるからなんですよね。インプットしてそれをすぐ出すと、案外そのままだけで出てしまいがちです。僕なんかの場合は、ずいぶん前に入れたものを、今ようやく出さずらいがちょうどいいんだと思つています。すぐにしちゃうとまねした感じになってしまうのですが、蒼樹さんのように、時間を置くのではなく、入れて、一回出して、また描いて……を繰り返すやり方もあるんだなと気づきました。でも、そのやり方はすごく手間がかかりますよね。

蒼樹 でも自分の「色」に見えるところまではやらないと……というところですね。

新房 そうした姿勢が最初のころから徹底しているから、僕にとってほかと全然違うのかな。そんな気がちよつとしました。いろいろなものからの影響の受け方が、安易じゃないというか。

蒼樹 描くほうとしては読んでくださる方がどう受け止めるかがすべてなので、そう言っていただけなのはあるがたいです。

新房 蒼樹さんの絵もそうですし、渡辺明夫さんの絵もそう感じるんですけど、リアルな表情もできるし、ギャグ調の表現もできる。同じ世界のなかで、キャラの振り幅がうまく大きく描けるのが、「個性がある」絵柄なのかなと思います。

——今回ゲストに来ていただいた理由のひとつは、スマートフォンアプリゲーム「マギアレコード 魔法少女まどか☆マギカ外伝」のTVアニメの情報がじわじわと明らかになってきているということもありまして。蒼樹先生はつくり手というだけでなく、「マギアレコード」をプレイヤーとしても楽しんでおられるようすがイベントなどで伝わってきますが、「マギアレコード」の魅力はどんなところにあるのでしょうか？

新房 まさか（笑）。そういうことはないです！ 鋭意制作中ですので続報をお待ちください。

次号に続く

●あおき・うめ/漫画家・イラストレーター。武蔵野美術大学卒。同人活動、商業アンソロジー参加などをを経て、04年より「まんがタイムきららキャラット」で「ひだまりスケッチ」連載開始（07年にアニメ化）。『魔法少女まどか☆マギカ』ではキャラクターデザインを担当

とあるお寺の朝食は

毎日ねこざんまい!

猫で話題の「那須の長楽寺」が 写真エッセイ集に!

Twitterフォロワー数6万人越えの「那須の長楽寺」。

三毛猫の“ミー子母さん”をはじめお寺の猫4匹と住職たちが、連れ添って毎日の幸せを積み重ねる。その姿を、ミー子母さんの物語として、ねこ写真家の石原さくら氏による撮り下ろし写真とともに綴っています。また、「物事の大小にかかわらず、その悲しみはその人だけの感情」「猫としての尊厳を大切にする」など、長楽寺の「ひとりごと」をコラムとして収録しています。

Twitter
いいね数
670万以

てらねこ

毎日
が幸せになる
お寺と猫の
連れ添い方

ねこで話題の「那須の長楽寺」が本に!
気負わず、ていねいに、ゆるやかに。

猫と一緒に毎日を柔らかに生きていく
小さなお寺のスーッと心に響く写真エッセイ集。
読むと優しい気持ちになる「お寺のひとりごと」つき。

KADOKAWA

写真 石原さくら / 長楽寺

てらねこ 毎日が幸せになる お寺と猫の連れ添い方
好評発売中

定価：本体 1,200 円 + 税

ISBN：978-4-04-107992-8

仕様：縦 160mm × 横 160mm / オールカラー96ページ

発行：株式会社 KADOKAWA



アニメのおかげで 思いきり演じられた

松村さんが実写でユメミを演じると知って、どう思われましたか？
 芹澤 発表されたときにはもうニコ生で共演した後だったので、知っている方が演じてくださるというのがまずうれしかったですね。ユメミちゃんはおかわいだけじゃない部分が強めですけど、そこは松村さんが思いきり表現してくださるだろうし、ライブシーンとか絶対かわいいと思ってドラマを楽しみにしていました。

松村 私は実写で演じることが決まってるからアニメをもう一回見直したんですけど、芹澤さんのユメミちゃんは完璧すぎて、ここに近づけるのは無理だろうなって。
 芹澤 いやいやいや……！
 松村 なので、自分のユメミちゃんを新しくつくると思って演じました。
 撮影で大変だったことは？
 松村 かわいい部分と怖い部分、1シーンでどちらもやらないといけないので、それは特に大変でした。
 芹澤 アニメも第1章のころはかわいさと激しさを切り替えながら録ったんですけど、都度止めて、確認しながら収録していたような気がします。

松村 逆に実写のほうで、自分のお芝居としての表情や動きがある自分分的にはやりやすいというか、これを声だけで表現するのはすごいなと改めて思いました。
 二面性のあるアイドルの役を演じるのは、現役アイドルとしてのふだんの活動に支障が出るのではないかと心配になるのですが……。
 松村 でも、私は先にアニメでイメージをつくっていただけたおかげで「これはユメミちゃんだよ」と言えるから、得をしたなと思います(笑)。
 芹澤 私もアイドルとしては「言いたいこと言っちゃう系」ではあるのですが、第1章が放送されたときはツイッターで「芹澤優が演技してないぞ(笑)」と「#(ハッシュタグ)賭ケグルイ」でめっちゃつぶやかれていました(笑)。そんなことないですよ。ファンの方を豚なんて思っていないですよ(笑)！

松村 決して悪い子ではないんですよ。暴言とか吐いちやうのも努力の裏返しだと思うし、本当に頑張っているからこそ自分が気持ち悪いと思うことも投げ出さずにやっている。そういう人間味あふれるところは大好きです。
 芹澤 アニメの第2章では、特にユメミちゃんが夢を追いかける姿が描かれていて、あこがれの名足ワタルさんとの対決もありましたし、あんなに真つすぐに夢に向かって走れたら絶対かなえちゃうんだらうなって、そう思わせるだけの説得力があったと思います。マネージャーの沙織がいつしよにいる気持ちもわかるし、みんなを巻き込んで強さがあるなって。
 改めて、実写版「賭ケグルイ」の見どころをお聞かせください。
 松村 ユメミちゃんの人間性も含めて、大切に演じさせていただいたので、そこはしっかり皆さんに伝わればいいなと思っています。
 芹澤 私は先に見せていただいたのですが、「恋のロシアンルーレット」を歌うシーンが出てきたのはうれしかったです。「アニメと同じ歌を歌っている！」って。

松村 自分はいまだにやっていないが歌はあまり得意なほうではないので、ちょっとドキドキしましたね。芹澤さんの歌を聴いて練習していました(笑)。
 芹澤 えー!? 恥ずかしい……(笑)。でも、ライブのシーンはコールがあるから、私的には映画もありますね。
 松村 そちらにはもっとたくさん新しいキャラクターが出てきて、より豪華になっているので、ぜひ見ていただきたいですね。
 ドラマのほかに映画もあります



今回のメンバーは…?

松村沙友理

「冬アニメでは『五等分の花嫁』を見ていました。五つ子のなかでは圧倒的に五月推しです！ 優しいし、周りに気を使えるし、人間としてちゃんとしている子だと思うんですね。それでいて自分の意志でしっかり動いている感じがして、同じ女として尊敬します」

松村 決して悪い子ではないんですよ。暴言とか吐いちやうのも努力の裏返しだと思うし、本当に頑張っているからこそ自分が気持ち悪いと思うことも投げ出さずにやっている。そういう人間味あふれるところは大好きです。

松村 自分はいまだにやっていないが歌はあまり得意なほうではないので、ちょっとドキドキしましたね。芹澤さんの歌を聴いて練習していました(笑)。
 芹澤 えー!? 恥ずかしい……(笑)。でも、ライブのシーンはコールがあるから、私的には映画もありますね。

賭ケグルイ season2

●毎週日深夜0.50-1.20 MBS

●毎週火深夜1.28-1.58 TBSほかにて放送中

©2019 河本ほむら・岸村透/SQUARE ENIX・ドラマ「賭ケグルイ2」製作委員会・MBS



ドラマでは生徒会役員・生志摩妄との対決を描いたseason1に続き、season2では満を持して夢見屋ユメミが登場。アイドル対決に注目が集まる



芹澤の出演作で印象に残っているものとして「犬とハサミは使いよう」を挙げた松村。デビュー当時の作品だけに感動する芹澤だった

ダブル夢見弓ユメミ対談!

「賭ケグルイ」に登場する、生徒会広報でアイドルの夢見弓ユメミ。表裏のギャップが激しい彼女を、アニメと実写版でそれぞれ演じた芹澤優と松村沙友理が対談! 2人的に、こんなアイドルって、ありなんですか?



TVアニメ第2章は原作の生徒会長選挙編を基に構成。オリジナルキャラクター「×喰る」が登場するなど、独自の展開を見せた

賭ケグルイ××

●Blu-ray BOX上巻5月17日発売

©河本ほむら・尚村透/SQUARE ENIX・「賭ケグルイ××」製作委員会

Nogizaka Newtype

第36回 アニメと実写、
両方のキャストが
邂逅!

shot by RYOJI FUKUOKA
hair & make up by TOMOMI KOSAKA(MATSUMURA),
KOTOMI(SERIZAWA)
styling by YUDAI ICHINOSAWA(ten10)(MATSUMURA)
text by YOSHIKATSU NAKAGAMI



対談中に声優・三森すずこをリスペクトしていることと、アニメ「とらドラ!」が大好きだという共通点が判明して意気投合する2人だった

キャスティングの妙に
感謝!



この対談以前にも松村がMCを務めるニコ生の番組で共演したことがある2人。そのおかげか、撮影中はずっとイチャイチャしていた

芹澤 優

●せりざわ ゆう/12月3日生まれ。東京都出身。主な出演作は「キラッとプリ☆チャン」赤城あんな役、「3D彼女 リアルガール」五十嵐色葉役、「上野さんは不器用」上野役ほか多数。第13回声優アワードにて助演女優賞を受賞。「最近のマイブームはスーパーの特売で買ったもので料理を作ることです。まだブームなので、定着するかはわかりません(笑)」





終つぽみ役
武田 愛奈

千葉県出身
生まれ。幼少
書くこと



武田さんが演じている終つぽみ
といっしょに休日を通すなら、ど
んなことがしたいですか？

武田 大切な友達ほど、特別な場所
へ遊びに行くより、ご飯を食べると
か、カフェで買ったものを飲みなが
ら歩くとか、何でもない時間をいっ
しょに過ごしたいので、そんなふう
におしゃべりができたらいいなあ。

ただ、一度は遊園地へ行きたいで
す！ 私は優柔不断で、何に乗るか
決められないところがあるので、つ
ぽみちゃんに「次、あれにしよう」つ
てリードしてもらいたくなって思い
ます。

実際の、ご自身のお休みは？
武田 帰りの電車の時間までしか
り決めて、アクティブにいろんな場
所へ行くか、家の中でひたすら海外
ドラマやアニメを見て過ごすか、ど
ちらかです。最近、ハマっているア
ニメは「転生したらスライムだった
件」。私は心の優しい主人公が頑張
る姿に惹かれるんだと改めて思い
ました。

では休日、メンバーといっしょ
に遊びに行くなら？
武田 その季節ならではの自然が感
じられる場所に出かけたいです。春
には、やっぱりお花見でしょうか。
春は好き？

武田 好きです！ でも、全部の季

節が好きだし、もっと言うと新しい
季節を迎えるころがいちばん好き。
というか、「今日は晴れ！」とか「雨だ
ー」とか、一日の始まりを感じる瞬間
も好きです笑。

定期公演のソロコーナーも、み
ずから手を挙げて「始まり」を担われ
ましたね。

武田 私はガンガン行くタイプに見
られがちですが、実はあまり積極的
なほうではなくて。ずっと、そんな
自分を変えたかったんで、「ここで手
を挙げられないと、もう一生、変わ
れないぞ」という思いで、えいやと
飛び込みました。何をやるかまで考
えずに動いてしまったのですが、ギ
ターは去年の4月に始めて、いつか
人前で披露したいと思っていただけ
です。

本番まで、どんな1か月を過
ごされたのでしょうか？

武田 最初は「1か月しかない！」
って焦るばかりでしたが、「1
か月もあるじゃん、めっちゃ練
習すればいいだけだ」って考
え方を変えられたのは大きか
ったです。振り返ると、キャ
ラクターの配役が決まるまでの
期間ってこれまでの人生でいち
ばんつていうくらい必死に頑張っ
ていたんですね。でも、最近、あそ
こまで死に物狂いに何かと向き合え

その証が、練習で固くなってし
まった指先ですね。

武田 暇を見つけてはギターを触っ
ていました。ただ「ちよっとはうま
くなつたかな」と思う瞬間、耳も鍛え
られていっている、できていな
い部分に気づいてしまう。このまま
ではステージに立てないんじゃない
かと、不安が高まるばかりでした。

どのように、そんなスランプを
乗り切ったのですか？

武田 スルいなと思うのですが、「ギ
タリストじゃないんだから！」って、
開き直ったんです笑。私の夢であ
る「みんなに元氣と勇気を与えたい」
という思いを大切にすれば、うまく
はできないかもしれないけど、きつ
とハッピーな空間はつくれるはずだ
と。メンバーもレッスンのたびに練
習を聴いてくれて、涙ぐみながら「う
まくなってる」と言ってくれたので、
それも励みになりましたね。

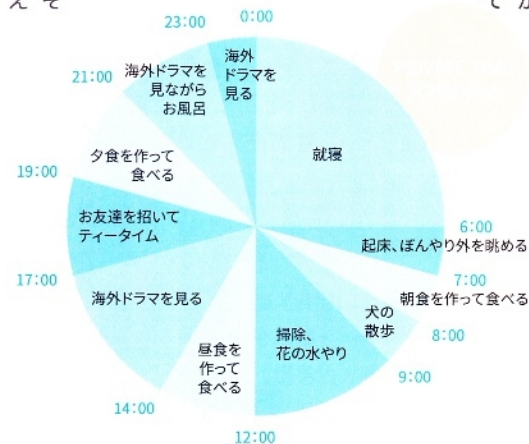
配役のなかった2年間を未来へ
つなげた武田さんのこれまでと、こ
れから感じるステージでした。

武田 ありがとうございます。いつ
もうまく気持ちを伝えられないので
すが、FUNKY MONKEY BABYS

た。あいみょんさんの「マリーゴー
ルド」は、マネージャーさんに「悲し
い歌では、愛奈の魅力が伝わらない
よ」ってギリギリまで反対されてい
たのですがこれは、ハッピーエンド
なんです！って、私なりの解釈を伝
えて、納得してもらえたのがうれし
かったです。改めて「歌の力」みたい
なものに気づく機会になったし、い
つか、白いTシャツを着た、もっと
飾らない自分で弾き語りできるよ
うになりたいです。

けん玉に挑戦したチャレンジ企
画は、いかがでしたか？
武田 本番は3人しか成功できなく
て、みんな頑張っていたから悔しい
です。でも、何か期限付きの目標が
あると、人ってこんなに成長できる
ものなんだなって。挑戦したこと
は意味があつたし、これから1年か
けて、いろんなことに向き合える
んだと思うと楽し
になりました。

ライブ以外の
お仕事のなかで、
今、感じられてい
ることは？
武田 私はどうや



「理想の休日ということで、海が見えるバルコニーのあるおうちに住んでいるという前提から妄想しちゃいました(笑)。それ以外は普通ですね。私、平凡が一番の理想なんです。6話分くらい海外ドラマが見られる一日ですね(武田)」

定期公演「ナナニジライブ」#2 at 2019.02.25



「振りをそろえることを目標とした」という
だけあって、より息が合ったパフォーマンスで魅せた「#2」。冒頭から「きょうもめちやめちや、めちやめちや楽しみたい！」と、気合い十分だった武田は、ソロコーナーで2曲の弾き語りに挑戦。温かな歌声、虹を架けるような力強いストロークで、会場いっぱい笑顔の花を咲かせた。

- M1. 「シャンプーの匂いがした」
- MC
- M2. 「循環バス」
- M3. 「未来があるから」
- MC

〈武田愛奈ソロステージ〉

- M4. 「告白」(FUNKY MONKEY BABYS)
- MC
- M5. 「マリーゴールド」(あいみょん)

- M6. 「理解者」
- M7. 「地下鉄抵抗主義」
- MC
- M8. 「草駄天娘」
- EN1. 「やさしい記憶」
- MC
- EN2. 「不確かな青春」

あー、「アドバイスクイーン」のつぽ
みちゃんに話を聞いてもらいたくな
ってききました笑！

あの日 の彼女 たちの

- PRIVATE SIDE -

ソニー・ミュージック、
アニプレックス、
そして秋元康が
総合プロデューサーとして
タッグを組んだプロジェクト
「22/7」(ナナブンノジュウニ)。

今回より、彼女たちの
プライベートな素顔を追う
新連載が始動。
いつだって太陽のように
明るい、終つぼみ。
その勝負な瞳の奥に
あるものとは。

山口悠紀子=イラスト
どうさやか=背景

case.01

終つぼみ

Tsubomi Hiragi

22/7

毎週土曜夜11.00~TOKYO MXにて「22/7 計算中」放送中
(AbemaTVほか各局でも放送中。詳細は公式HPへ)
キャラクターPV「あの日彼女たち」day01~08公開中
チャンネルYouTuberとして藤間桜チャンネルにてメンバー8名が活動中
※公演「ナナニジライブ」
※WROOM番組「ナナニジROOM」を毎月展開中

▶ <http://www.nanabunnonijyuuni.com/>

▶ @227_staff

PROJECT

主演男優賞

●うちだ・ゆうま/9月21日生まれ。東京都出身。アトムエンタープライズ所属。主な出演作に、「この音とまれ!」(久遠愛)、「フルーツバスケット」(草摩炎)、「MIX」(立花走一郎)など

内田雄馬

主人公のような、
現場の中心にいる存在になりたい

人とかかわって
表現をはぐくんできく

第11回の新人賞から2年。第13回声優アワード主演男優賞を受賞することになった内田雄馬は「びっくりしました」と明るい笑みをたたえた。「なぜ、僕が受賞できたんだろ?」と考えたときに、浮かんだのは、これまでに出会ったすてきな作品たちのことでした。'18年は『BANANA FISH』『ぐらんぶる』という新しくかわらせていただいた作品と、『劇場版 マクロスΔ 激情のワルキューレ』『りゅうおうのおしごと!』という昔から縁のある作品とが交錯した一年でもあったんです。キャスト、スタッフみんなでいい現場、いい作品をつくってこられたからこそその受賞のдарうと思えました。そう考えると、この賞というのは、僕のラッキーさに対する賞なのでは?とさえ思えてきちゃいますね。

なかでも不朽の名作『BANANA FISH』のエアッシュ役という大役を果たした内田。歴代の声優アワード受賞者たちもずらりとそろった『濃い』共演者たちへのリスペクトも大きい。『BANANA FISH』は、作品自体がシリアスなので、本番と休憩時間



って。そんな先輩たちの姿がすごくかっこよくて、素直にこうなりたいたいとあこがれました。

主演を重ねて今思うことは?と問うと、「現場で、人と人をつなげられるような存在になりたい」という答えが返ってきた。

「主人公というのは、作品のなかのいろんなキャラクターと接点があつて、物語を構成するいろいろな要素にかかわってくる存在ですよ。だとするならば、現場でも主演が周りの方々とどうつながって、どんな現場をつくっていくかが大切なんじゃないかと最近よく考えます。そのためには現場でどう振る舞った方がいいのだろう?と。そんなふうに、いろいろ試行錯誤しはじめたのが18年でもあったかもしれません」

この春にも『MIX』『フルーツバスケット』『この音とまれ!』など、彼の表現が楽しみな注目作への出演が続いていく。

「とにかく現場が好きなので、いつまでもアフレコに参加しつづけていたいなあという思いが切にあります。10年、20年後も、その時代の若手の方々といっしょに、新しいお芝居をつくらせていただけたら幸いです」

「この賞は自分に対してだけではなく、作品に対していただいたという気持ちが大変大きいですね。自分にはまだ足りないと思うと、とてもじゃないけど恐れ多くて……(笑)」

栄えある第13回の主演女優賞に輝いたのは『交響詩篇エウレカセブン・レントン』役や『Yes!プリキュア5』夢原のぞみ/キュアドリーム役で知られる三瓶由布子。'18年は4度目のTVアニメ化となった『キャプテン翼』で大空翼役を務めたことが大きな話題となった。

「自分が翼役に決まったことも驚きでしたし、発表されてからは特に男性の方から声を掛けられることが多くなりました。私は第一作を『リアルタイムで見ていた世代ではないのですが、キャラクターや必殺シーンの名前は聞いたことがあるというくらい有名な作品だったので、うれしさと同時に緊張がありましたね」

「キャプテン翼」といえば、'80年代に第一作が放送された当時から国内外を問わず多くの人に愛され、数々の有名サッカー選手に影響を与えた。「今は海外でもほぼ同時進行で見られている方がいらつしやると思うので、また次の世代の伝説といわれるようなサッカー選手が生まれたらおもしろいなって、期待しちゃいますよね(笑)。そう考えると、アニメーションの仕事というのはとても大切なものなんだなと思います。それは子供向け作品に出たときとかに特に感じるので、

また、『キャプテン翼』同様に世界的な大ヒット作である『NARUTO-ナルト』の流れを受け継ぐ『BORUTO-ボルト-』でも、次世代の主人公・うずまきボルト役を務めている。「エウレカ』『プリキュア』『翼』『BORUTO』と、主演を務めた作品は長きにわたって継続しているものが多い。

「不思議なご縁だなと思います。最初にこの仕事を始めたころは、もちろんそんなことは考えられなくて、目の前にあることをこなしていくだけで精いっぱいでした。今もそれは変わらないんですけど、一度かわった作品に何年も経てまたかわるときや、スタッフさん方とまた別の現場で新しいものづくりをするような機会があつたときは、昔の自分ではできなかったことを持ち寄って、いっしょに新しいチャレンジをしていけたらなと常々思っています。これからも気を引き締めて、ひとつずつ確実に仕事と向き合っていけたらいいなと思います」



●さんべい・ゆうこ/2月28日生まれ。東京都出身。アクセルワン所属。主な出演作に、『BORUTO-ボルト- NARUTO NEXT GENERATIONS』(うずまきボルト)、『キャプテン翼』(大空翼)、『おしりたんてい』(おしりたんてい)など

主演女優

これからも新しい
チャレンジをしていきたい

三瓶由布子



Newtype 126

助演男優賞

●みやけ・けんた／8月23日生まれ。沖縄県出身。81プロデュース所属。主な出演作に、『僕のヒーローアカデミア』(オールマイト)、『イナズマイレブン アレスの天秤』(岩戸高志)、『BANANA FISH』(ケイン・ブラッド)など

三宅健太

いろんな助けがあって、
役者をやっている

声優はあくまで
作品のなか中の一部分

「うれしいという気持ちもあるんですけど、いちばん大きいのは戸惑いです。生まれて41年、一度として賞というものをいただいたことがないのですから、どう受け止めていいのかわからないんです! そもそも声優アワードは自分とは関係のない遠い世界のものだと思っていたくらいでしたから」

恐縮しながらも戸惑いを素直に打ち明ける三宅に場の空気が大きく和む。助演男優賞を自分なりに咀嚼していく、その論理がまた三宅のスタンスを端的に示しているようだ。

「連絡をいただいてから、ずっと考えていたのですが『助演』というワードがなかなか自分のなかに落ちてこない……。そこで出てきたひとつの答えが、『自分は助けられて、演じられている』ということなんです。20年ほど、事務所と二人三脚で、背中を押してもらいながら思いのまま声優活動をやらせていただいています。プライベートでは家族に、また、作品を通して応援してくださる方々に、さらにスタッフの皆さん。いろんな助けがあるから自分は役者を

自身の露出もすくく増えて、TVに出たり舞台をやらせてもらったり、イベントにも呼んでいただいたり。なかでも特に反響が大きかったのはやっぱり『僕のヒーローアカデミア』です。自分の実力どうのより、皆さんの反応で作品が現実と同じくらいの存在感をもつようになるんだ、ちゃんとやらねば!と改めて自覚しました。オールマイトはいつしよに歩いているというより、その背中をずっと追っている存在。担当するキャラクターにほれ、あこがれるのは初めてかもしれないですね」

声優になって20年。そのうえで、「まだ成人したばかり。これからです」と今の心境をことばにする。

「自分のなかで仕事に対しての思いが集約されていて、今すごく勢いがついている感じがあります。ただ、何があっても声優・三宅健太はあくまで作品のなかの一部分。いろんなセクションのどれが欠けても作品はでき上がらない。そういう集合体のなかの一部分として、いい作品をお客さんに届けるんだということは忘れたくないです。本当にすべての人々に感謝の気持ちでいっぱいです。引き続きご愛顧のほどよろしくお願ひいたします!」



「18年は『激動の一年』だった。『声優という仕事に關しては、洗濯機の中でぐるぐる回されている感じがした(笑)。すごく疲れはしたんですけど、ある意味では『俺は声を生業に生きているんだな』と実感した一年でした。自分

「ゆるキャン△」ではソロキャンプを楽しむもの静かな少女・志摩りん、「リスと青い鳥」では快活な吹奏楽部部員・傘木希美、ほかに数えきれないくらい作品で印象的なキャラクターを演じた東山奈央。声優デビュー10年目を迎える彼女は『助演』ということに対して、どんな思いで臨んでいるのだろうか?

「私は新人のときからサブを演じることが多かったため、助演という立場のほうで安心する感じはあります。主役は1年目にいただいた『異国迷路のクロワーゼ』以来、しばらく間が空いて、次は16年の『魔法少女育成計画』や『ろんぐらいだあす!』とかですかね。18年の『かくりよの宿飯』も自分が主役だけど、周りの男性キャラが引き立つように心がけていたのが気持ち的には助演でした(笑)。新人のころって、最初から主役が多くて周りの人たちに支えてもらうとか、モブとか女子生徒とかで下積みをして名前のある役をいただくか、どちらかな気もするもので、ずっとサブだった私は珍しい新人時代を過ごしてきたのかもしれないですね」

新人声優がブレイクするひとつのパターンとしては、やはり華々しく主役を飾って注目を集めて……ということが多いが、東山のようにコッコンとサブキャラクターを演じてきて、今や人気声優となつた例は確かに希少なかもしれない。

「たくさん作品に出させていたただくのがいいことなのか、ひとつでも



長く続けられることが役者にとって何より大事なことだと思うので、それをめざしていきたいと思っています」

アニメはもちろん、ゲームにも数多く出演し、特に昨今のスマートフォンアプリの普及により大げさな表現ではなく東山の声を聴かない日はないという生活をしている人も少なくないだろう。「グランブルーファンタジー」など人気ゲームでの活躍が評価され、今年度から新設されたゲーム賞の初代受賞者となった。

「ゲームはアニメ以上に人の日常に密着するというか、『グラブル』とかでも毎日フレイして声を聴くという機会が多いと思うんです。同じセリフが毎日何回、何十回と繰り返される可能性のあるものなので、私はひとつひとつのセリフを『作品』だと思って収録するようにしています」

これからの息の長い役者として、一層の活躍が期待される。

「今は歌手活動もやらせてもらっていますが、まずは声優からスタートした、このお仕事なので、そこにしっかり根を下ろして、これからも表現をしていきたいと思っています」

●とうやま・なお／3月11日生まれ。東京都出身。インテンション所属。主な出演作に、『ゆるキャン△』(志摩りん)、『マクロスΔ』(レイナ・ブラウラー)、『グランブルーファンタジー』(ルリア)など

助演女優賞・ゲー

声優の仕事に根を下ろし、
長く続けていきたい

東山奈央

男優賞

●ふるや・とおる/7月31日生まれ。神奈川県出身。青二プロダクション所属。主な出演作に、「ONE PIECE」(サボ)、「機動戦士ガンダム」シリーズ(アムロ・レイ)、「名探偵コナン」(安室透)、「巨人の星」(星飛雄馬)など

古谷徹

この年齢でヒーローを
演じられるのが声優のよさ

安室透との 運命的な出会い

「実は長い声優人生で演技者としての個人賞を受賞するのは、初めてのことなんです。もし30年前だったら主演男優賞も狙えたのに(笑)」

そう語るのは、'16年にキャリア50周年を迎えた古谷徹。円熟期を迎えたこのタイミングで受賞したことに、古谷が抱いた思いとは？
「サラリーマンなら、もう定年退職の年齢です。そのなかで劇場版『名探偵コナン ゼロの執行人』の安室透がブレイクしたことは、本当に大きかった。僕はヒーローを演じることが多く、それまでのファンは男性中心でした。でも安室のおかげで、一気に女性ファンが増えたんです。今は人生最大のモテ期ですね(笑)」
ブレイクした安室透だけではなく、古谷はあらゆる時代でヒーローを演じつづけてきた。

「姿を出さないといけない俳優では、この年齢でヒーローを演じることが難しいじゃないですか？ これは声優ならではのよさですね。それこそ



その子たちが大きくなったとき、ヒーローを演じていられたら最高です」
特に近年は密度が濃く、発展を予感させるという。

「たとえば『ONE PIECE』のサボも、安室と同様、とても多くのファンが応援してくださっています。今年ももっと彼の活躍を見ることができそうです。また『機動戦士ガンダム THE ORIGIN』のアムロ・レイは、

15歳までの彼を演じつつ自信があります。ただ、今後新たな映像展開があるなら、当時の新鮮で純粋な気持ちを取り戻すことが挑戦になるでしょうね」

目まぐるしい変化を続ける昨今のアニメシーン。古谷の目に、この状況はどのように映るのだろうか？

「中国のアニメ産業が大きな発展を遂げており、日本も頑張っているですね。そのためには、もっと海外の人に日本のアニメを好きになってもらうことが大切です。僕はもう20か国以上を訪れて、日本のアニメ、声優をアピールしていますが、こうした活動がずっと未来にすばらしい影響を与えるはずだと感じています」

ファンの応援こそが、自身の原動力だと古谷は語る。それはあらゆる世代の心に、ヒーローの声を刻んだ彼ならではのことばだ。

「皆さんが熱く支持してくださったおかげで、助演男優賞を受賞することができました。キャラクターに対するすべての応援は、自分のモチベーションになります。心から感謝をお伝えするとともに、今後とも応援

声優のキャリアも 認められた気がする

声優デビューとほぼ同時にアイドルユニット「i☆Ris」のメンバーとして活動開始。声優の活動が多様化する現代においても声優とアイドルの両立を宣言するi☆Risの登場は画期的だったが、それだけに悩みや葛藤もあったようだ。

「私は『アイドルの片手間で声優をやっている』と思われるのが嫌で、最初は自分がアイドルもやっている声優であるということに恥ずかしさを感じていたんです。でも、どちらの仕事も好きだから、少しずつ自信がもてるようになっていって……」

だから、今回の受賞者のなかで私がいちばん感動していると思います(笑)。声優としての私と、アイドルとしての私と、両方やっている自分を認められたような感じがしたので」

'15年度の第10回声優アワードでは、i☆Risとして歌唱賞を受賞。今回はそれ以来の受賞となるので、まさにアイドルと声優の両方で認められた形になったといえるだろう。

「私はもともと声優になりたくてオーディションを受けたのに、アイドルデビューすることになってしまった。今はアイドルになれたことに満足しているんですけど、そのときは本当に悔しかったんです。だからこそ、より声優という職業へのあこがれが強くなったし、

今も『あこがれたった声優に自分になりきれていない』という気持ちが続いて、



満足したことはなかったですね。もしかしら、その『追いつけない』という感情が、今回の受賞につながったのかなと思います」

自分の現状を物足りなく感じるからこそ、人は前に進むために努力することが出来る。しかも、彼女が走っているのは前人未踏の声優兼アイドルという道。昨年はその努力が実ったといえる出来事を経験した。

「ソロとしてエンディングを歌えた『異世界魔王と召喚少女の奴隷魔術』はうれしかったですね。役のうえで相手だった和氣あず未ちゃんが、あの歌をよく口ずさんでくれたんですよ。それもうれしかったですし、あの現場は私の大好きな先輩がたくさんいて。デビュー当時からお世話になっていた大久保瑠美さんや加藤英美里さんといっしょでできて、しかも『エンディング大好き!』とか言ってもらえて、自分的にはやっとな後輩になったような感じがしました」

これからも歌に限らず、活動の幅は広げていきたいという。
「声優という枠にとらわれない仕事もしていきたいんですけど、声優の仕事も絶対に譲れなくて、夢はまだまだいっぱいありますね。今回の受賞でひとつ夢をかなえていただいたので、すこしくれしく思います」

助演女優賞

●せりざわ・ゆう/12月3日生まれ。東京都出身。81プロデュース所属。主な出演作に、「上野さんは不器用」(上野)、「3D彼女 リアルガール」(五十嵐色葉)、「闇ゲルメイ」(夢見ユメミ)など

声優としての仕事は絶対に譲れない

芹澤優

新人男優賞

落合福嗣



●おちあい・ふくし/8月20日生まれ。東京都出身。青二プロダクション所属。主な出演作に、「灰と幻想のグリムガル」(モグゾー)、「グラゼニ」(凡田夏之介)、「バジリスク 桜花忍法帖」(甲羅式部)など

積み重ねてきた努力が
今の自分につながっている

ターミネーターを
いつか演じてみたい

16年の「灰と幻想のグリムガル」モグゾー役が初レギュラー。初主役となった「グラゼニ」凡田夏之介役が当たり役に。「火ノ丸相撲」小関信也役、「HUG」と「プリキュア」チャラット役などが評価された落合福嗣が、オールドルキーとして受賞「取れるチャンスが一度しかない新人賞をありがたうございます! 声優の仕事を意識したのは幼稚園のころ、『ターミネーター』の吹き替えで

した。初主役の夏之介役に起用されたのは、オーディションで『年俸1800万』がリアルに哀愁をもつて言っていたからと聞きました。活躍できる年齢に限られる彼の胸の内がわかるのは、野球選手だった父を見て育ったことも関係あると思います。夏之介はすごいプレッシャーのなかで生きているので、日常会話が一般の人と同じ価値観にならないように演じました。声優である僕をつくってきたものは毎日コツコツ積み重ねること。小学2年生のときに映画のセリフをノートに書き出して以来、

映画は毎日1本見て、字幕版で原音を聴いて演じてみて、吹き替え版で違いを分析する、などの練習を続けています。逆に、悩んだ役はチャラットです。僕のなかに「チャラ」はない(笑)。先輩から「ほかの人がもつチャラい部分を観察して消化すれば自分の役になる」と助言をいただいた。でも彼の意外とまじめなところも好きです。声優は見た目を超越した存在になれる。演じてみたいのは、人間じゃない役。いつかターミネーターを演じたいです!」

text by YUMIKO WATANABE
shot by FUMIKO TAGAMI

text by YUMIKO WATANABE
shot by FUMIKO TAGAMI

声優活動の柱になった
富野監督のことは

「ガンダム Gのレコンギスタ」のペルリ・ゼナム役で初主演。ペルリはゲームも含め長期にわたり演じつづけている。「ハイキュー!!」灰羽リエーフ役ではラジオや歌、ステージでも活躍。吹き替えや舞台にも活動の場を広げている石井マークが、第13回声優アワード新人男優賞を受賞した。

「声優アワードは、専門学校時代から注目していた名誉ある賞で、皆さ
まの応援に感謝します。僕の初主演はガンダムシリーズの主役で、うれしさに上にプレッシャーが大きかったです。オーディションでは富野由悠季監督から『芝居をするな!』『自分のまんまで演じて!』と指示が飛び、お芝居で自分自身を出すのはいけないことだと思っていた僕は、頭のなかで真っ白になってしまいました。それで、ペルリを別人物と思わず、自分自身なんだと信じて、自分が彼と同じ状況に置かれたら、どう感情が動くか』を考えて演じてみたら合格しました。『お前のままで演れ』

という監督のことは、声優を続けるうえで一本の柱になりました。自分が演じる役では、まず自分と重なる部分を探していく。ラジオ、イベント、歌では、ほどよくキャラに寄せることを心がけています。キャラクターと自分の両方を出すことで、お客さんには、好きなキャラクターが目の前にいるんだ、このキャラはこの人が演じてほしい』と感じてもらえたならうれしいです。人を楽しませて元気づけたいというのが、僕が声優をしている一番の動機。エンターティナーになりたいです!」

新人男優賞

石井マーク



●いしい・マーク/11月21日生まれ。千葉県出身。ジャストプロ所属。主な出演作に、「ガンダム Gのレコンギスタ」(ペルリ・ゼナム)、「おとなの防具屋さん」(カウツ)、「ハイキュー!!セカンドシーズン」(灰羽リエーフ)など

「このキャラを演じてほしい」と
思われた

新人男優賞

天崎滉平



●あまさき・こうへい/10月22日生まれ。大阪府出身。アイムエンタープライズ所属。主な出演作に、「DOUBLE DECKER! だぐ&きりル」(キリル・ヴルーベリ)、「異世界チート魔術師」(西村太一)、「ハイスコアガール」(矢口春雄)など

初主演の「ハイスコアガール」の矢口春雄や、「DOUBLE DECKER! だぐ&きりル」でもキリル・ヴルーベリと印象的な主人公を演じた。「ヒプノシスマイク」の山田三郎役や、ラジオ出演なども積極的に活動中。「声優アワードはずっと意識していました。キャリア的に新人賞をいただけるリミットはそろそろかなと考えていたなかでのことだったので、本当にうれしいです。今まで演じた

す。足かけ3年、本編の重く苦しい展開のなかで、私生活とのオンオフがうまくできずにストレスで太ってしまつこともありました。彼と向き合った長い時間が今、役づくりすべてに生かされています。それだけでなく、18年は今まで学んだことが実を結んできているという実感があります。まだ学生だったころに偶然聞いたラジオでオタク文化の基礎を教わって以来、たくさんアニメ作品、

たらと思っています。役者としては『次はどんな演技をするんだろ?』とワクワクしてもらえようかな存在になりたいです。尊敬する先輩からの『キャラクターを背負う責任は一生続く。でも、初心を忘れずにいればきつと大丈夫』という言葉を胸に、これから一生声優でありつづけられるよう、作品やファンの皆さんからいただいたものを還元していきたいと思っています」

text by YOHEI HOSOKAWA
shot by FUMIKO TAGAMI

●もりかわ・としゆき/1月26日生まれ。神奈川県出身。アクセルワン所属。主な
 外画の持ち役に、トム・クルーズ、ユアン・マクレガーなど。アニメの出演作に、
 「ジョジョの奇妙な冒険 ダイヤモンドは砕けない」(吉良吉影)など

国映画・ドラマ賞

森川智之

吹き替え文化を、次の世代へ
 つなげる責任がある

担当する俳優とともに
 人生を歩んでいる



「ル」もそうですけど、世界的な地位を確立している俳優なのに全く違う役どころをやるというところに魅力を感じます。そんなトムを長く担当していると、役者の遍歴、人生をもいっしょに体験できてる。今度はこんな役だ、というのが感情からわかってくる、その感覚には震えますよね。同時に意識しているのは、年月です。トム自身が年を取っていくのと同じく、たとえば『ミッシオン』シリーズではイーサン・ホークが年齢や経験を重ねていく。森川には合わなくなってきたなと思われないように、トムや担当した俳優さんたちといっしょに成長していきたいと思っています。

日本のTV放送黎明期、海外作品の視聴をたやすくするために用いられたのが吹き替えだ。以降、数々の外国映画・ドラマの吹き替えがつくられた。声優アワードでもこの部門を対象にした賞が18年度に新設され、第1号に森川が選出された。

「ずいぶん大役を仰せつかりました。海外ドラマや映画の吹き替えを見て育った身から言えば、たくさんの方々がいらつしやるなか、恐縮しています。吹き替え業界を代表して第1号をいただいたのだと思っています。うれしさとともに、吹き替え文化を継承し、次の世代へつなげていく責務も果たしていこうと思います」

「アイズ ワイド シャット」以来担当してきたトム・クルーズの主演作『バリー・シール/アメリカをはめた男』と人気シリーズの最新作『ミッション:インポッシブル/フォールアウト』が18年に公開された。

「トム・クルーズは青春スターとして『トップガン』で華々しく出ましたけど、年を経るなかで時々自分のイ

この取り組みはアニメーション作品とは真逆とも言える。

「今、『クレヨンしんちゃん』の野原ひろしもやっていますけど、35歳の係長というのはずっと続くので、自分の肉体をキープしていかなければいけないですからね。全く違う感覚ですよ」

これまでの積み重ねという点でいうならば、森川が選ばれた本賞もまさに積み重ねてきた実績があるからだ。

「こうした賞を受賞させていただいたのは先輩方や業界関係者の皆さんのおかげかなと思っています。今、映像は日進月歩ですばらしいものになっています。字幕では追い切れない部分も、吹き替えにすることによって豊かな情報に変わることもあります。ぜひ吹き替えでも楽しんでください。また、吹き替え業界には百戦錬磨の声優がたくさんいます。そ

先輩から後輩へ
 受け継ぐべきもの

今回から新設された外国映画・ドラマ賞。女性ではジャスティス・リーグのダイアナ・プリンス/ワンダーウーマン(ガル・ガドット)や『トゥームレイダー ファースト・ミッション』のラファクロフト(アリシア・ヴィキャンデル)を担当した甲斐田裕子が選ばれた。

「まさか私にこの賞が回ってくると思わなかったので、びっくりしました。私は吹き替えの仕事がしたくて声優の世界に入ってきたので、この賞をいただいたのはすごく光栄です。デビュー19年目で、つらいこともいっぱいあったけど、頑張ってきたよかったです(笑)」

今や吹き替えの第一人者と呼んでも過言ではないほど多数の出演作品をもつ甲斐田だが、デビューした当時は「つらい」ことも多かった。

「私たちの世代がデビューしたころはまだ、スタジオ内にピリツとした怖い空気がある時代でした。私が下手だったもあるけれど、先輩たちは怖いし、ディレクターも怖かったし、緊張で死ぬんじゃないかと思っていて、それがやっとな慣れてきて、周りが見えるようになってきた時期に出会ったのが『ER緊急救命室』というシリーズもの。怒られることもあったけど、先輩たちはすごく優しく、現場に対する怖さもだんだん減っていきまし

オーバーラップしているように思いう深い役です」

「怖い現場」と「優しい現場」は表裏一体。どちらもキャリア豊富な先輩たちが新人を見守り、育ててくれることには変わりないが、そういう先輩のいる現場が吹き替えにおいても減ってきているのが現状だ。

「最近作品によってベテランのいる現場も増えてきたので、この傾向がもっと広がるいいなと思います。私も昔、新人のときに先輩の隣のマイクに入っちゃってかけ合いをするので、自分が上手になった気分になれたんです。会話がしやすいし、お芝居しやすい、相手の芝居を引っ張り上げてくれるような人。自分が先輩としてそうなるように努力しつつ、何よりも常に現場にいたいことが大事だなとは思っています。現場で先輩たちといっしょに作品をつくって、飲みについて、『吹き替えってこうだよ』『昔の先輩ってこうだったよ』というのを伝えていきたいな

など。そういう身近な先輩でありたいし、いい作品をつくるのがこの業界の未来につながるだろうと思うので。それと同時に私も学びつつきたいので、もっと先輩たちにそばにいてほしいなと思います」



●かいだ・ゆうこ/1月14日生まれ。神奈川県出身。賢プロダクション所属。主な出演作に、「ブラックリスト」(エリザベス・キーン/メーガン・ブーン演)、「TIGER & BUNNY」(アニエス・ジュベール)など

外国映画・ドラマ賞

相手の芝居を引っ張り上げる
 ような先輩になりたい

甲斐田裕子

「刀使ノ巫女」衛藤可奈美役、「未来のミライ」ミライちゃん（赤ちゃん）役など数々の話題作に出演した本渡楓が、デビュー5年目にして新人賞を受賞。自身が演じるキャラクターや作品への愛をラジオやイベントなどで熱く語ることも知られる彼女だが、その原動力となるものは何なのだろうか？

「18年は自分の『楽しい』が誰かの『楽しい』になっているんだということと、すごく実感した一年でした。私の演じたキャラクターを見て喜んでくれている人たちがいるんだということとをより深く実感するようになりました。そこで、その人たちがもっと喜んでくれるように何ができるかなと考えて、『ニコ生やイベント、あとはこういったインタビュでも作品の好きなところはためらわずにはっきり言おうと思ったんです。それこそ『引かれてもいいや』というくらい気持ちでした（笑）。『この人、自分のキャラが好きすぎない？』と思われてもいいから、好きなもの

は好きってちゃんと言おうと思って動きはじめたのがちょうど『刀使ノ巫女』辺りからでした。作品に合わせた髪型を用意してみたり、キャラと似た髪型をしてみたりというのは、そういう理由があったからなんです。キャラクターに対する思いはファンのみならず、もしくはみんな以上だと思って全作品に携わっているの、これからは変わることなく、いや、それ以上に作品を大事にしていけたらと思います。これからもよろしくお願いします！

新人女優賞 本渡楓



●ほんど・かえと／3月6日生まれ。愛知県出身。アイムエンタープライズ所属。主な出演作に、『ゾンビランドサガ』（源さくら）、『刀使ノ巫女』（衛藤可奈美）、『色づく世界の明日から』（月白琥珀）など

自分の『楽しい』が
誰かの『楽しい』に

新人女優賞 本泉莉奈



●ほんいずみ・りな／2月4日生まれ。福島県出身。81プロデュース所属。主な出演作に、『HUGっと！プリキュア』（薬師寺さあや／キュアアンジュ）、『お見合い相手は教え子、強気な、問題児。』（齊川菜乃）ほか

今、お仕事が楽しくて
しょうがないんです

「HUGっと！プリキュア」で薬師寺さあや／キュアアンジュ役を担当して注目を集めた本泉莉奈。4月からは『賢者の孫』でヒロインのシシリィフォン・クロード役を務め、活躍の場を広げる彼女の今の心境は。『去年はプリキュア15周年のアニバーサリーイヤー。私にとっても、まさにプリキュアイヤーでした。プリキュアにかかわらせていただくようになってから映画の舞台あいさつ

とか、大きいステージでのライブとか、初めて体験するお仕事が一気に増えまして、私はいつもテンパっていました（笑）。そんなときにみんなを支え合って、チーム力を感じる場面がとて多かったのを覚えています。キャスト陣だけじゃなくて、スタッフさん含めて一丸となって頑張っていた現場で、最終回を迎えるときには『こんなにも4クールがあったという間なんだ』と感じました。別れはつらかったんですけど、次のプリキュアの方たちも皆さんかわいらしい方ばかりなので、私も楽しみに

しています。『賢者の孫』の収録も毎回楽しくて、私の役はまた髪が青いんですよ（笑）。プリキュアからずっと青いキャラとのご縁が続いていて、私って寒色系の声なんだということとをすごく感じています。青だけにこだわらず、もっとほかにもたくさん欲しい色はあるんですけども、そこに広げていくためにもこの色は大事にしたいと思います。本当に今、お仕事が楽しくてしょうがないので、応援してくださいという方々の思いにこたえられるように頑張っていきたいと思っています」

text by YOSHIKATSU NAKAGAMI
shot by FUMIKO TAGAMI

デビュー1年目にして『キラッとプリ☆チャン』で主演の桃山みらい役に大抜擢。3人組ユニット「Princess Power」のメンバーとしても活躍中の16歳が、怒涛の勢いで駆け抜けた一年を振り返る。

「18年はたくさんの方から多くのものをいただいた一年だったなと思っています。『キラッとプリ☆チャン』は初めての主演で、わからないことだらけだったんですけど、共演させ

ることができなかったなと思います。でも、音響監督の長崎（行男）さんや先輩たちには『最初からどっしりしていたね』とか言われて（笑）。そのときよりも今の自分が成長できていたらいいなと思うんですけど、（博士）池田監督には『最初のころよりもみらいが主人公らしくなった』と言っていただけたので、作中でのみらいの成長を表現できているのだとしたら、それは自分が成長したという

新人女優賞 林鼓子



●はやし・ここ／5月15日生まれ。静岡県出身。81プロデュース所属。主な出演作に、『Wake Up, Girls! 新章』（速志歩）、『キラッとプリ☆チャン』（桃山みらい）、『KING OF PRISM -Shiny Seven Stars-』（廣瀬渚）など

新人女優賞 南木ともし



●ななみ・ともし/12月22日生まれ。東京都出身。ミュージックアーティスト所属。主な出演作「アート・オンライン オルタナティブ ガン・オンライン」(レン)、「メルヘン・メドヘン」(鍵)など

理想に近づくために120%の
自分を出したい

text by YOHEI HOSOKAWA
shot by FUMIKO TAGAMI

大好きな仕事で
人を幸せにできれば

「さよならの朝に約束の花をかざろう」のマキアや「多田くんは恋をしない」のテレサ・ワグナーなど、17年に続き、大役を鮮やかに演じた石見舞菜香。歌やラジオパーソナリティなど活躍の場を順調に広げているなかでの受賞となった。

『もしかしたら私は声優さんかもしれない』そう自覚できるようになったくらい、18年は大きく動いた一年だったと感じています。がむしゃ

らに生きて反省するばかりの毎日でしたが、夢のひとつである声優アワードの新人女優賞をいただけることはまさかまさか思いませんでした！作品のすばらしさを含めて気にかけてくださった方がいたのかなと思うと、驚きや喜び、そして引き締まる思いなど、いろいろな気持ちでいっぱいです。母に受賞を知らせた日は、妹が高校の受験に合格した日でもあって、母のすごくハッピーな顔を見られました。自分があこがれていた、大好きなお仕事をやれているうえ、家族や周りの幸せにもつながっている

と感じるのは本当にうれしくて……。お仕事では何よりも先輩方との出会いが大きいです。その背中やいただくことはたくさんあることを学んでいます。お芝居をすればやるほどもっと長くお芝居していきたい、もっといろんなキャラクターに出会いたいという願望がどんどんわいてきます。演じるうえで常に頭にあるのは、不器用でも、相手の心を動かせる役者さんでいたいということ。これからも慣れることなく、全力で演じていきたいと思っています。この度は誠にありがとうございました！

新人女優賞 石見舞菜香



●いわみ・まなか/4月30日生まれ。埼玉県出身。フロ・フィット所属。主な出演作に「さよならの朝に約束の花をかざろう」(マキア)、「クジラの子らは砂上に歌う」(リコス)、「多田くんは恋をしない」(テレサ・ワグナー)など

不器用でも、相手の心を動かす
役者さんになりたい

めて、自分のものにしていけるようにと心がけてきた一年だったと思います。でも、デビューしてから2年分を過ごしてきたなかで、100%の成長をできたのか？と言われると、できていないと自分では思っています……。もちろん成長した部分はあったんですけど、最大限にこの2年間を生かしたという感覚はあまりなくて、経験値が漏れてしまった部分もいっぱいあったと思うんです。だから今回の受賞も、まさか自分が……！という

ているのかな？という気持ちがあります。ありがとうございます。ですが今後活動をしていくなかでは、賞に恥じない演技をしていきたいですし、さらにそこを追いかけて、より高みをめざしていきたいと思っています。思うようにいかないお仕事があっても、120%の自分を出せたら少しずつでも理想に近づいているはずなので、どのお仕事にもリミッターを外すくらいの気持ちで向き合っていきたいなと思います。体調には気をつけつつ(笑)、

YOSHIKATSU NAKAGAMI
shot by FUMIKO TAGAMI

新人男優賞 仲村宗悟



●なかむら・しゅうご/7月28日生まれ。沖縄県出身。アクロス エンタテインメント所属。主な出演作に、「アイドルマスター SideM」「アイドルマスター SideM 理由あってMini!」(天道輝)、「TSUKIPRO THE ANIMATION」(久我岬星)など

誰かの人生を表現することに
喜びを感じる

悔しいことよりも
最高の瞬間が多い

「アイドルマスター SideM」天道輝役でデビュー。同作のTVアニメ化や、「TSUKIPRO THE ANIMATION」久我岬星役としての活躍などが評価されての受賞となった。

今回、声優アワード新人賞をいただける、自分自身すごく驚きました。僕の活動を一番に応援してくれている両親に、最初に受賞を知らせたいと思います。『アイドルマスター SideM』や「TSUKIPRO THE

ANIMATION」は僕にとって初めてのTVアニメのレギュラーをいただいた作品で、アフレコでは毎回濃密な時間を過ごさせていただきました。収録が終わるとその反省点を持ち帰って、キャラクターがことばに込めた思いについて深く考えた時間が、自分の役者としての基礎、土台になったと思います。自分は挑戦することがすごく好きな性格です。そのなかでも、自分とは違う誰かの人生を演じることがするのは役者にはできない経験だと思います。自分ではない誰かの声帯になって、そ

の人の人生を表現しているときに、声優の道を選んでよかったなと思います。この仕事をしていて悔しいことも多いですが、それ以上に最高だと思える瞬間が多いです。今回新人賞をいただけたのは、皆さんの応援があつてこそだと思います。皆さんの応援がうれしいし、心の支えになっています。でも同時に、それに甘えてしまつては成長できないとも思っています。いろいろな作品で皆さんを楽しませられるように精進していきます。これからも応援、よろしくお願いします」

text by KIRI NAKAZATO
shot by FUMIKO TAGAMI

オール撮り下ろし声優グラビアマガジン ボイスニュータイプ

VOICE Newtype No.0

好評
発売中

表紙・巻頭・ピンナップ

入野自由

撮影地は、ロンドン。
彼と、彼の来た道をたどって。

森川智之
下野紘
内田雄馬
上村祐翔
畠中祐

「AD-LIVE」

鈴木健一×津田健次郎

劇場版「王室教師ハイネ」

橋本祥平×阪本奨悟

「A3!」

白井悠介×五十嵐雅

「アイドルマスター SideM」

榎木淳弥×土岐隼一

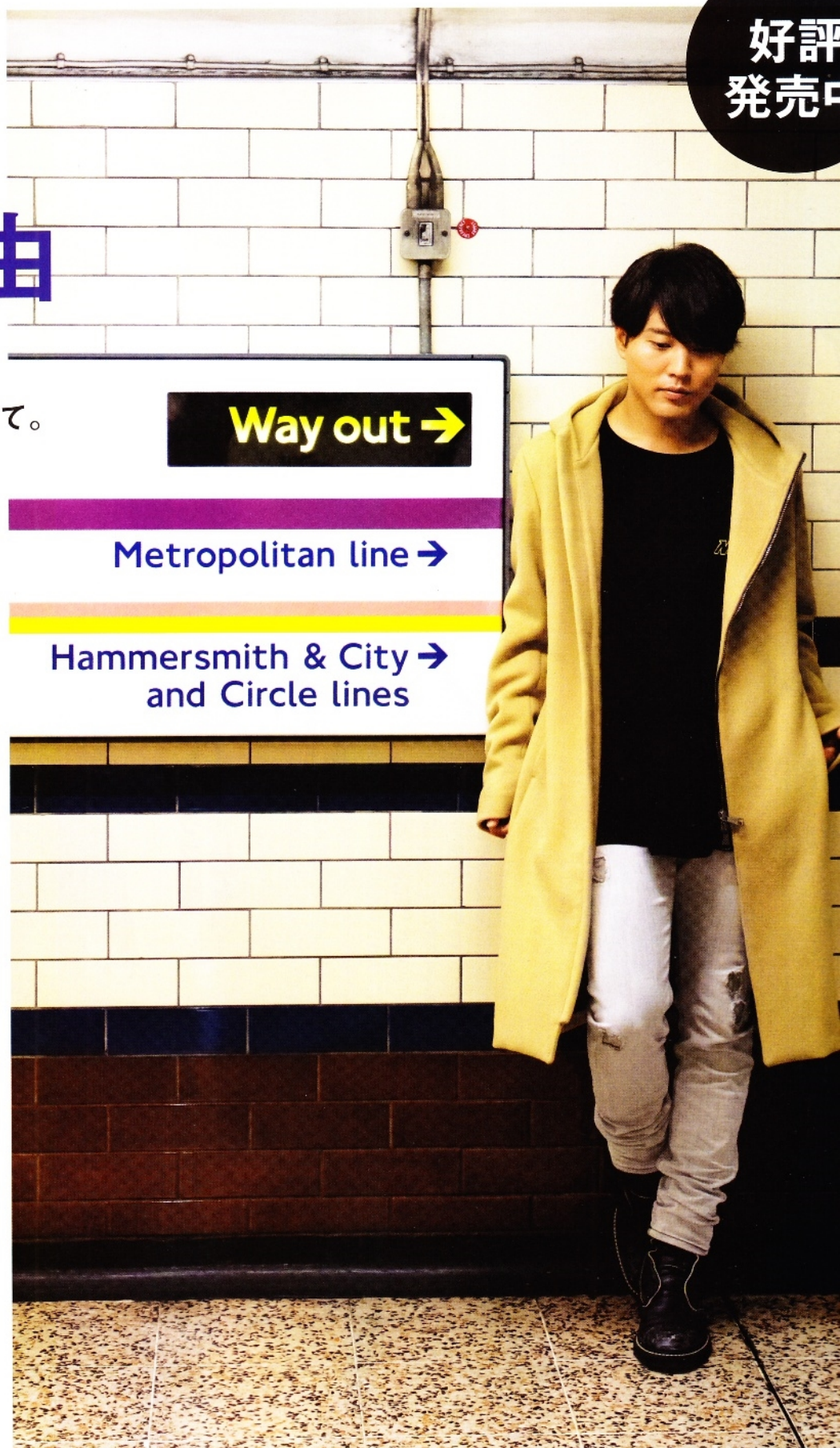
×中田祐矢

河本啓佑

駒田航

市川太一 ほか

〔好評連載〕 齊藤壮馬



歌唱賞 ヒプノシスマイク -Division Rap Battle-

●ヒプノシスマイクティビジョンラップバトル/男性
声優12人が、3人ずつイケブクロ、ヨコハマ、シブヤ、
シンジウの4つのティビジョンに分かれラップバトル
を繰り広げるプロジェクト。4月24日冰に1stアル
バムをリリースする
授賞式当日は6名が代表として登壇。写真左上から時
計回りに野津山幸宏(有栖川帝統役)、速水奨(神宮寺寂
雷役)、木島隆一(伊弉冉一二三役)、天崎滉平(山田三
郎役)、木村昂(山田一郎役)、石谷春貴(山田二郎役)

パーソナリティ賞 諏訪部順一

仕事の始まりはナレーター
パーソナリティだった
諏訪部順一が受賞した。
としての本分も忘れるこ
と、これからお聴きくだ
いたさんの心に寄り添ったり、
したり、刺激を与えていけ
ると思います」



●ベ・じゅんいち/3月29
生まれ。東京都出身。俳協所属。
出演作に、「テニスの王子
様」(藤原啓)、 「僕のヒーロー
アカデミア」(相澤消太)、「Fate
/night」(HF)、「アーチャー
ユーリ!!! on ICE」(ヴィ
ン・ニコフォロフ)など

VS賞 神谷浩史

「友人帳」の夏目貴志などを
演じた神谷浩史が初代受賞者に。
日本の声優なので、世界的に
と1%ほどのシェアしかない
声に縛られてお仕事をしたい
が、世界中で愛される日本の
アニメ、ゲームは日本語でつ
まっています。なのでこれから
本語に向き合い、こだわって、
この声で作品の魅力を皆さ
にそして世界に伝えることに
できればと考えています」



●神・ひろし/1月28日生まれ。
出身。青二プロダクション所属。
出演作に、「物語」シリーズ(阿
良木)、 「夏目友人帳」(夏目貴志)、
の巨人」(リヴァイ)など

山敬賞 山口勝平

学生時代に、富山敬
宅に新聞を配っていた
エピソードを披露し
山口勝平。「声優として
やっておよそ30年
目に賞をいただいて光
榮。これからも、賞の
前のような活動し
たいと思います」



●まぐち・かつへい/5月
生まれ。福岡県出身。有
栖川所属。主な出演作
に「まぐち1/2」(早乙女乱
丸)、「名探偵コナン」(工藤新
作)、「ONE
E」(ウソップ)など

© MASAOKI HOSHI, shot by FUMIKO TAGAMI

作中で山田一郎を演じる木村昂は、あ
いさつのマイクの前に立つとラップ調
でキャラクター名を名のり、続けて受
賞の感想を口にした。「声優ファンの
皆さま、ラップミュージックとの掛け
橋になればと考えています」



キッズファミリー賞 TARAKO

受賞したのは国民的アニメ
「ちびまる子ちゃん」のまる子
を演じるTARAKO。「逝去さ
れたさくらももこ先生や(お
ヨネ役の)鶴ひろみさんたち
みんなにいただいた賞。後輩
たちにアドバイスするとした
ら、作品や仲間たちとの一期
一会を大事にしてほしいとい
うことです」



●たらこ/12月17日生まれ。群
馬県出身。トルパドル音楽事
務所所属。主な出演作に、「ちび
まる子ちゃん」(まる子)、「ダン
ガンロンパ3 -The End of 希
望ヶ峰学園-」(モノクマ)、「えん
ぎもん」(はるお)など

功労賞 緒方賢一

「忍者ハットリくん」の獅子
丸役を演じる緒方賢一が受賞
した。「栄えある賞をいただ
いて幸せです。おしゃれに生
きたい私は、ダジャレをひと
つ。功労賞を鍋で炒めると、
ホイコーローに——。ありが
うございました」



●おがた・けんいち/3月29日
生まれ。福岡県出身。オフィス
海風所属。主な出演作に、「あた
しんち」(お父さん)、「名探偵コ
ナン」(阿笠博士)、「宇宙戦艦ヤ
マト」(アナライザー)、「将国の
アルタイル」(カリル)、「忍者ハ
ットリくん」(獅子丸)など

高橋和枝賞 かないみか

「それいけ!アンパンマン」
のメロンパンナ役などを演じ
るかないみかが受賞。「声優
だった母が高橋和枝さんとと
ても仲よしだったので、私も
小さなころからかわいがって
いただいていた。この賞
はとてもうれしい。本当に幸
せです」



●かない・みか/3月18日生ま
れ。東京都出身。賢プロダクシ
ョン所属。主な出演作に、「それ
いけ!アンパンマン」(メロンパ
ンナ)、「機動新世紀ガンダムX」
(ティファ・アディール)、「キラ
キラ☆プリキュアアラモード」
(ベコリン)など

功労賞 京田尚子

「ポパイ」のオリブ・オイ
ル役などを演じる京田尚子が
受賞。「デビュー以来70年以
上、声優の仕事をしてきまし
た。これまでの出会いに感謝
しながら、若い役者さんの成
長のお手伝いにも貢献したい
と考えています」



●きょうだ・ひさこ/2月22日
生まれ。東京都出身。俳協所属。
主な出演作に、「ポパイ」(オリ
ブ・オイル)、「シンデレラ」(フ
ェアリー・ゴッドマザー)、「そ
れいけ!アンパンマン」(おむす
びまん)など

きます」とサンプル画像を見せてもらったのですが、そのとき思ったの



濃紺が入って……うん、楽しかったですね。原作を読むと、まったくした空気がいい作品だったので、まったくと臨もうと思いましたが、ライオンは大塚さんでトカゲは津田さんだと聞いて、これは、気が抜けないぞ、と思いました(笑)。アフレコがめちゃくちゃ楽しみですが、お2人から何が飛び出すかも、映像から何が飛び出すかも未知数ですし、オオハシはオオハシでやらかすキャラクターでもあるので、心して挑みたいと思います。

オオハシ

チャラくてテキトーでトリッキーでちょっと性悪な意識低い系。あまり仕事をしている雰囲気がない

オオハシ役 下野

トカゲ役 津田健次郎

動物のメイク、しかも、ハ虫類になることになるとは……初・トカゲです。この異例のビジュアル撮影からして普通じゃないとひしひしと感じているので、ご覧の皆さんにも、いちいちわざわざしていただけならうれしいです。原作に流れている、ゆるーくシュールな感じが好きです。動物要素よりも、どちらかといえばサラリーマンの生感が描かれていくのですが、だからこそ、たまにかいま見える動物ならではの習性がおもしろいんですよ。トカゲは3人のなかでも少し天然な感じもあるのかな。テンポ感がそれぞれ違う3人のやりとりを表現していくのが楽しみです。ね。何より共演が大塚さんと下野く

トカゲ

先輩ライオン、同僚オオハシの間に挟まれるまじめな立ち位置。意識高い系で冗談が通じにくい

んというところで、これまでも増して最近さいつしよする機会が続いているお2方なので、そんな積み重ねも生かしながら、躊躇せず冒険していきたいです。





ライオン役 大塚明夫



メイク中、うとうとして目を覚ましたら、ライオンになっていた。鼻筋を入れた辺りで、一気に獣感が出ましたね。こうして整えてスーツも着込んで思っているのは、案外なじんで

ライオン

トカゲとオオハシの先輩。マイペースでありながらも、どう見てもいいけれど、他の動物にとっては圧がある

るな、ということです。こんなヤツらがアフレコしてると思っていたいて、いいんじゃないでしょうか(笑)。「アフリカのサラリーマン」というタイトルを聞いて最初はアフリカ人の勤め人のお話かと思ったのですが、基本的にライオンとトカゲ(津田健次郎)とオオハシ(下野紘)の3人で回していくということで、役者心にあふれた津田くん、下野くんと収録が楽しかったですね。こういう撮影も昔だったら「え?」となっていたかもしれないですが、年を取ってくるとおもしろいことに食欲になっていくもの。先陣を切って、この作品をおもしろがってほしいと思っています。

ナバンナの社畜たち

取材が行なわれる会議室のドアを開けるとそこに、ライオンの顔のメイクのまま知的なフレームデザインの自前眼鏡をかけ、涼しい顔で資料に目を通して大塚明夫がいた。月並みだが、「違和感」ということが脳裏に浮かぶ。ただただすてきだったのだ。話をうかがっている間にも定期的なため息が漏れてしまうほどに。

こうして始まった「アフリカのサラリーマン」プロジェクトのビジュアル撮影。トカゲ役の津田健次郎、オオハシ役の下野紘の撮影もスタイリッシュ(インテリジェンス!)ハビネス(一)に進み、ついに公に発表された。それを目にした皆さんは異口同音で言う。「なるほど、わからない。そっだ、意味がわからない。いからやる、見たいからつくろ、というシンプルで力強いクリエイティブが光る。

アサラ企画 第1弾はアニメ!



アフリカのサラリーマン



●プロジェクト第1弾TVアニメ化決定

WEB▶ <http://afusara.com/>
Twitter▶ @afusara_P

shot by TIM GALLO, hair&make by MAKI SHIROMOTO
styling by YUYA MURATA, text by HITOMI WADA
©Project AFRICAN OFFICE WORKER

STAFF 原作=ガム(KADOKAWA/MFCジーンビクスシリーズ) 監督=豊谷哲也(HOTZIPANG)
CAST ライオン=大塚明夫 トカゲ=津田健次郎
オオハシ=下野紘

げようとしている「アフリカのサラリーマン」プロジェクト。その第一弾となるのは、豊谷哲也(HOTZIPANG)によるTVアニメ化だ。光速縦横無尽系アニメーションを得意とするという豊谷哲也。おなじみのCMやMVなど数々の映像作品を手がけてきた豊谷は「アフリカのサラリーマン」をどのように料理しようとしているのか。そして「AnimeJapan 2019」では、何やらアラビアン語で書かれたメニューが公開された。



歌人・石川啄木と学者・金田一京助が
コンビを組んで数々の事件を解決してい
くミステリ小説『啄木鳥探偵處』（原作＝
伊井圭、創元推理文庫刊）のTVアニメ化
が決定。'20年春よりTOKYO MX、BS
フジ、CSファミリー劇場ほかにて放送・
配信予定だ。主なスタッフは総監督＝江
崎慎平、シリーズ構成＝岸本卓、キャラ
クター原案＝佐木郁、アニメーション制
作＝ライデンフィルム。探偵業を始めた
ばかりの石川啄木は、金田一京助のもと
に幽霊騒動を報じる新聞記事を持ち込む。
そして啄木は、京助を強引に誘って助手
役として調査に参加させることに……。



日本文学の傑作が大胆なアレンジで甦
近未来SFアニメ「HUMAN LOST 人間

日本文学の名作として名高い太宰治の「人間失格」をダイナミックにリメイクする映画「HUMAN LOST 人間失格」が、'19年に全世界公開決定。主なスタッフはスーパーバイザー=本広克行、監督=木崎文智、ストーリー原案・脚本=沖方丁、キャラクターデザイン=コザキユースケ、アニメーション制作=ポリゴン・ピクチュアス、企画・プロデュース=MAGNET、スロウカーブ。主人公の大庭葉藏役を宮野真守が務める。医療革命により、体内にナノマシンを取り入れ、病にかからず120歳の寿命を保証する、無病長寿が約束された昭和111年の東京。ネットワークで物事を管理する“S.H.E.L.L.体制”の支配は、経済格差、死ねないことによる退廃的倫理、環境汚染、ネットワークから外れ異形化する“ヒューマノスト現象”など数多くの問題を抱えていた。そんななか、大気汚染の広がる地区「イチロク」で薬物におぼれ怠惰な生活を送る大


庭葉藏は、特権階級が住まう
貫の参加をきっかけに、自
う力があることを知り……。



©2019 HUMAN LOST Project

ボカロプロデューサー・れるりりの楽曲を原案とした学園コメディ「厨病激発ボーイ」（原作＝藤並みなと、KADOKAWA「角川ビーンズ文庫」刊）のTVアニメ化が決定。ティザービジュアルが公開された。主なスタッフは監督＝市川量也、シリーズ構成＝後藤みどり、アニメキャラクターデザイン＝松浦有紗、アニメーション制作＝スタジオディーン。訳あって中途半端な時期に転校することになった女子高生が、厨二病をこじらせまっ

た男子高校生5人とハチャメチャな学園生活を送る姿が描かれる。



©れるりり・藤並みなと／
KADOKAWA／関病激発
ボーイ製作委員会

頭脳×肉体で勝利
「トライ

正反対な2人がそれぞれ
してラグビーに打ち込むオ
アニメ「トライナイツ」が、
テレビほかにて放送開始。
ジュアルが公開された。アニ
作はGONZOが担当。通馬^{とほま}
斐悟^{ひご}、狩矢光役はKENNが
は体格の悩みからラグビー
理尤も、野生の獣のような
を決める光に目を奪われる。
说得され、頭脳を駆使して
び取り組むことを決意する。



◎ 西岸

● ことぶきつかさ(元粉)
また5年、10年と長いつきあいになるかなと思った仕事が飛んでしまったので、しばらくは細かい仕事をつないで、新たに柱を見つけないとな、と思います。漫画もネタづくりは進めているのですのでアニメ仕事と平行してというのはなかなか難しいですね。

● 中山久美子(色彩設計)
アニメ『星台の空』で近々お目にかかりましょう!とか言っていたんですが、大上の事情で、もう少しになりました。10月の放送まで、もう少ししばらくお待ちください!

◆森下勝司(プロデューサー)
シグナル・エムティでアニメーション制作を担当いたしました映画「パース・デー・ワンダーランド」が、いよいよ4月26日金より公開になります！ ぜひこの10連休という夢のような休日を利用して、ワンダーランドに迷いこんでみてください(笑)。よろしくお願ひします！

痛風の発作で一週間ほど家から出られませんでした。そんな自分、アニメ「ダイヤのA actⅡ」に脚本で参加しております。高校球児のように健全でありたい。

●後藤隆幸(ディレクター)
TVドラマの「3年A組」今から皆さん人質です」を、最初からずつと見ていました。世の中のたくさんの方があの教師と同じことを思っているに違いありません。心にグツとくるドラマでした。

発表になりました！「空挺ドラゴンズ」TVアニメ化です！自分が脚本を書かせていただきました。重厚なファンタジーでなくグルメ物。3DCGの雄、ポリゴン・ピクチュアズによる迫力のフィルムは、はたしてどんな境地にわれわれを誘ってくれるのでしょうか!?PV見て見てー！大作になります。僕も興奮してます。2020年一月をお楽しみに！

上江洲誠（脚本家）

はみだし

14歳の少女が、ジュゴンに育てられた不思議な2人の兄弟と出会い、冒険を繰り広げる『海獣の子供』（原作＝五十嵐大介、小笠原『IKKI COMIX』刊）が6月7日金より全国公開。主なスタッフは、音楽＝久石譲、キャラクターデザイン・総作画監督・演出＝小西賢一、アニメーション制作＝STUDIO4℃。キャストは安海琉花＝芦田愛菜、海＝石橋陽彩、空＝塚塚愛流、安海加奈子＝蒼井優、先生＝渡辺啓、デレ＝富司純子。

伏見つかさ×かんざきひろが贈る新作PCブラウザゲーム

君は、夢で彼女と恋をする。

スタートダッシュ
ログインボーナス
5月15日まで実施中!

CV 早見沙織
魔神アタラク

CV 竹達彩奈
恋神ウルリッ

CV 田村ゆかり
星神パステル

CV 上坂すみれ
クラリッサ

CV 千本木彩花
ベアトリス

CV 日高里菜
マリーリン

CV 三澤紗千香
レムレス

CV 藤田茜
ネムネム

電撃文庫 × niconico

エンゲージ プリンセス

眠れる姫君と夢の魔法使い

公式サイト

<http://engageprincess.nicovideo.jp/>

好評配信中!

公式Twitter

@engageprincess

©2018 伏見つかさ/ストリードエッジ ©KADOKAWA CORPORATION 2018 ©2018 DWANGO Co., Ltd. イラスト/いとうのいぢ、かんざきひろ、風良、マニヤ



KADOKAWA

KADOKAWA公式サイト <https://www.kadokawa.co.jp/>

大洗女子学園 VS BC自由学園の勝敗の行方は!? 「ガールズ&パンツァー 最終章」第2話

少女たちが「戦車道」で頂点をめざすシリーズの最終章「ガールズ&パンツァー 最終章」第2話が6月15日より全国ロードショー。主なキャストは西住みほ＝**淵上舞**、武部沙織＝**茅野愛衣**、五十鈴華＝**尾崎真実**、秋山優花里＝**中上育実**、冷泉麻子＝**井口裕香**。第2話では、留年騒



動を巻き起こした河嶋桃 (CV＝植田佳奈) を隊長に据えた大洗女子チームと、マリー (原由実) 率いるBC自由学園との勝負に決着がつくもようだ。なお、週替わり来場者特典の1週目(全6週)は、キャラクター原案の島田フミカネ描き下ろしミニ色紙(全4種/ランダム)。



© GIRLS und PANZER Finale Projekt

宇宙の彼方に漂流した少年少女の命運 SFサバイバル「彼方のアストラ」

宇宙の彼方で遭難した9人の少年少女のサバイバルを描くSFマンガ「彼方のアストラ」(原作＝篠原健太、集英社ジャンプ コミックス刊)のTVアニメ化が決定。今夏放送スタートだ。主なスタッフは監督＝安藤正臣、シリーズ構成＝海法紀光、キャラクターデザイン＝黒澤桂子、アニメーション制作＝Lerche。サバイバル能力にたけたカナタ・ホシジマ役を細谷佳正、瞬間映像記憶能力をもつアリエス・スプリング役を水瀬いのりが担当する。宇宙旅行が当たり前の世界を舞台に、惑星キャンプへと旅立った9人の少年少女だったが、その先で予想外の事態に巻き込まれてしまう……。



アリエス・スプリング

© 篠原健太 / 集英社・彼方のアストラ製作委員会

オリジナルヒロインを演じるのは水瀬いのり 「劇場版 誰ガ為のアルケミスト」

錬金術の力をもつ主人公たちの活躍を描くタクティクスRPGを映画化する「劇場版 誰ガ為のアルケミスト」(原作＝今泉潤/FgG)が6月14日金より全国ロードショー。主なスタッフは総監督＝河森正治、監督＝高橋正典、脚本＝根元歳三、キャラクターデザイン＝嘉手苺睦、アニメーション制作＝サテライト

のkasumiを水瀬いのりが演じたほか、原作ゲームでエドガー、リズベット、ウも登場する。内気な女子高・ひよんなことから錬金術とく「バベル大陸」に召喚され



©2019 FgG・gumi / Shoji Kawamori, Satelight



「PSO2」の人気エピソードのTVアニメ化が決定! 「ファンタシースターオンライン2 エピソード・オラクル」

セガゲームスが開発・運営するオンラインRPGのTVアニメ化第2弾となる「ファンタシースターオンライン2 エピソード・オラクル」が'19年放送決定。キービジュアル第1弾が公開された。今作では、原作ゲームのEPISODE 1～3を再構成したオリジナルストーリーが展開される。4つの種族から成る惑星間航行旅団「オラクル」に所属する「アークス」と、敵組織である「ダークカー」の戦いが描かれるようだ。なお、原作ゲームでも重要人物となるマトイ、シオン、ルーサーなども登場する。



©SEGA/FANTASY STAR PARTNERS 2019

●吉田尚記(ニッポン放送アナウンサー)とどうTuber化しました! さらに、地上波ではこれまでどおりのラジオ番組を流し、YouTubeではバーチャルMC一騎剣が、映像付きでしゃべります! YouTubeで聴ける範囲の方には生放送を聴いてもらえますので、今まで聴いていなかった方も、純粋にラジオとして、ぜひ!!

●開田裕治(怪獣検校)ガンダムシリーズをテーマにした私の画集をつくるプロジェクトのクラウドファンディングが、BOOSTERでスタートしました。そして今月25日、困から阿佐ヶ谷のアートギャラリーPOPOにて、個展「ねこドラ2」が開催されます。猫とドラゴンのイラストを新作中心に展示していて、今月30日までです。よろしくお願ひいたします。

●柊島洋介(アニメーター)アニメ「戦姫絶唱シンフォギアXV」は絶賛作画作業の真っただ中です! 先日タイザースイトもようやく公開されましたね。これでもう……逃げることはできなくなりました! 否、逃げたことなど一度も……ない!……ないか? いや、ないはず! ない!! そんな訳で、応援のほどとよろしくお願ひいたします!! やせる!!!

●浅野恭司(アニメーター)新年度、始動! 新生活の始まった皆さん、いかがおすごしでしょうか? 自分は変わらずアニメ「進撃の巨人」の作画の毎日です。そして、いよいよ4月28日(日)から「進撃の巨人」の第10話「進撃の巨人」の放送が始まります! スタッフ一同、全勢力を注いで制作しておりますので、ぜひとも期待ください!! 激闘の始まりです! 心臓を捧げよう!!

●石田敦子(ゲーム)還付金も税金で消える春。悲しめる場合じゃない。前年度がどんな結果でもイチからまっさら新しく始まるフロ野球、自分も新しい漫画を描くときは気持ち新たに始めます。新連載も開幕(のはず)だ!

人の音がくすんでいた世界を変えていく—— イタミナ初となるBLコミックのアニメ化「ギヴン」

人の青年がバンドを通して成長してBLコミック「ギヴン」(原作=キヅナ、新書館「シェリブラス」連載中)のアニメ化が決定し、7月よりフジテレビイタミナほかにて放送開始。主なスタッフは監督=山口ひかる、シリーズ=綾奈ゆにこ、アニメーション制作

=Lerche。キャストは佐藤真冬=矢野奨吾、上ノ山立夏=内田雄馬、中山春樹=中澤まさとも、梶秋彦=江口拓也。立夏は、真冬のギターを修理したことがきっかけで親しくなり、2人はやがてバンドを組むことになる。しかし、真冬は過去にとらわれているようで……。



佐藤真冬



©キヅナツキ・新書館 / ギヴン製作委員会



中山春樹



梶秋彦



上ノ山立夏

科学の力で失われた現代文明を取り戻せ！ TVアニメ「Dr. STONE」

人類が石化してしまった世界で、超な頭脳をもつ少年が、科学の力でゼロから文明を作り出すTVアニメ「Dr. STONE」(原作=稲垣理一郎・Boichi、集英社「週刊少年ジャンプ」連載)が7月より放送スタート決定。主なスタッフは、監督=飯野将也、シリーズ構成・脚本=雄一郎、キャラクターデザイン=岩子、アニメーション制作=トムス・エンタテインメント。科学少年の千空(小林裕介)が、大木大树(古川慎)、石川(市ノ瀬加那)ら仲間とともに、石代から現代文明までの科学史200万



©米スタジオ・Boichi / 集英社・Dr.STONE製作委員会

駆け上がっていく。

●後藤リウ(いる進行中)
新しいことにチャレンジ中。できないこと多くて落ちこむけど、これもいい経験……! になるといいなあ。でも宣伝は引き続きです。こっこの屋のお狐さま(小学館文庫キャラバン)へ、よろしくお願ひします!

●追崎敏(雑用中)
2年ぶりに女川町復興祭に行ってきた。すっかり駅だけでなく町並みもどんどんできてきて、6年前に初めて行った時とは比べ物にならないくらいきれいな町が広がっていました。これからもどんどん新しいものができていくんだろなあ。おかせいさんの特選海鮮丼も食べて満足。

●兵頭一歩(アンパンライター)
「アンパンマン」のやなせたかし先生の生誕100周年を記念して制作されたスベシャルアニメ「勇気の花がひらくとき」のDVDが、4月24日(水)に発売されます。脚本を担当しました。いもともちよと毛色が変わった仕事を見てやってくれたい!

●佐藤竜雄(監督)
自分分のでっかい案件がようやくひと山越え。おとしからの私的なトラブルやらイベントやらがたつたふりあつたところも、すっかり解決。これかいるあるのしょうが、形にできたことが何よりよかったです。できあがつたことをちゃんと世に放つてほしいのですが、今は頭がカラッポになっているのですが、それはむしろ強い。新たに貯めこんで、まだまだ世に吐き出せる。

新作エピソード第2弾&TVシリーズ第2期制作が決定! 「Re:ゼロから始める異世界生活」

異世界へ召喚された少年が何度死んでも甦る「死に限り」という能力を駆使して、仲間を守るため奮闘するシリーズの新作エピソード第2弾「Re:ゼロから始める異世界生活 氷結の絆」(原作・シナリオ監修=長月達平、KADOKAWA「MF文庫J」刊)が今秋より劇場上映決定。また、TVシリーズ第2期制作も決定した。「氷結の絆」の主なスタッフは監督=渡邊政治、脚本=横谷昌宏、キャラクターデザイ

ン・総作画監督=坂井久太、アニメーション制作=WHITE FOX。キャストはエミリア=高橋李依、バック=内山夕実、ナツキ・スバル=小林裕介、レム=水瀬いのり、ラム=村川梨衣、ロズワール・L・メイザース=子安武人。エミリアが、王位を決める「王選」に挑むまでの前日譚となり、猫の姿をした精霊・バックとの出会いや、エミリアがロズワール邸に呼ばれるまでの物語が描かれる。



©長月達平・株式会社KADOKAWA刊 / Re:ゼロから始める異世界生活製作委員会



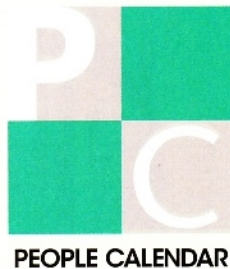
ゲームに青春を懸けるラブコメディ作品 「ハイスコアガール」の第2期が制作決定

2D格闘ゲームが爆発的にはやりだした'90年代のゲームセンターを舞台にしたTVアニメ「ハイスコアガール」(原作=押切蓮介、掲載 月刊「ビッグガンガン」スクウェア・エニックス刊)の第2期制作が決定。10月より放送予定だ。主なスタッフは監督=山川吉樹、シリーズ構成=浦畑達彦、アニメーション制作=J.C. STAFF。キャストは、矢口春雄=天崎滉平、大野晶=鈴代紗弓、日高小春=広瀬ゆうき、宮尾光太郎=興津和幸、土井玄太=山下大輝、鬼塚ちひろ=御堂アリ、矢口なみえ=新井里美、葉田萌美=伊藤静、じいや=チョー、大野真=赤崎千夏。



©押切蓮介 / SQUARE ENIX・ハイスコアガールII製作委員会

●米たに(シントモ(監督+))
「ベターマン」20周年記念Blu-ray BOXは、新録主題歌やオーディオドラマまで盛り込んで4月24日(水)発売! アニメ「臨死! 江古田ちゃん」は、わが肉声と声優留美嬢のコーラスのみでつくった劇伴「m-sound」にも収録された第5話主題歌CD発売中! 勇者なら聴け! 聴け! 聴け!



PEOPLE CALENDAR

ありきたりな女子高生から一転、魔法使いに!? オリジナルTVアニメーション「グランベルム」

ごく普通的女子高生が、ひょんなことから魔法にかかわる騒動に巻き込まれる新作オリジナルアニメーション「グランベルム」(原案=ProjectGRANBELM)が今夏放送予定。主なスタッフは監督=渡邊政治、シリーズ構成=花田十輝、キャラクター原案=大塚真一郎、アニメー

ション制作=Nexus。キャストは小日向満月=島袋美由利、新月エルネスタ深海=種崎敦美、アンナ・フーゴ=日笠陽子、林寧々=久保ユリカ。どこにでもいる女子高生・満月は、偶然魔法人形「アルマノクス」と遭遇し、騒動の渦中に巻き込まれてしまい……。



アンナ・フーゴ

林寧々



©ProjectGRANBELM

多種多様な動物たちの学園生活を描く TVアニメ「BEASTARS」

肉食動物と草食動物が共存する世界で、動物たちがみずからの理性と本能のはざまに揺れながら学園生活を送るTVアニメ「BEASTARS」(原作=板垣巴留、秋田書店「週刊少年チャンピオン」連載)が10月よりフジテレビ「+Ultra」枠にて放送予定。またNETFLIXにて独占配信される。主なスタッフは監督=松見真一、脚本=樋口七海、キャラクターデザイン=大津直、CGチーフディレクター=井野元英二、美術監督=春日美波、色彩設計=橋本賢、撮影監督=古性史織、編集=植松淳一、音楽=神前暁(MONACA)、制作=オレンジ。ハイイロオオカミのレグシが、肉食動物としての「本能」に葛藤しながら、さまざまな動物たちとの学園生活を通して成長していく姿が描かれる。



©板垣巴留(秋田書店)/BEASTARS 製作委員会

理想のヒロインを育成するラブコメの 劇場版「冴えない彼女の育てかた」

同人ゲーム制作に取り組む学生たちを描いたシリーズの劇場版「冴えない彼女の育てかた Fine」(原作=丸戸史明、KADOKAWA「ファンタジア文庫」刊)が今秋公開決定。TVシリーズが毎週深夜0時30分~TOKYO MXほかにて再放送中だ。主なスタッフは総監督=亀井幹太、監督=柴田彰久、キャラクターデザイン=高

瀬章、キャラクター原案=ニメーション制作=Clover。キャストは安芸倫也=松岡禎丞、安野希世乃、澤村・スベニー=大西沙織、霞ヶ丘詩羽=堂美智留=矢作紗友里、波多野=千夏、波島伊織=柿原徹也。共通前売券が公開劇場にて



©2019 丸戸史明・深崎暮人・KADOKAWA / 映画も冴えない製作委員会

新人なのにいきなり崖っぷち!? 「おちこぼれフルーツタルト」

新人アイドルユニットが共同生活を送りながら借金返済をめざす4コマ漫画「おちこぼれフルーツタルト」(原作=浜弓場双、芳文社「まんがタイムきららキャラット」連載)のTVアニメ化が決定。主なスタッフは監督・シリーズ構成=川口敬一郎、シリーズ構成=高橋龍也、キャラクターデザイン=木野下澄江、アニメーション制作=feel。アイドルを志し上京してきた桜衣乃は、「ネズミ荘」と呼ばれる寮で関野口コたちと共同生活を送ることに。衣乃たちはアイドルユニット「フルーツタルト」を組むことになるが、ネズミ荘の多額の借金が発覚し……。



©浜弓場 双/芳文社

追加キャスト 「ダンまち」

駆け出し冒険者のベル・=松岡禎丞)たちが、危険な挑むTVシリーズの第2期「出会いを求めるのは間違っかII」(原作=大森藤ノ、GAリエイティブ刊)が7月よりXほかにて放送予定。主なキャラクター原案=ヤスダス=橘秀樹、シリーズ構成=キャラクターデザイン=木本=ーション制作=J.C.STAFF。表されたキャストはダフネ小若和郁那、カサンドラ・イあゆみ、ヒュアキントス・N、アポロン=逢坂良太。



©大森藤ノ・SBクリエイティブ/ダンまち

ぜひ!!

今年1月に行なった6年ぶりのフルオーストラップ、そして昨年夏ツアーク秋のメットライヴドーム、そして初の上海ライヴのようまで収録された超特選版!!皆さん、ゴールデンウィークのお供にぜひ!!

●水樹奈々(収録時間がとても多いです(笑))
4月24日! 大ボリュームのライブBD&DVDが生まれます!!
その名も「NANA MIZUKI LIVE GRACE OPUS III x ISLAND x ISLAND」!!

●東山奈央(声優)
今月も乗りきれ!!
いよいよ元号が変わりますね。いったいどんな名前になるのでしょうか。『昭和っぽい』ということはよく聞きますが、私も平成っぽいと言われるようになるのでしょうか? いろんなことが平成っぽいと言われるようになるのでしょうか? 数年後、答え合わせをしてみたいですね!!

●吉野裕行(声優)
今月も乗りきれ!!
いよいよ元号が変わりますね。いったいどんな名前になるのでしょうか。『昭和っぽい』ということはよく聞きますが、私も平成っぽいと言われるようになるのでしょうか? いろんなことが平成っぽいと言われるようになるのでしょうか? 数年後、答え合わせをしてみたいですね!!

●能登麻美子(声優)
3月30日より公開されているトキメクンター映画「ナイトクルージング」に、声の出演で参加させてもらっています。ぜひいろいろなる方に見ていただきたいです。

●野島健児(声優)
いろいろなる方に見ていただきたいです。自分の中身もいろいろ更新してお仕事の方向や中身もさっさと変わっていくんだと思

●内山昂雄(声優)
数年に一度の「ドクターマリオフォーム」が、この春きた。
秋田の祖父家で母のプレイが最初だと思いが、それ以来ごくたまにやりたくなる。

ひたすらウィルスを消しつづけると、無心になりリラックスできるのだ。限界までクリアしたときの、あの謎の達成感もい。

プリズマゲーム実況者たちが再生数1億に挑む! TVアニメ「ナカノヒトゲノム【実況中】」

8人のカリスマゲーム実況者が、リアゲームで再生数1億をめざすTVアニメ「ナカノヒトゲノム【実況中】」(原作=そら、MFCジーンピクシブシリーズ/KADOKAWA刊)が7月より放送スタート。追加キャストは伊奈葉ヒミコ=石見舞香、逢河マキノ=寺島拓篤、路々森ユズ=名塚佳織、バカ=津田健次郎。プレイヤーが失踪する謎のゲーム「ナカノヒトゲノム」をプレイしていたゲーム実況者・入出アカツキ(CV=山下大輝)は、クリア直前に外界とかけ離れた島に隔離されてしまい……。



入出アカツキ



更屋敷カリン



鬼ヶ崎カイコウ



駆堂アンヤ



忍霧ザクロ



路々森ユズ



伊奈葉ヒミコ



逢河マキノ



路々森ユズ



©2019 そら / KADOKAWA / ナカノヒトゲノム【実況中】製作委員会

個性的な7人の警官(はぐれもの)が凶悪事件を解決! 「警視庁 特務部 特殊凶悪犯対策室 第七課 -トクナナ-」

凶悪犯罪を取り締まる警察組織に所属する7人の活躍を描いたオリジナルTVアニメ「警視庁 特務部 特殊凶悪犯対策室 第七課 -トクナナ-」が今秋より放送開始。主なスタッフは総監督=栗山貴行、監督=小坂春女、シリーズ構成=東出祐一郎、キャラクター原案=黒乃奈々絵、キ



ャクターデザイン=飯島弘也。キャストは七月清司=下野紘、一ノ瀬菜=津田健次郎、二条クジャク=鈴木達央。個人能力は高いものの「はぐれもの集団」"トクナナ"に配属された新米警官の七月は、個性豊かなメンバーに翻弄されながら、持ち前の明るさで難事件に挑む。



© 特殊凶悪犯対策室 第七課



10年の時を経て伝説となった作品が再び動き出す 劇場アニメーション「センコロール コネクト」

'09年に劇場公開され、個人制作とは思えないクオリティで話題になった「センコロール」と、新作「センコロール2」を合わせた劇場アニメーション「センコロール コネクト」が6月29日より全国公開。監督・脚本・作画は宇木敦哉が務め、音楽はryo (supercell) が担当する。キャストはユキ=花澤香菜、テツ=下野紘、シュウ=木村良平、ケイ=森谷里美、カナメ=高森奈津美、ゴトウダ=赤羽根健治。現在、全国共通前売り券が公開劇場にて発売中。平凡な街に巨大生物が現われ大騒ぎのなか、ユキは同級生のテツの秘密を知ってしまい……。



©2019 宇木敦哉 / アニプレックス

● 高垣彩陽(声優)
春到来! スタートな季節、あなたは何か始めますか? 私は新しく勉強を始めたいなと思ってます。新たな自分を発見したい!

● スフィアは5月にアルバム発売と、9月から全国ツアーが決定! これからもよろしくお願います!

● 寿美菜子(声優/アーティスト)
最近好きなことは、断捨離。ZINEで近藤麻理恵さんの番組を見て片づけ熱を上げています。自分と向き合いながら片づけるのは、最高。お洋服は45リットルの袋が7袋出て、おったまげた笑!

● 茅原実里(声優)
この4月で、デビュー15年目に突入しました!

● アニバーサリーというところで、15周年プロジェクトが始動です。感謝の気持ちを込めているようなサプライズを準備していますので、楽しみに待ってくださいね☆

● 福山潤(声優)
早いもので、もう4月。新生活はいかがですか? 新しい環境はどうですか? 僕はもう、いつも何も変わらない毎日です。

● 何か新しいことを始めようにも、何を始めたいのか解らないという始末。現実逃避もいつもどおりのドライブがスマホで変わることで、変わらないことのほうが難しい……ほんとかなw

● 千菅春香(声優)
4月20日、牛玉吉光の声を担当しているアプリゲーム「天華百剣-斬-」の2周年記念イベントに出演させていただきます。

● ふだんはひとりでお喋りしているのですが、ほかのキャストさんに会えるのがとても楽しみです!

● ぜひ遊びにきてくださいね!

● 野水伊織(声優)
もう4月! すっかり春ですね。

CHARACTER VOICE CALENDAR

「夏のAチーム」のキャラクター設定&キャスト解禁! 近未来サバイバルSFストーリー「7SEEDS」

人類の種を残す「7SEEDS計画」に選ばれた若者たちが、サバイバル生活を送る「7SEEDS」(原作=田村由美、小学館「flowersフラワーコミックスα」刊)が、6月よりNetflixにて全世界同時配信。「夏のAチーム」のキャラクタービジュアル

ル&キャストが公開された。キャストは安居=小野賢章、涼=櫻井孝宏、小瑠璃=千菅春香、あゆ=嶋村侑、鶴=寺島拓篤、源五郎=佐藤拓也、虹子=皆川純子、卯浪=菅原正志。なお、OP主題歌は天月-あまつぎの「Ark」に決定した。



安居



涼



小瑠璃



あゆ



鶴



源五郎



虹子



卯浪



©2019 田村由美・小学館・7SEEDS Project



「チート、級の魔力で異世界を突く」 「異世界チート魔術師」TVアニメ化

反則級の強大な魔力を得た少年少女が、異世界で冒険を繰り広げる「異世界チート魔術師」(原作=内田健、原作イラスト=Nardack、ヒーロー文庫/主婦の友インフォス刊)のTVアニメ化が決定。スタッフは監督=筑紫大介、シリーズ構成=伊神貴世、キャラクターデザイン=丸山修二、音楽=藤澤慶昌、アニメーション制作=エンカレッジフィルムズ。キャストは西村太一=天崎滉平、吾妻凛=高橋李依。平和な生活を送る太一と凛は、ある日突然、多種多様の魔物が生息する異世界へと召喚されてしまう。そこで冒険者の適性検査を受けた2人だったが、「チート」な魔力をもっていると判明し……。



©2019 内田健/主婦の友インフォス・KADOKAWA
「異世界チート魔術師」製作委員会

第2期決定&アプリ配信開始 TVアニメ「はたらく細胞」

24時間365日休むことなく働く体内細胞たちを擬人化したTVアニメ「はたらく細胞」(原作=清水茜、講談社「月刊少年シリウス」連載)の第2期制作が決定。スマートフォン向けアプリゲーム「いつでもはたらく細胞」の配信もスタート。第2期でも、酸素を体内に運ぶ赤血球や、細菌たちと戦う白血球など、体内細胞たちの活躍が見られるようだ。



©清水茜/講談社・アニプレックス・davidproduction

「ジオジョ、の部活動」 「恋する小惑星」

高校の地学部を舞台に、地オジョ、たちが、楽しげに部活動姿を描いた4コマ漫画「恋する小惑星」(原作=Quro、芳文社「まんがタイムきららキャラット」連載)のTVアニメ化が決定。高校生になった木ノ幡いころにキャンプ場で出会ったとの「小惑星を見つける」といふために、天文部への入部。しかし、天文部は地質研究「地学部」となっていた……。



©Quro/芳文社

ス・ロック・アップ・コード・ドクター・ビコーズ・セイ・アー・テリファイングの映画化権を、フックス2000と21ラップスが共同で取得。ショーン・レヴィとタン・コーエンがプロデューサーとして企画をすすめる、原作者も製作総指揮に就く。

●Netflixは、2度映画化された「チャーリーとチョコレート工場」をはじめとするロアルド・ダールの児童書の名作を、ロアルド・ダール・ストリー・カンパニーと共同製作で、次々にアニメ化していくらしい。

●そのNetflixは、たとえば、『シフィア』など、打ち切られたドラマの救済主でもあるが、マーベルの2シリーズ、『ジェシカ・ジョーンズ』と『バニッシャー』の続行をキャンセルしたそう。

●ケーブルTV局のフリーフォームは、ステイヴン・キングの『ジョイランド』(文春文庫)をドラマ・シリーズ化する企画を開発中とか。

●テレイ・ブラチエットのユーモア・ファンタジー『ディスタント・ワールド』シリーズは、英国BBCのスペシャル番組として2作がTVムービー化されているが、今度はBBCアメリカがTVシリーズ化する企画を練っている。

●Amazonスタジオは、キャサリン・M・ヴァレンティのザ・リフレイン・レイター(全蔵庫・モノクロ)を原作に、『デッドタウン』というタイトルのシリーズを企画、エンタテインメント・ワンとグレイ・マター・エンタテインメントの製作で、ショナ・クロスは脚色を進めている。

●アレックス・カーツマンは、『スター・トレック:ディスカバリー』のシーズン2から、筆頭制作統括になったばかりが、新たなスタートレックのシリーズの企画も開発中だ。

●ベテラン・プロデューサーのデイモン・リンドロフが手がけるHBO局の『ウォッチメン』のスピノフ番組には、トム・マイソン、ジェレミー・アイアソン、レジーナ・キング、ドン・ジョンソン、ティム・ブレイク・ネルソン、ルイス・ゴセット・ジュニアもキャストに選ばれるらしい。

●MTVのアニメ・シリーズが人気を博し、シャリーズ・セロン主演で実写映画化された『イオン・フラックス』が、MTVに戻ってリブートされる予定だが、オリジナルと同じくアニメなのか実写となるのかは不明。

本編のナレーションを担当するのは玄田哲章！ 7月より放送のTVアニメ「ダンベル何キロ持てる？」

「たちが筋トレ&フィットネスに精出し、理想のボディをめざすTVアニメ『ダンベル何キロ持てる?』(原作=サンドロピッチ・ヤバ子、作画=MAAM、漫画館「マンガワン」連載中)が7月より放送スタート。主なキャストは紗倉ひび

き=ファイルーズあい、奏流院朱美=雨宮天、上原彩也香=石上静香、ジーナ・ボイド=東山奈央、立花里美=堀江由衣。なお、ナレーションを玄田哲章が担当することが決定した。親友の非情なひと

をきっかけにダイエットを決意したひびきがジムに向かうと、なぜか美少女生徒会長の朱美がいて……。



©2019 サンドロピッチ・ヤバ子、MAAM・小学館/シリバーマンジム

かわいすぎる娘に夢中！ 親バカ全開ストーリー

娘を溺愛する青年と、その娘の温かな交流を描いたライトノベル「うちの娘の為ならば、俺はもしかしたら魔王も倒せるかもしれない。」(原作=CHIROLU、HJノベルス/ホビージャパン刊)のTVアニメ化制作が進行中。新たなキービジュアルが公開された。魔族の少女・ラティナ(CV=高尾奏音)と出会ったティル(岡本信彦)は、身寄りがなく弱っていた彼女をそのままにはしておけず、いっしょに暮らすことに。しかし、いつの間にかラティナに夢中になってしまい……。



© CHIROLU・ホビージャパン/白金の妖精姫を見守る会

追加キャストも発表 「BLACK FOX」

忍者一族の末裔である少女が運命に立ち向かうSFアクションアニメ「BLACK FOX」が今秋劇場公開決定。主題歌は音楽ユニット・fripSideが担当する。追加キャストはアレン=土田大、兵衛=津田英三、オボロ=藤原啓治、マダラ=豊崎愛生、カスミ=鳥海浩輔、ローレン=飛田展男、ブレット=東地宏樹、ハロルド=小山力也。忍者屋敷で平凡な生活を送る石堂律花(CV=七瀬彩夏)だったが、何者かによって屋敷を襲撃され……。



©PROJECT BLACKFOX

アニメ映画化決定 本屋大賞受賞作「鹿の王」

'15年度に本屋大賞を受賞した冒険小説「鹿の王」(原作=上橋菜穂子、KADOKAWA刊)のアニメ映画化プロジェクトが始動。アニメーション制作は「GHOST IN THE SHELL/攻殻機動隊」などを生み出したProduction I.Gが担当する。かつて戦士団「独角」の頭だったヴァンは、奴隷として岩塩鉱で働かされていた。そんなある日、不思議な犬の群れに岩塩鉱が襲われ、混乱に乗じてヴァンは逃げ出す。その際、幼い子供・ユナを拾い……。



©KADOKAWA CORPORATION

一方、帝国の医術師・ホッサルは、帝国に広まる謎の病の治療法を懸命に探して……。

春期的高中生と息子を溺愛する母親が2人3脚で大冒険!? 通常攻撃が全体攻撃で二回攻撃のお母さんは好きですか?

男子高校生が母親といっしょにゲーム世界を冒険するコメディ「通常攻撃が全体攻撃で二回攻撃のお母さんは好きですか?」(原作=井中だちま、原作イラスト=飯田ぼち、KADOKAWA「ファンタジア文庫」刊)が、7月より放送スタート。スタッフは監督=岩崎良明、キャラクターデザイン=八重樫洋平、シリーズ構成=赤尾でこ、アニメーション制作=STAFF。キャストは茅野愛衣、大好真人=石谷春貴、ワイズ=紗倉ひびき、ボータ=原田彩楓、メディ=白瀬=新井里美。ゲーム好きの高中生・真人は、オンラインゲームのテストプレイヤーに選ばれ、なぜか母親の真々とゲームの世界を冒険することに……。



©2019 井中だちま・飯田ぼち。/株式会社KADOKAWA/お母さんは好きですか?製作委員会

映画化企画を進めている。

●「ソニー映画は、ヴァリアント・コミックスのフラッドショットの映画化を企画。瀕死の重傷からナノボットによって復活した主人公をウィン・ディゼル、その妻ジョナをウェストワイルドのタルラ・ライリー、技術開発した科学者タイプスをアレックス・ヘルナンデスが演じる。監督はディヴィ・ウィルソン。ソニーはまた、人気コミック「フェイス(信念)」の映画化や、超能力をもつティーンたちが主役の「ハービンガー」を「メッセージ」のエリック・ハイセラーに脚本を依頼するなど、ヴァリアント・コミックス原作の美写

●「同じく、キングの映画化では、かつてTV化されたこともある短編「ブギーマン」を、20世紀フォックスが長編作品にするため、クワイエット・フレイスのスコット・ヘックとフライン・ワッツが脚本を執筆中とか。

●「サム・ライミ監督の企画ザ・バミューダ・トライアングルがライアン・レイノルズ主演で進行中らしい。主人公の理論物理学者は、祖父の残した研究を利用し、バミューダ・トライアングルで消失した人々が生存する奇妙な島へとつながるホームホルを開く……。『パワー・レンジャー』のジョン・ゲイティンが脚本執筆中。



SFX MOVIE

坂本真綾の満腹論

さかもとまおや ●歌手・声優



illustrated by GEKIDAN INU CURRY

クロアチアひとり旅の話を、ここ数回連載形式でお送りしてきました。前号がその4回目で、首都ザグレブから列車でスロヴェニアという国に向かうとするあたりまで書いたんですが、これって一体、全何回で完結するんでしょうね。正直、もうちょっとコンパクトにまとめるつもりだったんですけどまだ続きそうなので、こらで箸休めでもしましうか。だって旅の話に夢中になってるあいだに年越しも誕生日も過ぎていて、その上、平成最後の満腹論までスルーしたら、ちよつとものつたない気がするじゃないですか。

これが平成最後の満腹論。最近どのメディアも平成を振り返る企画が目白押しです。どんな流行や変化があったか……懐かしく見えます。若い方たちにしてみればたいして感慨深くないのかな。私は平成元年に8歳で児童劇団に入団。平成まるごと、声優の仕事とともに歩んできました。若者には刺さらないかもしれませんが、少し懐かしんでもいいでしょうか。

私が思う声優界における平成の大革命は、吹き替えのアフレコで使う片耳用ヘッドホン。これが有線からコードレスに進化したこと！

私が死んだらこれまで演じたキャラクターは誰かに引き継いでもらいたい。復元された音声データとして何度も生き返るのは嫌だな。私が思うこの仕事の魅力は、自分の不完全さを面白がったり、限りある命をどう生きるかを作品を通してみんなと一緒に考えられることだから。満腹。

何だそれ、と思われるでしょうか。コードに繋がったまま複数のマイクを左右に移動するには職人技が必要でした。音を立てないよう、先輩方に迷惑がからないようにと、本当天変で。この前若い子にその話をしたら「ははは、無理」って言われました。

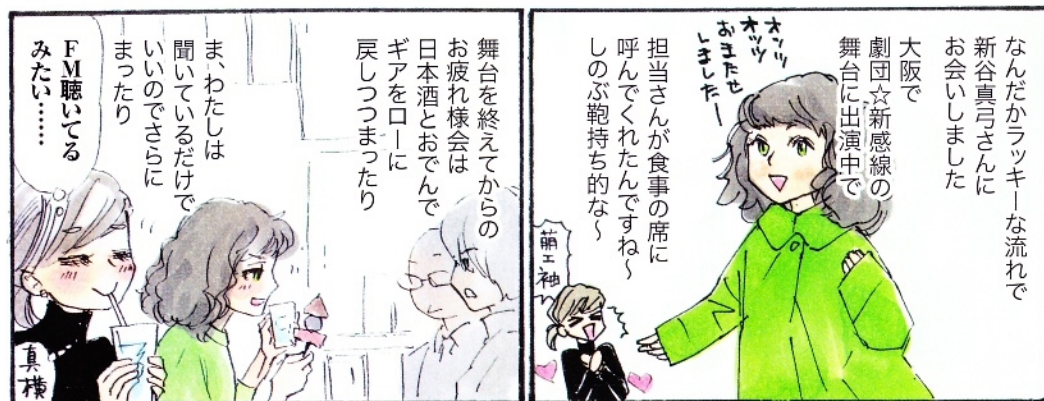
スタジオが禁煙になったことも大きな変化。30年前、みんな収録中も自分の出番の直前まで吸ってて、そーつと灰皿に置いてマイク前に立ち、セリフが終わると席に戻って続きを吸う。もつとすごい人は、器用にタバコを持ったまま芝居したり。窓もない密室で煙が目にしみます。当時小学生の私が同じ空間にいたつてお構い無しでした。休憩になると若手が入り口のドアをバタバタ動かし、充滿した煙を外に逃がす光景も風物詩でした。

子供の頃、同級生に将来声優になりたいと言った人はいませんでした。それが30年後の今、やりたい職業ランキング上位。さあ、30年後はどうなるでしょう。

演じることは人間にしかできないと思ってきました。未熟さに泣く目があっても、人間らしいこの仕事が好きです。映像の分野では故人の俳優がCGで新作映画に復活する時代。人間にしかできないこと、じやなくなっていくのかな。新しい時代テクノロジーの発展と共存しながら、声優という職業は必要とされ続けるのでしょうか。膨大な音声バンクの中から声を選んでデータを編集する作業になつちやう日が来ないとも限らないですけど。未来ではAIと人間が役を取り合うことになったりしてね。

西村しのぶの神戸・元町「下山手ド」

PART.332 新谷さんラジス



●P.100の「中島かずきと役者人」に新谷真弓さん登場!



「KICK IT UP!!」がついにスタートしましたっ!! 今回は、今住んでいる東京から始まり、名古屋でファイナルを迎えるツアー。ライブ部がホームだと思っている私にとっては、すごく意味のあることです! そして、今回はライブハウスツアーということもあり、部員といっしょに熱くなれる楽曲を中心とする予定。ふだんから感じていること、考えていることを、歌を通じて全部さらけ出して、みんなと共有したいと思っています。ライブの楽しみ方はそれぞれだけど、もし、私といっしょに自分を解放したいと思っている人なら、それができる場をつくっていききたいのです!

そんなライブにそなえてではないけれど、今も時間があればヨガに行く習慣は継続中。キックボクシングにも通っていて、アスリートばりに体を絞っています(笑)。最近、世界の珍しい楽器も集めて出して、あらためて音楽づくりの楽しさを実感。心身ともに充実させて、ライブツアーを乗り切るぞ!

★今月のめつつつ!!!★

①月へ行ってきました! いえ、念願の「宇宙ミュージアム」です。ここ数年、宇宙の広大さとミステリアスさに魅了されています☆「ギャラクシー」など、見覚えのあるフレーズにもドキッ(笑) ②「KICK IT UP!!」のツアーグッズが到着! ロックな仕上がりになったので、みんなで盛り上がりましょう!! クリーンふうのポーズになったのは偶然(笑) ③ファッションでは原色ブームはおちつき、一回り大きなメンズサイズをだぼつと着るのが流行っています。着るのが楽しだし、意外とシルエットも美しい! ④ハウススタジオにあったきれいな壁をバックにビースト・目指せ、インスタ映え(笑) ⑤「M魂」の10周年イベントに参加しました! 共演者のみんなとよかつた探しをしてほめ合いながら、10年を振り返りました! ⑥髪を切りました! 長すぎず、結ぶこともできる絶妙な仕上がりに。この髪型でライブに挑みます!



shot by May'n

●今夏、ミニアルバム発売決定
●May'n ASIA TOUR 2019「KICK IT UP!!」開催中

ハロー、理系のはりねずみマンです。みなさん量子コンピュータってご存知ですか？最近IBMが世界初の商用モデルを発表したことが話題になりましたが、現在のコンピュータとは異なる論理で計算するもので、簡単に言うと時間がものすごくかかる処理をあっという間にできちゃうマシンです（適当）。

「サマーウォーズ」で健二くんがOZの暗号化パスを解いていましたが、あれをコンピュータがお手軽にできるようになるみたいなことです。量子というのは「アントマン」に出てきた空間みたく、ざっくり言うとなんか小さく小さいもの」って認識ですが、これを掘り下げていくと、ふだんオレ達が見ているものの見え方が異なってくるらしく、量子力学という学問にもなっている、と。なぜこんな話をしていくかというと、どうにもこの「量子的」としか考えられない出来事が我が家でも起こったからなのです。

ウンコがでない生理現象。いわゆる便秘。はりねずみオマン・伊藤妻が悩まされてまして、長いと1週間近い。オレは快便派なのでその苦しみは1呟もわかってあげられないけど、ずいぶん深刻な顔で便秘薬を飲んでるの

で、お腹をさするくらいはしてあげたい。しかし、ある日オレは妻の腹のツボを押しながら違和感を覚えていました。そういえば便秘薬のCMでよく聞く「ぼっこりお腹」じゃない？と。挙句、体外に排出しているもの（ウンコ）がないにもかかわらず、大食漢の妻が食べる量は全く減らず体重も増えない。うーん、ミステリー。これはいったいどうしたことか

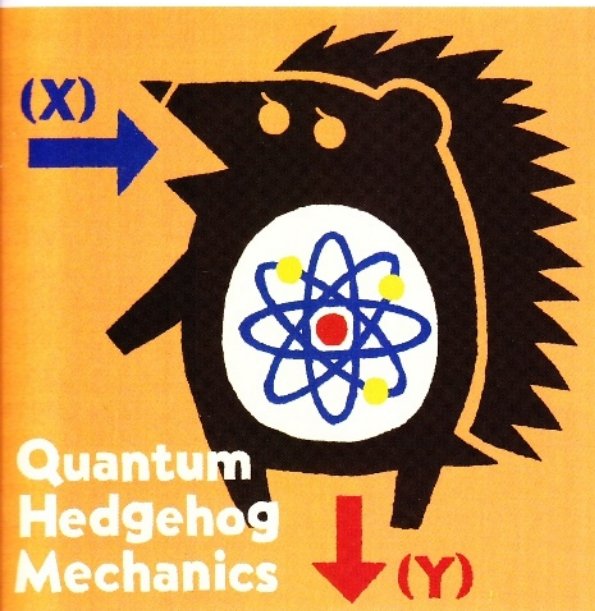
実は就寝時に寝糞？と疑いましたがベッドに残骸もない（はりねずみだつて寝床でウンコなんかしない）。いったい体内の消化物はどこへ？

ここで先の量子の話に舞い戻ってきます。量子世界だと、空間にとらわれず離れた場所のものに影響を及ぼすという現象が起こるらしいのです。それを「量子もつれ」と言います。これは遠く離れた2つの粒子が互いに影響を及ぼし合って、一方の状態を決定するという性質のこと。風が吹けば桶屋が儲かる、的な。この現象が妻の体内でも起こっており、体内の消化物が外界の出来事の影響を受けてウンコではなく違うモノとして認識されるようになっていたのでは？

オレの仮説はこうです。量子もつれによって影響を与えられた腸内物質は気体に姿を変え、肛門から大気中に放出されている。つまりは屁だ。妻からはガスとしての屁ではなく「Hウンコ」が排出されている。そういえば便秘が長期化した妻のオナラの臭気はさながら「殺人兵器」です。それもウンコたる物体が単に気体になっているだけなのだとしたら、当然のことですね。

んん？だとすると、はりねずみマンの住居は「空気ウンコ」で汚染された腐海の森なのではないかって？いや、いいじゃない。妻はその現象のおかげで抜群の美BODYをキープし続けているのですから。我が家で妻が美しさを保ち続けることこそ、はりねずみマンが守るべきこと。

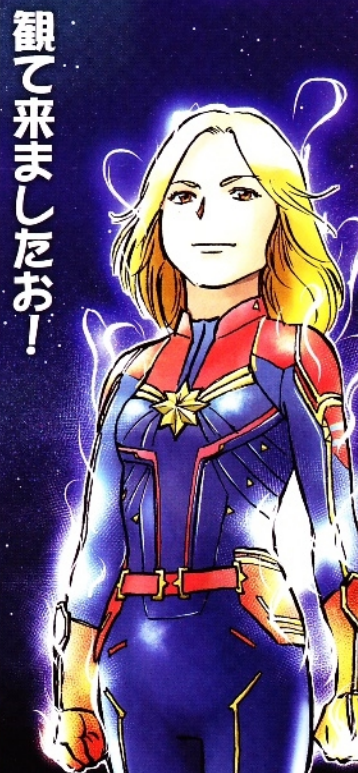
Illustrated by QUESTION No.6



ゆうきまさみのはてしない物語

回の三百九十六 俺たちの戦いはこれからだ！

キャプテン・マーベル



観て来ましたお！

おー
なんじゃ
こりゃ！

アベンジャーズの
誰よりも強いぞ！

いいね、これ！
スーパースーパーヒーロー
好きの血が
たぎるぜえっ！

また『バーディー』
みたいな漫画
描きたく
なっちゃうね！

てなこと
考えながら
今のところ
おおおそ

ヒーローからは
程遠い主人公の
漫画を執筆する
毎日

はよ目覚めろ
新九郎！

編集部

とか悩んでる
ところに
そろそろ週刊
連載の準備も
ひとつ！

ととはいえ
今やれるだけ
やっとなないと
この先どんな
やれなくなっ
ていくよな…

はたして週刊連載は
できるのか？！

負けるな俺！
がんばれ俺！
地球の夜明けはもう近い！

サークレット・プリンセス パウト

DMM pictures / Blu-ray本体7800円+税(4月26日)、3話収録



MR技術を活用した新しいスポーツ「サークレット・パウト」に熱中する女子高生たちの活躍を描いたTVアニメ。トッププレイヤーの藤村千景(種崎敦美)との戦いを機に、サークレット・パウトに魅了された佐々木優佳(長妻樹里)は、千景と再戦すべく聖ユニオン学園に転校するが……。封入特典として「サークレット・パウト ファン必携! スペシャルブックレット」などが付く予定だ。

超次元革命アニメ Dimensionハイスクール vol.1

東映ビデオ / Blu-ray初回生産限定版本体6500円+税、DVD初回生産限定版本体5500円+税(4月10日)、4話収録



アニメの世界に転移した高校生が人類を救うべく謎解きする、アニメ×実写の学園ファンタジー。次元高校に通う白山純平(石井孝英)たちは、しゃべる石・スプーティオ22世(江口拓也)に「破壊の魔神」退治を懇願され……。本作には、クイズの答えを出演者とともに導くというひと味違ったおもしろさも。初回生産限定特典はスペシャルイベント第1部の優先抽選販売申込券など。

ゾンビランドサガ SAGA.3

エイベックス・ピクチャーズ / Blu-ray本体1万4000円+税(4月26日)、4話収録



ゾンビとなった「伝説」の少女たちが、アイドルとなって佐賀県を救うため奔走するTVアニメの最終巻。単独ライブ直前にトラックにはねられ失っていた生前の不運な記憶が甦った源さくら(本渡楓)を、アイドルグループ「フランシュシュ」のメンバーが、ステージに立たせようと奮闘する姿が描かれる。特典CDには人気劇中曲の「ヨミガエレ」「FLAGをはためかせろ」を収録。

B: The Beginning Blu-ray Box STANDARD EDITION

バンダイナムコアーツ / Blu-ray Box本体2万7000円+税(4月26日)、12話収録



凶悪犯罪者のみを狙う少年とそれを追う捜査官が謎の陰謀に迫るNETFLIXオリジナルアニメ。現場を離れていた王立警察捜査官・キース(平田広明)は、世間を騒がせる「Killer B」事件を機に復帰する。一方、変身能力をもつ少年・黒羽(梶裕貴)は、ある人物を捜し出すため犯行現場に「B」の文字を刻みつけていた……。映像特典にはテストアニメーションPVなどが収録される。

勇気の花がひらくとき やなせたかしとアンパンマンの物語

バップ / DVD本体3800円+税(4月24日)、本編約50分+特典映像



「アンパンマン」を世に出した絵本作家・やなせたかしの生涯をつづった伝記小説をアニメ化。生誕100周年記念作品となる本作では、弟のちひろ(羽多野渉)と過ごした悲しい幼少期や、ヒット作に恵まれなかった苦悩の青年時代など、「人を喜ばせたい」と願うたかし(内匠靖明)の一生が描かれる。映像特典には豊島めぐみによる絵本「あんぱまん」「やさしいライオン」の朗読劇を収録。



↑幼いころに聞いた美しい弦音を自分で鳴らすために、ひたむきに努力する湊

↑湊と静弥の小学校からの友人である山之内遼平(鈴木崚汰)。再会した2人と弓道ができることを喜ぶ
→湊の幼なじみの竹早静弥(市川雷蔵)は、湊の背中を追いかけるのではなく、並んで歩くと意に宣言する↑湊と静弥の元チームメイトの藤原愁(小野賢章)は、桐先高校でも抜かなくて実力をもつ
↑弓の腕前は超一流で、周りからの信頼も厚い雅貴。星は彼多神社の神主を務めているPICK UP!
風舞高校名物「ゲボT」。

本編では、大きく胸に「下僕」と書かれた不名誉なTシャツ「ゲボT」がたびたび登場する。第14話では、桐先高校弓道部もゲボTを着て練習することに



ポニーキャニオン / Blu-ray本体8200円+税、DVD本体7200円+税(5月1日)、2話収録



↑「君は僕の大切なフィアンセだ」という国外の太鼓な告白に芽衣は、驚きを隠せない



↑国外宅に居候する美術学生・菱田春草(KENN)は、不器用ながらも芽衣を見守る



↑いつも笑顔で本心が読めないミステリアスなチャリダーだが、Mっ気な一面がある

PICK UP!
人の目に映らぬ者の声を聞く

夜に現われる「物の怪」は、一般人には見えないが、「魂依(たまより)」と呼ばれる者は、姿を認識できる。物の怪は人間に何か訴えかけているようで……



人との交流を避けていた女子高生の綾月芽衣(諸星すみれ)は、奇術師・チャリリー(森川智之)に誘われ明治時代の「東京」にタイムスリップ。そこで森鴎外(浪川大輔)をはじめ、歴史上の人物たちと出会う……。少女と偉人たちが紡ぐ、時を超えた恋愛物語を描いたTVアニメ。国外の無償の愛に触れた芽衣は、フィアンセとしてふさわしい



めいこい製作委員会 / Blu-ray BOX上巻本体1万8000円+税、DVD各本体5800円+税(4月17日)、Blu-ray BOX 6話収録、DVD各2話収録

人間になれるよう花嫁修業にいそしみ、国外もまた陰で彼女を支える。そんな理想的な関係にキyunとするはず。

異世界ですべてを奪われた男の逆襲劇が始まる！

盾の勇者の成り上がり 第1巻

異世界に召喚された岩谷尚文（石川界人）は、世界を救うための未知なる冒険に胸を膨らませていたが、彼は防御しかできない「外れの勇者」の「盾の勇者」だった。さらに仲間裏切られ、金も名誉も失ってしまう……。すべてを失った男が、みずからの尊厳を取り戻すべく、災厄に立ち向かうファンタジー。人間不信に陥っていた尚文は、奴隷の巫人の少女・ラフタリア（瀬戸麻沙美）との出会いがもとで、しだいに心を開いていく。ラフタリアがけがしないよう懸命に守る尚文と、尚文の悪評を聞いてもお彼を信じて戦うラフタ



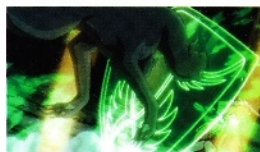
↑端正な顔立ちの「槍の勇者」の北村元康（高橋信）は、尚文たちとともに異世界に召喚された。プライドが非常に高く、しばしば尚文と対立することもある元康は、女性のことになると周りが見えなくなる。ラフタリアにも気があるようすで……
↑尚文が、図書館で本を読んでいると本が「光りだし」四聖勇者のひとりである盾の勇者として召喚される。ゲームのような世界に心躍らせる尚文だったが、数多くの困難が彼を待ち受けていて……



↑美人で明るい性格のメイン・スフィア（ブリドカットセーラ恵美）は、秋身的に尚文を支え尚文も彼女を信頼していた。だが、それは尚文を陥れるためのわなだった
↑巫人の少女・ラフタリアは、幼いころのトラウマが原因で心を閉ざしていた。しかし、尚文と出会ったことで生きる意味、そして戦う意味を教えられ、成長する

PICK UP! 与えられた装備は盾だけ?

盾の勇者は防御に特化していて、武器を使えない。その代わり、離れた場所に盾を発生させる「エアストシールド」などの多彩なスキルで、味方をサポートする



Blu-ray
DVD
KADOKAWA、Blu-ray BOX本体 1万8000円＋税、DVD BOX本体 1万6000円＋税（4月24日）、7話収録

リアなど、互いを思いやる姿が描かれる。また、周りから「恥さらし」と言われ不当な扱いを受ける尚文が、逆境に打ち勝つようすはたくましく映る。



ロリアル。という鳥形の魔物であるフィーロ（栗）。人間のことは話し高度な変身能力をもつフィーロ・クイン。の彼女は、背中に羽を生やして変身できる。人から鳥に変身するときに出てしまうのが、尚文たちの悩みの種だ



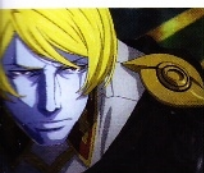
↑「剣の勇者」の天木煉（松岡禎丞）と「弓の勇者」の川澄樹（山谷祥生）



↑「波」が発生すると空が赤く染まり、大量の魔物が現われ町や人を襲う



の婚約者の森雪（桑島法子）。敵の戦艦で記憶を失ってしまふ



もガミラスの民の未来を憂い、アベルト・テスラー（山寺宏一）



（石塚運昇・橘見尚己）は、ヤマト艦長として乗組員を指揮する



↑古代たちに地球の危機を伝え、「緑」の力と「大いなる和」を説いたテレサ（神田沙也加）
→数千年に及ぶ絶望を抱えているスオーダーは、すべての生命を根絶しようとする



↑古代は、本来争いを好まない穏やかな青年。地球を救うためには、ヤマトの波動砲を使って、幾千もの命を奪ってきたことを悔いている

宇宙の危機を救うため宇宙戦艦ヤマトに乗り航海する劇場アニメシリーズの最終巻。古代進（小野大輔）たち地球・ガミラス連合艦隊は、すべてのヒューマンノイドの抹殺を目的とする帝王ガランティスとの最終決戦に赴く。ヤマトは、ガランティスの大帝スオーダー（宇津宮義典）たちの機能を停止させる装置「ゴレム」を奪取すべく、敵中樞部へと向かうが……。究極の選択を迫られながらも、平和を願い己の信念を貫く古代に勇ましさを感じる。

PICK UP! パワーアップした戦艦ヤマト

ガランティス艦隊に敗れたヤマトだったが、改装されて戦線に復帰。その際、波動砲を「トランジット波動砲」に強化し、威力を従来の数乗倍に跳ね上げた



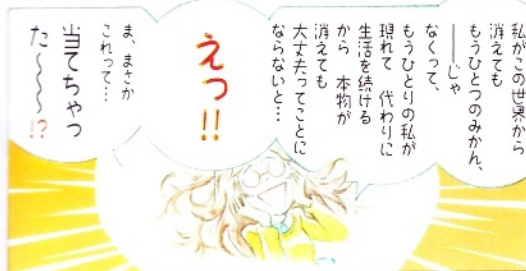
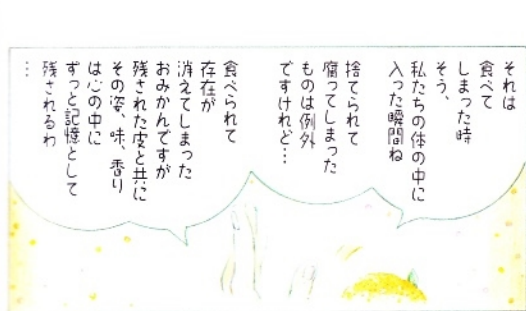
Blu-ray
DVD
バンダイナムコエンターテインメント／Blu-rayメカコレ付き初回限定生産版本体9800円＋税、DVDメカコレ付き初回限定生産版本体8800円＋税（4月26日）、本編101分

愛を巡る戦いの行き着く先とは!? 宇宙戦艦ヤマト2202 愛の戦士たち 7

かみ、宙に知らしめす。 すべて世は事もナシ

106 ~廃虚の鳩 その19~

名倉靖博



つづく

ログライン 夏川椎菜

ミュージックライン / 初回生産限定盤A SMCL-594~595
本体3981円+税 4月17日発売

「417の日」に、非常に充実度の高い1stアルバムが誕生。歌声イメージに直結するキュートなナンバーから、ロックにデジタルチューンと多彩な楽曲がそろっている。また、夏川自身も新曲3曲の作詞を担当。アルバムを締めくくると、今の飾らない心情を紡いだかのようなリード曲「ファーストプロット」をはじめ、それぞれ異なる視点から描かれている。



この世の果てで恋を唄う少女 亜咲花

5pb. / DVD付盤 USSW-0168 / 本体1900円+税 4月24日発売

TVアニメ「この世の果てで恋を唄う少女 YU-NO」のOPで、亜咲花はデビュー作を手がけた志倉千代丸と再びタッグを組み、成長を見せる。より大人びて深みを増し、押し引きのグラデーションも豊かな歌声が、冒頭からミステリアスな漂う楽曲のよさを引き出しつつ、歌詞には「並列世界」という重要ワードが用いられ、アニメ本編とわかりやすくリンク。



静寂のアポストル JAM Project

ランティス / アーティスト盤 LACM-14854 / 本体1800円+税 4月17日発売

TVアニメ「ワンパンマン」第2期OP主題歌に起用された表題曲は、パワフルなボーカルのなかにおけるAメロ終盤での奥井雅美のウィスパーなど、単に押せ押せなパブリックイメージにとどまらない姿も改めて提示した一曲に。その一方で歌詞のなかに「パンチ」「HERO」など作品に直接絡むことばをはっきり用いる点には、アイデンティティを感じられる。



※実際のジャケットとは異なります

dis-communicate 福山潤

ポニーキャニオン / 初回限定盤 PCCG-01766 / 本体1800円+税 4月24日発売

前作に引き続き作詞にも携わった表題曲は、自身も声優として出演する「真夜中のオカルト公務員」のOP。ハイスピードなダークめのデジタルチューンで、サイレン音が音楽に織り交ぜられたりと、夜の街を連想させるサウンドがアニメの世界とマッチしている。極力装飾なく真すくに届けられた歌声も、自身の葛藤と向き合うような楽曲との相性良好。



Precious Piece Kizuna AI (キズナAI)

フライングドッグ / 初回限定盤 VTCL-35298 / 本体2200円+税 発売中

表題曲はkzzが手がけた、サビへ向けて徐々に明るく開けていくデジタルチューン。「Tell Your World」から7年がたった今、再びデジタルと現実世界とを自身の手がける音楽でつなげてきている。その構造は、主題歌に起用された劇場アニメ「LAIDBACKERS-レイドバックアース-」のファンタジー世界から現代への「逆、転生から始まる物語ともマッチ。



King&Rogueone King&Rogueone

ランティス / 初回限定盤 LACM-34839 / 本体1800円+税 発売中

昨年のライブイベント「おれパラ」両国公演に突如現われた、新ユニットのデビュー作。表題曲は歌詞を鈴村健一が、ラップ詞を寺島拓篤が担当する温かみのあるミドルナンバーで、ユニット名と同名の曲タイトルにかけたことば遊びも用いながらもそれを単なるおもしろみのみにとどめず、歌声と合わせてジンと心に染みる楽曲へと仕上げています。



ゴールデンアフタースクール OxT

ポニーキャニオン / PCCG-01778 / 本体1850円+税 4月17日発売

「ダイヤのA act II」のEDは、「ダイヤのA」1st OPをきっかけに結成されたOxTが担当する、青春時代のまった中にいながらもこれまでの友との日々を振り返るようなミドルナンバー。OxTといえどオーシマサヨシのハイテンションボイスが特徴的だが、今回は前述の曲調もあって、特にA・Bメロでは優しくささやかなような歌声を聴かせてくれている。



百色リメイン スタアライト九九組

ブシロードミュージック / 華恋&ひかり&まひるver. BRMM-10186 / 本体1667円+税 4月17日発売

「少女☆歌劇 レヴュースタァライト」の、舞台版2ndシングル。表題曲の歌詞は舞台脚本も担当する三浦香が手がけた、舞台#2の内容を想起させる「劇ロック」。舞台少女の胸の内に燃えたいきい思いが描かれるだけでなく、サビでは光と希望の要素が強まることで、さらなる本作の物語の広がりを予感できるナンバーにもなっている。



BEST 1 世界空想楽大系/ Mamyukka

インディーズ

学生時代から作品をずっと聞き続けていたオリジナル音楽同人サークル「Mamyukka」さんのベストアルバムです。音楽のジャンルの垣根を超えたたくさんのメロディはもちろん、ストーリー性やキャラクター性がとてつもなく創作活動のアウトプットのヒントを得るときにいつも聴いています。これからの活動もファンとして応援しています！



BEST 2 グレイテスト・ショーマン(オリジナル・サウンドトラック) ジョゼフ・トラバニース、ジョン・デブニー

ワーナーミュージック・ジャパン

リバイバル上映を見に行くくらい大好きな「グレイテスト・ショーマン」のサウンドトラックです。日ごろの生活で疲れて演技したいとき、落ち込んだ気持ちを元気にしたいとき、お酒を傾けながら楽しくなりたいたとき、いろんな日常生活のなかで自分の心にすっとはまる音楽がたくさん収録されています。



BEST 3 刀剣乱舞-ONLINE- 近侍曲集 其ノ二

志方あきこ 母里治樹

キングレコード

ゲームがリリースして以来ずっと大好きな「刀剣乱舞」のキャラクターたちの近侍曲(イメージソング……ひとことにとまとめるには尊すぎる)が収録されています。ふだんJ-POPではあまり耳にすることがない華やかな音がくくって大好きです。インストールメンタルなので集中したい作業をする際におススメ！



マイ・フェイバリッツ! VOL.122

私のお気に入りの3曲

選者 夢ノ内

●ゆめのうち/イラストレーター。「アニメイトカフェグッスイラスト」や、さまざまなグッスのイラストを手がけている。同人サークル「NON」主宰。現在HOROSCOPEのイラストを担当中



東山奈央としての責任をより強くもてる、充実のニューアルバム！

東山奈央「群青インフィニティ」

約1年半ぶりとなる2ndアルバムで、東山奈央はWリード曲の作詞・作曲をともに担当。そのうちアルバム開幕を飾るタイトルチューン「群青インフィニティ」は、力強さと東山らしさを両立した楽曲に。

「今までもお世話になっているWm ST GROUNDさんにつけてもらったコード進行に、歌詞とメロディを乗せるという形で書かせていただきました。メロディラインは、私が歌うんだから、バックパキのロックよりも、空の広さや無限の可能性を伸ばやかに感じられるぐらいのバランス感がちょうどいいかなと思ってつくっていったんですけど、一方で歌詞には「自分の手で挫くよ」というような、ある意味では私らしくない強気なことが多くあるんです。でも気持ちに掛けそうになったとき、「やれんだろー」みたいに自分を鼓舞したいときもあるよねと思って、全体的に強めなワードにしています」

もうひとつのリード曲「はじまりの空」は初めて東山が作詞作曲した楽曲「Rainbow」のアンサーソング。アルバムを締めくくる、優しく背中を押すこのバラードの作詞は、非常に難航したという。

「Rainbow」はすごく葛藤して悩んでいた時期に「辛さを抱えたままでも人は前に進んでいける」ということを伝えたかった曲なので、アンサーソングとはいえ悩みも何もないカラッと元気な歌詞を書いちゃったら、あのときの気持ちを否定してしまうような気がして。だから、あのころのメッセージはそのままに、より優しく明るく受け取ってもらえるような曲にしようと思ったんです。そうしたらすごく複雑なコード進行の、割とスケール感の大きな曲になったので、歌詞に多少のボエミックスも必要になりました。でも抽象的になりすぎて、伝わらないと意味

「いいものが出るもので(笑)」。『何でこのことが最初から出てこなかったんだらう?』と思うぐらい、納得のいく歌詞になりました」

本作は、全11曲中10曲をバラエティに富んだ新曲が占めているが、その制作には前作と大きく違う部分が。

「前作では『私は音楽のことを勉強したわけではないから、プロの方々にお任せするべき』という気持ちだったんです。でも、そのなかの『オトメイロ』というデジタル曲に『和楽器を入れてみたい』とボロツと言ったことが、このほかハマッて。それで『思ったことを言ってみただけ言ってみてもいいかも』と思うようになって、今回はデモから完成に至るまで全部の過程につきあわせていただいたんです。おかげでレコーディングのころには楽曲のいいところも変遷もよくわかっていて、状態だったので、東山奈央」という自

分の名前で音楽活動しているという責任を、よりもてる一枚にできたと思っています」

アルバムリリース後、夏には自身初のツアー「LIVE Infinity」を開催。

「私、いつもライブ直後がいちばんライブをしたい気持ちになっていて、ツアーだとその気持ちのままだと次にいけるというのがすごく楽しみなんです。『群青インフィニティ』はツアーに向けてつくった一枚でもあるので、やっぱり皆さんといっしょに盛り上がりたててこそ完成かなという思いもあります。なのでぜひお近くの会場に遊びにきて、皆さんの元気な声をいっぱい聞かせていただけたらうれしいです!」

「群青インフィニティ」

東山奈央
フライングドッグ
初回限定盤[CD+BD] VTZL-156
本体3800円+税
通常盤[CD] VTCL-60495 本体3000円+税
発売中

「群青インフィニティ」のMVには、監督が撮影した東山の写真も効果的に使用。「(動画回してる最中なのに、何でこんなアッパで撮ってるんだらう?)」と思ってたんですけど、MVを見たらそのインサートがエモくて!とても気に入っているんです(東山)



●とうやま・なお/声優としては「マクロスΔ」(レイナ・ブラウラー役)などに出演。ソロアーティストとしては17年にデビューし、翌18年には日本武道館でのワンマンライブを成功させた

text by MASAOKI HOSHI

10thシングルは悩みを吹き飛ばす桃色ソング

上坂すみれ「ボン♡キュッ♡ボンは彼のモノ♡」

上坂すみれの記念すべき10枚目シングルは「ボン♡キュッ♡ボンは彼のモノ♡」。「お尻に♡触れてみたいの、よう♡」など、過激なフレーズが並ぶ歌詞だが、いやらしさは感じないそう。

「歌詞にはゲシュタルト崩壊しそうなほど♡♡がちりばめられています。そんな歌詞がのるメロディは、私史上最大級にポップでキュート。トリップ感があって、セクシーというよりファンタジーを感じます。試験前の緊張をほぐしたり、五月病を癒やしたりというるような効用がありそうな桃色ソングになりました」

本作はTVアニメ「なんでここに先生が?」のOPだ。「アニメは先生たちによる、ちょっとエッチな描写を楽しめます。でも、当の本人の先生たちは、とってもピュア。そういうギャップが、曲の世界観ともつながっているように感じます」

上坂のライブでも、すでにパフォーマンスされている。

「私のライブは赤のペンライトで染まること多いのですが、この曲を歌うときには、ピンクに切り替えてもらって歌いました。こー



すみれ/13年「七つの海よりキミの海」が記念すべき10枚目のシングルとなった。10枚目のリリースを迎えられ、ついにオカルトソングを歌って、ネス湖に潜りたいです(上坂)



「ビビック TVスペシャル」の主題歌を収録。「歌詞は中二病的なフレーズいっぱい。ひと昔前の名曲アニソングをフィーとあいまって、味付けが濃いースを取るために、『眠れない魔物』の歌詞に似てました(笑)」(上坂)

少年たちの成長に悪影響を与えそう

「作詞は何度かしていますが、カップリング曲を担当したのは今回で2回目。前回の『ミッドナイト♡お嬢様』ではヴァンパイアになりきって歌詞を書いたのですが、今回は『眠っている人じみたその魔物とは、眠っている人じみたその魔物とは、眠っている人じみたその魔物とは、眠っている人じみたその魔物とは』をイメージした世界でおちやめにはしゃぐ魔物を想像してください!」

初回限定盤には「ボン♡キュッ♡ボンは彼のモノ♡」のMVを収録。思春期を迎える前の、多感な少年たちが見とれるお姉さん役を熱演した。



→全高75ミリというコンパクトなサイズ。基本セットには武装としてバズーカとナイフが付属する



→コトブキヤショップ購入限定で手に入る、ホワイト成型装甲パーツ。アサルトな雰囲気からイメージがらりと変わる



→こちらはヘキサギア「ガバナー パラボーン・エクスパンダー」のガトリックブレードを装備。武装だけでも膨大なバターンが生み出せる



→ヘキサギア「ガバナー エクスアーモタイプ:白鷲角」の拡張装甲とブレードを背部に装着。「轟雷」がコンパクトなだけに、互換パーツを付けるとダイナミックさが演出できる



ホビーブランドの雄・コトブキヤが送る新シリーズ、手のひらサイズのコンパクトフィギュア「ハンドスケール」。その第1弾として、「フレイムアームズ・ガール」で人気の「轟雷」がリリースされる。プラモデル「フレイムアームズ・ガール 轟雷」で描かれた島田フミカネのイラストを基に、ハンドスケールサイズで新たに立体化。元キットの設計データを基に使用することで、単なるダウンサイズではない、造形の特徴、高密度なディテールをほぼそのままに再現したキットに仕上がっている。

で、コンパクトながら、全身22か所が可動。もちろんフレイムアームズと同様、「MSG」シリーズや「ヘキサギア」シリーズなどのパーツ互換も確保されており、武装やオプションユニットなどを組み合わせ、思いのままのカスタマイズが楽しめる。ここでの一例を参考に、いろいろな形を試してほしい。

↑ヘキサギア「バンディットホイール」のバイクユニットを使用。スケールのギャップを生かし、世紀末覇者ぶりの乗りこなしも可能だ

コトブキヤ <https://www.kotobukiya.com/>

天ヶ瀬冬馬

11月発売予定 / 1万2800円+税 / アルター

Figure

「アイドルマスター SideM」で人気のユニット「Jupiter」のリーダー・天ヶ瀬冬馬が「グローリーモノクローム」の衣装で、「アルタイル」シリーズより登場。全高約230ミリの1/8スケールで、びよんと跳ねたアホ毛から、表情、衣装のディテールをきめ細かく再現。シャツにはパール塗装、リボンにはラメ塗装を散りばめ、キラリとしたスタイリングを演出する。



→ステージ上を思わせる、スタイリッシュなポーズで立体化。アシンメトリーの衣装は、細部までつくり込まれている

アルター <https://alter-web.jp/>
©BANDAI NAMCO Entertainment Inc.

VF-31J ジークフリード *フレイア・ヴィオン カラー、劇場版マクロスΔ

4月下旬発売予定 / 4600円+税 / ハセガワ

Pla-Model

「マクロスΔ」本編から飛び出した音楽ユニット・ワルキューレ。彼女たちの3rd LIVE「ワルキューレは裏切らない」のオープニング映像に登場した、マクロスビジュアルアーティスト・天神英貴カラーリングデザイン「フレイア・ヴィオン カラー」をキット化。フレイアのCVを担当する鈴木みのりの直筆イラストワッペン(直径約9cm・刺繍タイプ)が付属する一品だ。



↑↑コックピットハッチは開閉が選択可能。リズムゲーム「歌マクロス」でフレイアが歌って踊るAR特典も期間限定で付属

ハセガワ <http://www.hasegawa-model.co.jp/>
©2017 ビックウエスト

※別売りの「マクロススタンド」を使用しています

ねんどろいど 湊友希那 ステージ衣装 Ver.

9月発売予定 / 4630円+税 / グッドスマイルカンパニー

スマホゲーム「BanG Dream! ガールズバンドパーティ」高い技術力に支えられたハイレベルな演奏と、ゴージャスな世界観が人気のバンド「Roselia」のボーカル・湊友希那がねんどろいど化。スタンドマイクからははきはきと、表情、細かな可動との組み合わせで、ライブパフォーマンスを再現可能。グラデーションで表現された髪の色



↓マイクとスタンドの使い方は、次巻でシーンの演出はさまざまに変化する

グッドスマイルカンパニー <https://www.goodsmile.info/>
©BanG Dream! Project ©Craft Egg Inc. ©bushroad All Rights Reserved



フォックス・マクラウド

「スターフォックス」シリーズから参戦。おなじみの「STAR FOX AR WING」も健在だ

メインソ

宇宙調査団「スターリンク・イニシアティブ」の新メンバーで、天才的な発明家でもある



チェイス

事故で足と左腕を失ってもなお、明るく振舞う少女。レーザーとしても知られている

CRITICAL POINT

個性的なスターシップで戦場を駆け抜けろ！

スターシップには、スピードに優れたロケットクラス、耐久力のあるタンククラスなど4つのクラスがある。敵に対して有効な機体を選び、有利な状況をつくる



広大な宇宙を戦闘機で駆け巡るオープンワールドSFシューティングアクション。謎のカルト集団の攻撃に遭い、未知の惑星に不時着したメイソンたちが、宇宙の平和のため戦いを繰り広げる。プレイヤーは宇宙用戦闘機「スターシップ」を操縦し「アトラス」系を探索する。ターゲットの破壊、アイテム収集などのミッションをクリアし、ストーリーを進めよう。本作の最大の特徴は、ゲームとリアルがリンクする「スターリンクシステム」。コントローラーにアタッチメントキットを接続し、その上にパイロット「スターシップ」(武器)の3つのトイパーツを付けることで、パーツがゲーム内に反映される。自由にカスタマイズした機体で敵を撃破し、宇宙の平和を守り抜け！

スターリンク バトルフォール・アトラス

PS4

Nintendo Switch

Xbox One

PS4、Nintendo Switch、Xbox One / 4月25日発売予定 / PS4、Nintendo Switchスターパック各7800円+税、PS4、Nintendo Switch、Xbox Oneダウンロード版各7800円+税 / CERO:B / UBISOFT

VISUAL POINT

プレイ中のパーツ交換も自分次第！

コントローラーにマウントしたトイパーツを交換するときは、自動的にポーズ画面に移行するので、そのときに敵に攻撃される心配はない。シームレスな戦闘を楽しみたい人は、ポーズ画面の設定解除がおすすめ。リアルタイムで装備や武器の変更が可能になり、交換中も油断できない。緊張感あふれる戦闘を体験できる



パーツには固有スキルや性能、属性が設定されている。属性に合わせてパーツを切り替え、優位な状況を作ろう。また、パイロットはどの機体でも操縦可能な。惑星系惑星内には、未知の原生生物が生息して。調査し外敵などの素材を採取して、改良パーツは、武器や機体をグレードアップできる



©2019 YUKE'S ©2019 D3 PUBLISHER. The Starlink Battle for Atlas Logo, Ubisoft and the Ubisoft logo are registered or unregistered trademarks of Ubisoft Entertainment in the U.S. and/or other countries. Nintendo properties are licensed to Ubisoft Entertainment by Nintendo. Starfox characters © Nintendo. Trademarks are property of their respective owners.

音楽で紡がれる新たなαの物語

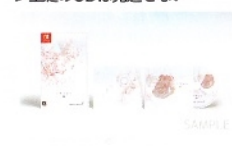
Cytus α

スマートフォン向けリズムゲーム「Cytus」シリーズの最新作がNintendo Switchに登場。新進気鋭のサウンドクリエイターたちにより生み出された200曲以上の楽曲に加え、開発中止となったアーケード版「Cytus II」の楽曲群が「Chapter α」として新規収録される。操作方法はいたってシンプル。上下に動く判定線が円形のアイコン、フックに重なったタイミングで「TAP」「DRAG」「HOLD」を行なうだけ。

CRITICAL POINT

ゲームを飛び出し日常で「Chapter α」に没れる！

パッケージ版を予約すると、もれなく「Chapter α」を収録した「Cytus α 予約限定特典CD」が入手できる。幻の楽曲を集めたファン垂涎のCDは見逃さない



今作では選曲画面のユーザーインターフェイスを一新。チャプターが進行するにつれ「Cytus」の新たなストーリーが「DATA」にて解放されていく。さらに、3人同時対戦ができる「インターネットスコアバトル」も搭載。全世界のユーザーたちとスコアを競い合い、己の腕を磨こう。

VISUAL POINT

コラボ楽曲で「Cytus」を盛り上げる！

コラボ企画第1弾として韓国で人気を博す音楽ゲーム「DJMAX」シリーズを代表する「SIN-The Last Scene」など、全10曲がプレイできる。なお、EasyとHardから難易度を選択できるため、リズムゲームが苦手なプレイヤーも安心



Nintendo Switch

Nintendo Switch / 4月25日発売 / パッケージ版・ダウンロード版各6800円+税 / CERO:A / フライハイワークス

EARTH DEFENSE FORCE: IRON RAIN

絶望に包まれた世界を生き抜け！

人気シリーズ「地球防衛軍」とは一線を画した、もうひとつの「EDF」が始動。地球に突如襲来した未知の侵略者「アグレッサー」は、巨大空中浮遊物体「バイウクラフト」で世界中に巨大昆虫生物や殺人兵器を投下する。人類の必死の抵抗で、戦力の大半を失いながらもバイウクラフトを破壊するが……

CRITICAL POINT

謎の武装集団登場！時には人も敵になる

敵はアグレッサーだけではない。EDFを離れた元精鋭部隊のレジスタンス組織が行く手を阻む。彼らはEDFから強奪した装備以外に、独自開発したPAギアも使ってくる



VISUAL POINT

わずかな希望を絶やさず超巨大生物、アグレッサーが多数の遺伝子を集めて生み出した巨大生物が人類に立ちふさがる。ひと筋縄では倒せないが、「オンラインモード」なら最大6人同時出撃が可能なので協力して倒そう。また、「対戦モード」では最大8人対戦もできる



PS4

PS4 / 4月11日発売予定 / 通常版7800円+税、ダウンロード版7222円+税、デラックスエディション版8148円+税、アルティメットエディション版1万円+税 / CERO:D / ディー・スリー・パブリッシャー



ライダー

新鋭装備、プレイヤーを、敵な込むことと立体的可能だ



MOVING PICTURES

text by GLO

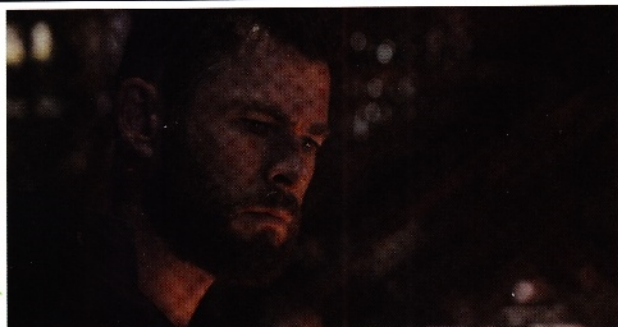
© Marvel Studios 2019



愛する妻に向けて、メッセージを残すアイアンマン＝トニー・スターク。サノスの戦いに敗れた彼は、当てもなく宇宙空間を漂い、酸素も食料も尽きつつあった。はたして……？



数少ない生存者であるキャプテン・アメリカ。現在、彼の下にはブラック・ウィドウ、ハルク、ソー、ウォーマシン、ロケット、そしてキャプテン・マーベルらが集まっている



ワカンダ王国でのサノスとのリベンジマッチでは、新武器ストームブレイカーの一撃をもって大ダメージを与えることに成功するソーだったが、それでも仕留めるには至らなかった



アイアンマン、ドクター・ストレンジ、スパイダーマン、ガーディアンズ・オブ・ギャラクシーとともに、義理の父でもあるサノスに挑んだネビュラだったが、手痛い敗北を喫する



前作の戦いには関係していない、アントマンことスコット・ラング。彼の仲間もまた、サノスによって消滅させられたが、自身はどうやら生き残り組のヒーローたちと合流するようだ



ホークアイの異名をもち、弓の名手としても知られるクリント・バートン。だが現在、日本で戦う彼の手には、刀のような武器が握られている。クリントの身に、何が起きたのか？

アベンジャーズ／エンドゲーム

●4月26日より全国公開

<https://marvel.disney.co.jp/movie/avengers-endgame>

STAFF 監督＝アンソニー&ジョー・ルッソ 製作＝ケヴィン・ファイグ

CAST トニー・スターク／アイアンマン＝ロバート・ダウニーJr. ソー＝クリス・ヘムズワース ブルース・バナー／ハルク＝マーク・ラファロ スティーブ・ロジャース／キャプテン・アメリカ＝クリス・エヴァンス ナターシャ・ロマノフ／ブラック・ウィドウ＝スカーレット・ヨハンソン クリント・バートン／ホークアイ＝ジェレミー・レナール スコット・ラング／アントマン＝ポール・ラッド キャロル・ダンヴァース／キャプテン・マーベル＝ブリー・ラーソン

「私がアイアンマンだったって？ ヒーローは自分ひとりだと思ってるのか？ 君はより大きな世界の一員となったんだよ。まだそれを知らないだけだ」「あんたは？」ニック・フューリー、S.H.I.E.L.D.の長官。君にアベンジャーズの話をしてきた」

像でのやりとりである。今でこそ夢のオールスターチームの代名詞となったアベンジャーズだが、11年前はどうだったろうか。少なくとも日本においては、アベンジャーズどころかアイアンマンすら一般的な存在ではなかった。くだんのシーンにしても、アメリカンコミックスのファンではない大半の観客にとっては、何の前触れもなく登場したサミュエル・L・ジャクソン演じ

るニック・フューリーが、どや顔でよくわからないことを言いはじめて終わる謎のくだりでしかなかったはずだ。「アベンジャーズ」のオマケ映像で、アベンジャーズ最大の敵となるサノスの顔見せがなされたときもまた、あの紫のゴリラは何？という薄い反応が多かったように思う。その後、ガーディアンズ・オブ・ギャラクシーと「アベンジャーズ／エイジ・オブ・ウルトロン」にもカメオ出演を果たしたサノスは、昨年公開の前作「アベンジャーズ／インフィニティ・ウォー」にて、ついにメインヴィランとして登場。ハルクとソーを難なく退け、その圧倒的な強さを印象つけた。そして、シリーズ最新作「アベンジャーズ／エンドゲーム」では、サノスによって完膚なきまでにたたきのめされたアベンジャーズの逆襲が描かれる。

コミックにおけるサノスの初登場は、'73年2月刊行の「アイアンマン」55号で、

当時はあまたのスーパーヴィランのひとりにすぎなかったものの、'91年に展開されたクロスオーバー企画「インフィニティ・ガントレット」を期に、最強の敵、というイメージが確立された。死を司る女神ミストレス・デスから新たな命と以前を上回るパワーを与えられたサノスは、所有者に全能を与えるインフィニティ・ガントレットを手に入れ、一瞬にして全宇宙の生命体の半数を消滅させてしまう。運よく消滅を免れたアイアンマン、スパイダーマン、ウルヴァリンら19人のスーパーヒーローたちは、アダム・ウォーロックの指揮の下、サノスの宮殿に殴り込む！

あえて説明するまでもないだろうが、このエピソードが「インフィニティ・ウォー」及び「エンドゲーム」のベースとなっている。

もっとも今回の映画には、コミックでキーパーソンとして描かれていたデスもウォーロックも登場せず、生き残ったヒーローの面々まで異なるので、

かの名作「インフィニティ・ガントレット」の完全実写化とはいえない。それでもコミックファンにとっては、まさに夢の実現だ。フューリーの口からアベンジャーズという単語が出たとき、ついにサノスが姿を見たとき、そのシーンの意味するところを理解できた者ほど、つくり手のめざす物語の終着地点までの道のりが、いかに険しいものかを理解できていたに違いない。続編をおおせながら、やむなくシリーズを中断した作品は数知れないのだから。しかし、彼らはみごとやり遂げた。今やアベンジャーズは、誰もが知るヒーローチームとなり、多くの人々がサノスとの決着を待ち望んでいる。この世界の認識を塗り替えた11年間の集大成が、もうすぐ幕を開けるのだ。もはやファン歴なんて関係ない。アベンジャーズを愛するすべての人よ、劇場にアッセンブル集結せよ！

BOOK REVIEW



人間界の諸相

木下古栗

小説／集英社／本体1500円＋税／発売中

読んだ者を「フルクリスト」なる存在にしよう、奇才・木下古栗の新刊登場。登場するのは愛野時江、その生活は謎に満ち、ときに常軌を逸している。彼女を取り巻く集英社社員、カリスマ全裸公然わいせつナンパ師、平日在宅が多く何をしているのか分からない男、元大統領、経営者件精神科医、精神科看護師……といった人々の様相を描いた、14話を収録



漫画ひりひり

風力オチ

小説／小学館／本体1400円＋税／発売中

届けられたのは、漫画に夢を捧げた少年たちの平成クロニクル。それは平成元年2月9日、少年は夢への一歩を踏み出すべく大分にある鳥羽デザイン専門学校漫画コースの入学試験に挑む——そして平成最後、31年を迎えた今、どんな大人に成長したのか。著者自身が漫画家をめざしていたというだけにタイトルとおり心がひりつき、けれど元気をもらえる物語



こうして誰もいなくなった

有栖川有栖

小説／KADOKAWA／本体1600円＋税／発売中

デビュー「ほぼ」30周年を迎えた著者が放つのは〈有栖川小説の見本市〉なる一冊。収録されたのは初めて活字となる朗読のために書かれた「館の一夜」、奇妙奇天烈すぎる「線路の国のアリス」、著者史上最高に劇的な探偵が登場する表題作などノンシリーズの中短編14作。軽快な前口上と読み応えたっぷりなあとがきとともに極上のひとときをどうぞ



梟の一族

福田和代

小説／集英社／本体1700円＋税／発売中

「梟の一族」と呼ばれる者がいた。境界集落で人知れず暮らす彼らには特殊な能力があった。それは眠らないこと、そして常人離れた身体能力。ゆえに戦国の世より暗躍しつづけていた……しかし平穏に暮らしていた一族の末裔で唯一、10代の神史奈はある日突然、たった独り残されてしまう。サイエンス×忍者で贈る、アクションエンターテインメント



ウチらは悪くないです。

阿川せんり

小説／新潮社／本体1450円＋税／発売中

主人公は大学デビューもせず自由気ままな日々を愛する、あさくら。しかし、ある日大事件が!? 周囲のプレッシャーに負け、一度会っただけの男子とつき合うことに。慣れない事態にどんどん自分を見失い——そんな彼女を支援か見守る、うさび。はたして、あさくらは自分を見つめることができるのか? こじらせ系青春小説の最先端、さわやかに登場



東京の子

藤井太洋

小説／KADOKAWA／本体1800円＋税／発売中

2020年のオリンピック開催後の東京。15歳のときにバレーボール・パフォーマーを引退した後、名前も年齢も偽り、輝かしい過去を隠し、何でも屋として生きる舟津伶。ある日、失踪したベトナム人女性の捜索を依頼される。オリンピック跡地にできた理想の大学校「デュアル」の秘密を握った彼女はどこに消えたのか。熱狂の去った2023年の東京の姿とは——

FROM LIBRARY

「ドラえもん物語」～藤子・F・不二雄先生の背中～

元チーフアシスタントを務めたむぎわらしんたるうが、藤子・F・不二雄の知られざる素顔をつづった物語。アシスタントとして過ごした日々や、藤子・F・不二雄の亡き後残された執筆途中の「大長編」を引き継いだことが描かれている。「ここには「ドラえもん」を送り出すことへの思いや責任も明かされています。この本とむぎわらしん先生の存在があったからこそ、私も最後まで脚本を書き上げることができました」



小学館／本体602円＋税／発売中



辻村深月

●つじむら・みづき／'80年生まれ。'04年に「冷たい校舎の時は止まる」で第31回メフィスト賞を受賞しデビュー。'11年「ツナグ」で第32回吉川英治文学新人賞、'12年「鍵のない夢を見る」で第147回直木賞を受賞。'18年「かがみの孤城」で第15回本屋大賞に輝く。幸太朗がすべて「ドラえもん」のひみつ道具である「凍りのくじら」など、著書多数

たかったのだ。そんな辻村の気持ちをお断りしたのが、これまでの映画をつないでできたスタッフたちとの出会いだったという。周りの方々のお話をうかがううちに、ああ、ずっと誰かが「ドラえもん」を全力で世に送り出してくれていたんだ、と気づいたんです。当たり前に「ドラえもん」がいたこの年月は、実はとても幸せなことだったんだ……と。だとしても、私がお手伝いをする年があつてもいいのかもしれない、次につなぐためのバトンを渡す役になれたら……と。そう思った理由のひとつに、自身の小説の存在があった。

「アニメ業界を舞台にした『ハケンアニメ!』という小説の執筆のため、取材でたくさんクリエイターにお話をうかがいました。そこで改めて、アニメという作品がどれだけ多くの人々の愛によって世に送り出されているかを知ったんです。さらに、脚本をお断りした翌年、八木新之介監督の『映画ドラえもん 新・のび太の大冒険』へ5人5人の探検隊として、ものすごく感動したんです。これはリメイク作品なのですが、とてもいいに漫画のころ

そんなある日、監督から原作の「異説ク」そして脚本は完成、と思いきや。ラフメンバースバッジ」というひみつ道具を提案される。それは、異説が現実になるアイテム。そこからは話が動きだしました。もともと「ドラえもん」は伏線回収が鮮やかな作品。私はずっとその世界をお手本に小説を書いてきたので、今回はこの道具を使っての伏線回収とカタルシスをめざしました。ミスリ作家としての手腕が試される場面だと感じましたが、そもそもそのミステリ的な部分を私に教えてくれたのがドラえもんの映画。今回の脚本が少しでも恩返しになったらうれしいです」

「ノベライズのお話をいただいた。最初は脚本として書いたからには脚本以上のものにはならないと思っていました。でも、1行目を書いた瞬間に自分の本分に戻ってきた感覚があつて、映画で描き切れなかった部分も思う存分、書かせていただくことができました。かかわることで嫌いになつたらどうしようかと心配していた『映画ドラえもん』でしたが、今回、脚本の仕事を通じて「ドラえもん」を支えるすてきな大人たちと出会い、さらに大好きになりました。たくさん大人の本気に触れることができ、自分もそんな本気の大人のひとりになれたことが幸せです」

「実は6年前に一度、脚本の話をお断りしているんです。引き受けるには勇気がいりました」そう語るの、辻村深月。39作目となる『映画ドラえもん』最新作の脚本を手がけ、ノベライズも上梓。『ずっと「ドラえもん」が大好きで、脚本のご依頼もとても光栄なことだったので、私はあくまでもひとりのファン。内部でクリエイターとして関わったときに、好きなだけではいられなくなる場面も出てくるだろうと、とても怖かったです。一生ファンでい

マとコマの間を深く深く読み込んでつくられていて。八木監督となら冒険に出かけられるかもしれない、楽しみにしている子供たちをきつと遠くへ連れていける——そう思い、映画の世界に飛び込む覚悟ができていました。かくして再度の依頼を快諾。脚本づくりが始まった。『今までは映画で行ったことがない冒険の場所として』月を候補に挙げました。ただ、調べていくうちに、なぜこれまで月が舞台にならなかったのか、だんだんわかってきて……。月は、行こうと思つと遠いけど、物語上の「嘘」をつくには観測が進んで知られすぎている場所。悩みましたし、変更も考えました。ただ、『映画ドラえもん』の世界で月に行けるのはおそらく一度きり。だとしたら、そのたった一度の月面着陸を私にやらせていただきたい、と。打ち合わせ中、スタッフのひとりから「辻村さんの名前にも月が入っていますね」と言われ、さらに引けなくなりました(笑)」

「ノベライズのお話をいただいた。最初は脚本として書いたからには脚本以上のものにはならないと思っていました。でも、1行目を書いた瞬間に自分の本分に戻ってきた感覚があつて、映画で描き切れなかった部分も思う存分、書かせていただくことができました。かかわることで嫌いになつたらどうしようかと心配していた『映画ドラえもん』でしたが、今回、脚本の仕事を通じて「ドラえもん」を支えるすてきな大人たちと出会い、さらに大好きになりました。たくさん大人の本気に触れることができ、自分もそんな本気の大人のひとりになれたことが幸せです」



ある日、月面探査機ナヨタケがとらえた白い影がニュースになり「月のウサギだ!」と主張するのび太はジャイアンたちに笑われてしまう。そこで、ドラえもんのひみつ道具「異説クラブメンバースバッジ」で月の裏側にウサギ王国をつくり、みんなを驚かそうとする。そんなある日、のび太のクラスに将期外れの転校生が……。彼の正体は? (小学館／本体1800円＋税／発売中)



SPECIAL

©UTA☆PRI-MOVIE PROJECT

text by TOMO KITSU

ST☆RISH SECRET PARTY!

「いよいよ次元の壁が……もちろん完全に崩すことはできないんだけど、それが少し緩くなったような、不思議な空間に迷い込んだ気分ですね。僕自身も、ずっと『画面の向こうの世界』にあっていて人間なので、彼らのほうがこっちに来てくれたのが、純粋にうれしい。正直、僕が何を語っても、ただのやばなんじゃないかとすら思っています」

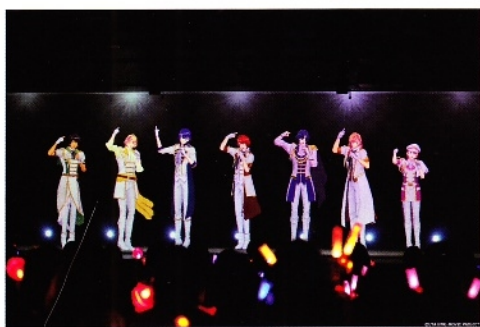
「もっというと、初めて音也のファンになったのかもしれない。僕は、素の声も、言い回しも音也とは違います。常に『音也だったら、こうかな』と考えながら演技し、時にはこの体でいかに彼を表現できるかと挑戦してきました。ずっと、声帯を共有しているような感覚だったと思います。でも、きょう自分とは切り離れたところに、音也がひとり立っていったんです。そして、すばらしいダンスはもちろんです。僕のかからは出てこないようなしぐさや表情でも魅了してくれました」

「でも、何がいちばんリアルだったかという点、会場に満ちていた『空気がだ』と思います。これほどの技術の成長を一緒に感じられる年月を、作品を支えてくださった皆さんと過ごしたんだと思うと感慨深いものがありますね」

「そう、ST☆RISHのファンがコーラル・アンド・レスポンスで互いに高い合点交歓し合っている感じが、一番の『ライブ』だった。振り返ってみればこの『うた☆プリ』は、ファンの信じる気持ち、さまざまな奇跡を起こし、今年で8年目という長い道のりをつくってきた作品でもある。彼らにこの世界で生命を与えたのも、きつとまた――。『楽曲を聴いていただいても感じられると思うのですが、ST☆RISHのライブ、瞬間、瞬間を常に生きているんです。これは、そんな彼らの最新にして、現在の究極系。僕たち人間の演者でなければ出せないパワーもあると思います。ここにはST☆RISHの力だけだからこそ出せる『きらめき』がある。本物の『ST☆RISHの王を、ぜひ見てあげてください』」



公開ゲネプロ開催時、ミニトークタイムに登壇した寺島。実際にペンライトを振りながら鑑賞した感動をファンと分かち合った



披露されるのは、ST☆RISHの歩みを象徴する楽曲。迫力のダンスはもちろんです。ひとりひとりから放たれる熱のこもったことばに会場はわき立つ。撮影タイムや、観客のリアクションによってテーマが決まるトークパートも！



ST☆RISH SECRET PARTY!

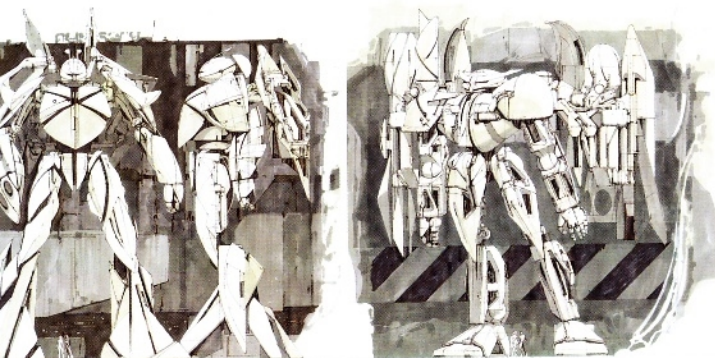
●VR ZONE OSAKAにて公演中

住所：大阪府大阪市北区角田町5-15 HEP FIVE 8、9F
営業時間：朝11時～夜10.30(最終入場は夜09.30)

※各回の予約状況は公式サイトにてご確認ください

<https://vrzone-pic.com/osaka/>

伝説のデザイナーを生で見られる稀有な機会がまもなく シド・ミード展 PROGRESSIONS TYO 2019



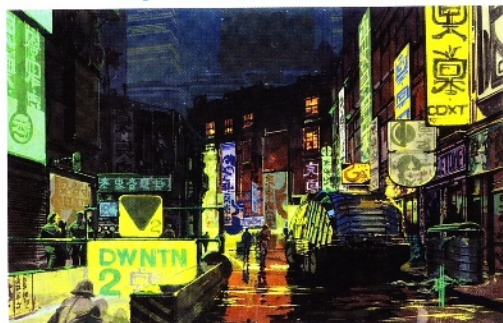
シド・ミード展 PROGRESSIONS TYO 2019

：4月27日(土)～5月19日(日)
 ：アート千代田3331
 01-0021 東京都千代田区外神田6丁目11-14
 ：朝11時～夜8時(最終入場は閉館30分前まで)
 ：一般2000円、学生(大学生・専門学校生以下)1000円、
 生以下 無料、障害者手帳お持ちの方および付添者1名無料
<https://sydmead.skyfall.me/>

フューチャー・デザイン・コンテスト

募集期間：受付中～5月6日(月)夜11.59
 発表：5月19日(日)
 応募資格：30歳以下
 審査委員長：シド・ミード
 審査員：大河原邦男、川田十夢、河村康輔、
 田中一雄、長谷川豊、北条司ほか

受け付け方法そのほかは公式サイトにて



『YAMATO2520』はヤマトをベースにしつつも、ミード流のアプローチが印象的。「ブレードランナー」のほか「トロロン」「エイリアン2」「M.I.III」「エリジウム」などが並び



「ブレードランナー」などで知られる世界的インダストリアル・デザイナーのシド・ミード。その原画展が4月27日(土)より、東京都千代田区のアーツ千代田3331で開催される。60年に及ぶキャリアのなかから厳選された展示は何と別点。日本での個展は34年ぶり3回目で、今世紀初の開催となる。

「16年に仕事でロサンゼルスに行く機会があり、その時にシド・ミード氏にコンタクトしたことがきっかけです。当時、ミード氏は香港での個展を準備していたのですが、日本では開催予定がない、と。そこでミード氏の画集『PROLOG』をつくった元バンダイビジュアルのプロデューサー、渡辺

繁を誘って企画を立ち上げたのです。元号の切り替わる時期という、ミード氏の描いてきた未来のビジョンを東京で振り返るにはとてもふさわしい時期に開催することができたと思います。NT読者に特に注目してほしい展示はやはり『Yガンダム』と『YAMATO2520』のために描かれたスケッチだという。植田はサンライズ時代に『ガンダム』20周年企画でもある『Yガンダム』の立ち上げにもかかわっている。

「日本の大企業の依頼でコンセプトアートも描いているミード氏ですが、日本関係の仕事といえばやはり『ガンダム』『ヤマト』とのコラボレーションは今回の展示のなかでも見逃せないポイントです。ミード氏はデザイナーなので、いずれの画稿もクライアントの発注ありきで描かれたものです。『Yガンダム』のときは、日本で主流の『人型巨大ロボット』という存在を、機能と形状を結びつけるインダストリアルデザイン

イナリーの立場からどのように消化したかが興味深い。『YAMATO2520』は、OVAでリリースされた作品ですが、現在では見ることがなかなか難しい画稿がまとめて展示されます。『Yガンダム』『YAMATO2520』を展示する『TYO Special』コーナーに加え、スタートレック『ブレードランナー』シリーズなどのデザインスケッチを集めた『The Movie』や、厳選されたオリジナル作品などをまとめた『PROGRESSIONS』など全部で4つのコーナーから構成される。60年に及ぶミードの仕事の総覧である内容だ。



誕生日！



↑北海道/田村光隆●食べると幸せになれる鯛焼き。緩く編んだ三つ編みがかわでも鯛焼きの目には涙が!? いい。ブラウスも凝ってる



↑東京都/おち☆よしかず●「ファースト」の「Z」逆シャア。でかなり印象が違ってくるね



↑神奈川県/まるも●「花の詩女 ゴティックメード」が公開された平成。次は何か来るのだろう。ウォレットをいっぱいにして待ちたい！
→千葉県/KATO SAN●平成の時代に話題になった2作品。曲にシンクロしたダンスや、聖地巡礼の走りなど、最近のアニメの流行をつくったといえそう



↑茨城県/緑(リョウ)●ついにメインヒロイン登場！オッドアイにツインテールというパワフルな特徴です
→東京都/橋本直樹●「俺ガイル」の一色いろはちゃん。3期が決定するなんてタイムリー！



↑長野県/しるしるしる●「ACA13区監察課」のモウヴ本部長。田中敦子さんの声もステキ



↓山形県/RANKA (pixiv ID=2277561) ●アイドルとして活動するゾンビ1号。彼女の秘密をもっと知りたい！



→神奈川県/咲浦森花 (pixiv ID=2852229) ●満開の桜を見上げて「春ですな、先輩」と語りかけるマシュ。ちょっとクラシックなセーラー服がよく似合います
→兵庫県/響 (pixiv ID=1547259) ●守ってあげたくなくなるようなタイプの女の子に見えるけど、実は誰よりも芯の強い桜。そのギャップも彼女の魅力のひとつだね



→東京都/一華レン●初投稿には勇気が必要だったはず。投稿デビュー、おめでとうございます。桜の花びらをあしらった柄の和服をまとった凛ちゃんがステキ
→岡山県/ネコパンチ●いつもオリキャラをメインに投稿してくれてるけど、今回は桜ちゃん。それだけ映画にインパクトがあったということなのだと思います！



●デジタルの時代、アニメのつくり方も見方も変化しつつづけています！

埼玉県/スタホーク

●アニメが広く受け入れられるようになった平成。さて次は？

栃木県/シノコ

●アニメが広く受け入れられるようになった平成。さて次は？

●アニメが広く受け入れられるようになった平成。さて次は？

●アニメが広く受け入れられるようになった平成。さて次は？

●アニメが広く受け入れられるようになった平成。さて次は？

●アニメが広く受け入れられるようになった平成。さて次は？

●アニメが広く受け入れられるようになった平成。さて次は？

●アニメが広く受け入れられるようになった平成。さて次は？

●アニメが広く受け入れられるようになった平成。さて次は？

●アニメが広く受け入れられるようになった平成。さて次は？

●アニメが広く受け入れられるようになった平成。さて次は？

●アニメが広く受け入れられるようになった平成。さて次は？

●アニメが広く受け入れられるようになった平成。さて次は？

READERS FORUM

Webアンケート通信

あのルルーシュがNTの表紙にも復活。劇場版の公開に合わせた4月号は話題の声を迎えられました。Webアンケートも「ルルーシュ成分」多めでお伝えし

●アニメが広く受け入れられるようになった平成。さて次は？

●アニメが広く受け入れられるようになった平成。さて次は？

●アニメが広く受け入れられるようになった平成。さて次は？

●アニメが広く受け入れられるようになった平成。さて次は？

●アニメが広く受け入れられるようになった平成。さて次は？

●アニメが広く受け入れられるようになった平成。さて次は？

●アニメが広く受け入れられるようになった平成。さて次は？

●アニメが広く受け入れられるようになった平成。さて次は？

Newtype



漫画版「ハーモニー」

原作=伊藤計劃/Project Itoh 漫画=三巻文

<harmony/>

ハーモニー

Newtype ほかにて連載中
コミックス①②巻発売中



最終局面へ



↑北海道/8巻1区●劇場版では楽しいバカンスが描かれるのかと期待したら、より過酷な戦場になってしまったみたい。これも運命です！

↓埼玉県/逆襲のシーブック●ガンダムが大地に立つ瞬間をプレイバックする！

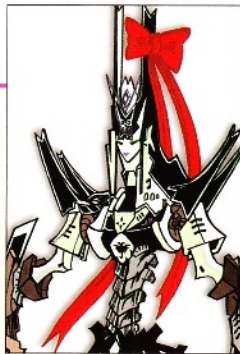
今月の映画



G 40



↑京都府/亜麻理恵●満足度が高すぎた「劇場版シティーハンター」。冴子さんも強く美しくかったです



◆愛知県/赤井千草 (pixiv ID=1117723) ●真紅のリボンをつけたカゼリン、かわいい！
↓山梨県/和毛●アマテラスの下で真の仕事ができるようになったツバツツ。幸福です



◆山梨県/猫が好き●アニメ4姉妹の次女・静。なめしさと凛とした強さ

初日の初回で
見てきました！

コードギアス 復活のルルーシュ
ユ。を見てきました！ 初日の朝いちばんに名古屋の劇場に行ってみたら、もう200人近くも並んでいました。最終的には自分が見る限り、350人オバーが並んでいたと思います。何とかギリギリ初回の上映を見ることができましたが、映画の内容とクオリティは最高でした！

愛知県/カンクロ
●満員の映画館でみると、観客の一体感も味わえて最高なものです！
もう一度見たくなる
「ダンまち」劇場版

劇場版ダンジョンに出会いを求めるのは間違っているだろうか「オリオン」を見てきました！ アルテミス役の坂本真綾さんの、演出の向こう側からしじみみ心に伝わる声と、アルテミスへのフィット感が本当にすばらしくて。神友のヘステアとベルくんとの思い出をたどると、せつなくて心があふれてくるようです。ヘステアとの恋バナがかわいく、ベルくん

●毎月1日はサービスデーを実施している劇場も多い。ぜひ利用しよう
スクラップしてます
私はNTをスクラップして保存しています。中じのホチキス針をいねいに外して、カッターで雑誌を二つに切ると、解体ショーをしている気分。切り取ったページの収納は、「無印良品」のA4ワイドホルダーがジャストサイズです。ぜひお試しください！
千葉県/017
●保管場所には限りがあるだけに、スクラップするのもいいアイデア！

●本編は2期も決定。そこでもう一度、アルテミスに会えるといいね。
4作品をハシゴ
3月1日に劇場アニメを4作品連続で見てきました。「幼女戦記」、「H.F.」、「復活のルルーシュ」、ダンまちと、朝から晩までアニメ映画漬け！ さすがに腰とおしりが痛くなりました。ですが、どの作品も完成度が高く満足しました！
大阪府/S.K.

●毎月1日はサービスデーを実施している劇場も多い。ぜひ利用しよう
スクラップしてます
私はNTをスクラップして保存しています。中じのホチキス針をいねいに外して、カッターで雑誌を二つに切ると、解体ショーをしている気分。切り取ったページの収納は、「無印良品」のA4ワイドホルダーがジャストサイズです。ぜひお試しください！
千葉県/017
●保管場所には限りがあるだけに、スクラップするのもいいアイデア！

●毎月1日はサービスデーを実施している劇場も多い。ぜひ利用しよう
スクラップしてます
私はNTをスクラップして保存しています。中じのホチキス針をいねいに外して、カッターで雑誌を二つに切ると、解体ショーをしている気分。切り取ったページの収納は、「無印良品」のA4ワイドホルダーがジャストサイズです。ぜひお試しください！
千葉県/017
●保管場所には限りがあるだけに、スクラップするのもいいアイデア！

●毎月1日はサービスデーを実施している劇場も多い。ぜひ利用しよう
スクラップしてます
私はNTをスクラップして保存しています。中じのホチキス針をいねいに外して、カッターで雑誌を二つに切ると、解体ショーをしている気分。切り取ったページの収納は、「無印良品」のA4ワイドホルダーがジャストサイズです。ぜひお試しください！
千葉県/017
●保管場所には限りがあるだけに、スクラップするのもいいアイデア！

文章・イラストなどなど

投稿大募集！

フォーラムをつくるのはNewtypeを読んでいる皆さん自身です！ 郵送に加え、pixivやWebからも投稿できるようになりました。さまざまな手段で、気軽に参加してみてくださいね！

■7月号のイラスト大募集！
「オリキャラすべしやる」

7月号のトップページでは皆さんのオリジナルキャラクターを大特集。名前や世界観が決まっている場合は、書き添えてくれるとうれしいな。たくさんのおりキャラ、待ってます！

■7月号の文章投稿大募集！
「春の新番組」

年に4回ある番組改編期だけど、春アニメには名作が多い印象。たくさん作品の中から心を射抜かれたものはあったかな？ イラスト&文章でおススメを教えてください！

■7月号のピックアップ作品！
「響け！ ユーフォニアム」

2年生に進級した久美子たちを描く「響け！ ユーフォニアム」が公開される「響け！ ユーフォニアム」をピックアップ。吹奏楽部の思出なども待ってます。最速の感想はWebから！

■pixivで投稿！

フォーラムへのpixiv投稿は、下記のタグを必ず付けてください。掲載が決まると、編集部から直接メッセージをお送りします。文章投稿も、メッセージの形で送ってください。

7月号掲載分締切り：5月1日午前0時
フォーラム投稿用タグ：NTフォーラム

■郵送で投稿！

これまでどおり、手描きイラストも大募集！ はがきサイズで画材は何でもOK。複数のイラストを封書で送るときは、それぞれ住所やお名前を書いてください。イラストは原則として返却しません。また、他誌との二重投稿はご遠慮ください。
締切り：4月20日ごろまでに投函を！

■Webで投稿！

ニュータイプの公式サイト、WebNewtypeの投稿フォームもご利用ください！
<https://webnewtype.com/magazine/>

■文章投稿

アニメの感想や近況報告などは常時募集。郵送のほか、Webアンケートの自由記、WebNewtype、pixivのメッセージも利用ください。フォーラムにアンケート掲載されても、プレゼントの抽選には影響ありません。ご意見、お待ちしております！
テーマ投稿への締切り：4月末日

■フリーイラスト

以下のお題については常時募集中です。ネタは2か月先取りを意識するとベスト

「オリキャラくらぶ」

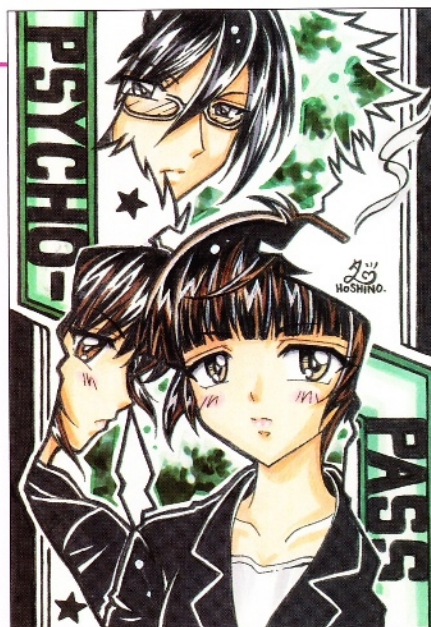
自分で考えたキャラクターを紹介してね！
「今月のコマ」
アニメパロや近況報告などを漫画スタイル「ようこそ初投稿！」
初投稿の人は掲載率が大きくアップ。イト内に「初投稿」とわかりやすく書いてね！
「近況報告」
イベントレポートや日々の暮らしをイラスト「作ってみた」
自作のグッズやキャラ弁を写メ付きで！
「誕生日」
大好きなCVやキャラの誕生日にメッセージ！
今回は6月生まれキャラへの「おたのめ」

■宛先

〒102-8078 (株)KADOKAWA
ニュータイプ「フォーラム」係

お知らせ

「ピクシブ(pixiv)」は、ピクシブ株式会社が運営・開発するイラストコミュニケーションサイト。無料会員登録でイラスト可能です。月刊ニュータイプの公式アカウントページはこちら。<http://www.pixiv.net/member.php?id=314152>



◆茨城県/星野
タ●3部作とな
った劇場版では
裏方役に徹した
常守朱ちゃん。
1期のころとは
比べものになら
ない貴様だね。
イラストにシル
エットだけで描
かれている狩場
さんがやっぱり
カッコいいです



◆新潟県/繁●
6年前のことを
鮮明に思い出せ
るということは、
それだけ衝撃的
だったんだね。
情報を知って見
るか、知らない
で見るかによっ
て印象も違う！
◆愛知県/永吉
美穂●執行官時
代の狩場さんを
描いてくれた。
いるいるな事
件を見つめて
きた言い味が印
象的。彼の今
後の動向も追
ってみたいね



ピックアップ作品
PSYCHO-PASS
サイトパス

また劇場で
見られてうれしい！

前 回の劇場版から4年がたつて、
また劇場で「PSYCHO-PASS
のサイコパス」を見ることができ
てとてもうれしいです！ 先日、「Ca
se.1」罪と罰を見て、改めてTVシ
リーズを見たくなり、「Case.2」の
公開までに見返そうと思っています。
今回の劇場版を見て、TVシリーズ
のときにはちよつとイヤな後輩だと
思っていた霜月美佳の印象が変わり
ました。暴走しがちだけど実は情に
厚く、宜野座さんに世話を焼かれて

いるのがほほ笑ましかったです。
「Case.2」と「Case.3」はNTの特
集を読んでから見ることになるので
さらに期待が高まっています。でも
東京だけでなく、関西でもイベン
トをしてほしかったです！
大府府/翼

霜月の印象は確かに変わったね。
彼女自身も成長しているあかし！

宜野座の見た景色を
自分も見たい

私は「PSYCHO-PASS サイコ
パス」では宜野座伸元が大好
きです。彼は、作中の時間の経過と
ともに変わっていく（時には命を落
とす）キャラクターたちを象徴して
いると思います。「向こう側」へ行っ
てしまふキャラクターたちが視聴者
からも遠くなってしまわぬように
ストーリーをつくってほしいと思い
ますが、宜野座はくさびでつな
ぎとめられてしまったキャラクター
であるとも言えます。彼の背負った
もの、誰かが引き受けなければいけ
ないもの、彼の見た景色を私も見て
いたいと思います。現在公開中の
「Sinners of the System」では、
第一期からのこの思いをさらに深め
ることができました。「Case.3」も
必ず見にいきます！
千葉県/とわも

◆宜野座という男の生き方から、作
品全体を見直してみるのもいいね。

作りました！



◆愛媛県/ocky●1/18スケールの「CLANNAD-ク
ラナド-」痛車。アニメの放送が07年なので、そのころ
に作ったんだね。花びらの一枚にまでこだわりがある

ファンアート



◆北海道/漆黒の黒ばら姫●●フォーラムに投稿を始
めたのは同じころかな。常達さんの近況をイラスト
で知ることができるのも読者ページのいいところ！



◆山梨県/かっさ●pixivに登録してフォローするの
が近道かもしれないけど、こうして誌上でスローなや
りとりをするのも味があるね。昔はこれが当たり前！

宜野座さんの成長を
感じました！

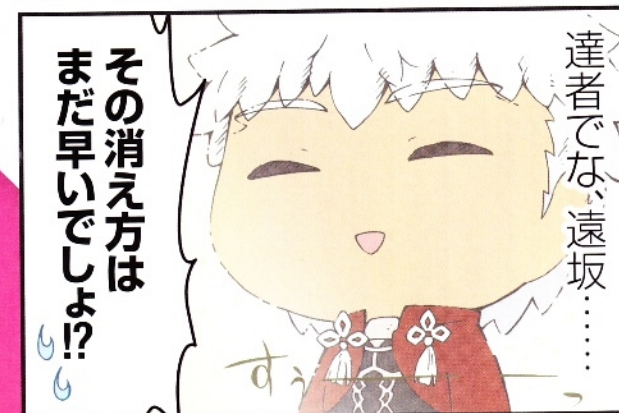
キ ヤストさんのインタビューを
読むと、どの方もキャラクタ
ーに真正面から向き合い、愛着をも
って演じられているのが伝わってき
ます。劇場版の「SS」で私が特に印
象に残っているのは、宜野座さんの
成長です。「Case.2」では、性格が
丸くなって征陸さんに似てきたよう
すにうれしかったり、「Case.2」
のツンツンした姿にもどかしくて
胸がキュッとなったりもしました。
野島健児さんの演技分けが本当にす
こい。どの宜野座さんもいいおし
です。「Case.3」は私がいちばん好
きな狩場さんが活躍する物語という
ことで、待ち遠しいです。
広島県/すず

WEBにもおいでませ♪
Fate/ステイナイトカフェ

ufotableのサイト内に、新装「Fate/ステイナイトカフェ」がオープンしました。皆さまこちらも楽しんでくださいね～！
http://www.ufotable.com/f_staynightcafe/



シロウ



ドリンクバーってどうやって押しつけられるんだ？紅茶くらい俺がアーチャーよりもおいしく入れることができるから任せしてくれよな。さっ、準備しようかな

シロウ



本日の
ご来店は？

ステイナイト

～Cafeに集う英霊達～

嫌がらせ



衛宮士郎

義父のめざした「正義の味方」を夢見る少年。近所に住んでいる藤ねえの頼みでカフェを任せられることに。和食が得意！



セイバー

士郎と運命的な出会いをした少女。彼の作ったご飯を食べ、食事のすばらしさを知る。そして胃も大きくなった。



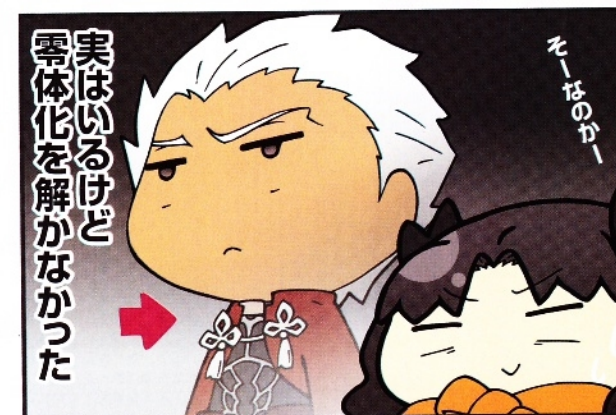
遠坂凛

士郎と同じ学校に通う少女。余裕をもって優雅なうとするがよく凡ミスをする中華が得意。機械は不得意。



アーチャー

凛の相棒。何故か士郎を小ばかにしている横柄な態度を取りがちだが、実は紅茶を入れるのが得意。



かなと
ファミリー向け作品

4月スタート
「M-X」に
出演します！

あの！
私がリスペクトして
やまない
あだち充先生の!!

マネージャー
Mさんのテンションが
すごい！

ドン!

「メジャーセカンド」もそうですし
野球作品にご縁があつて
うれしいです♡

30年ぶりの
「メ」
ドン!

ファミリー向け作品は
意外なところで見ている
人も多くて

「メジャー」は
父のほうから
しっかりかま
見てたかも

「レイトン」
子供と
見えます

内容もわかりやすので
じいちゃんとかあちゃんに
すすめやすい……!

☆☆
出てるよー
見てねー

先月最終回を迎えた
「レイトンミステリー探偵社」も
全世代に向けた楽しい作品でした

多くの出会いがあり
得るものが大きいお仕事でした

終わってしまった
さびしいですね

みんなが楽しめる
作品をめざして
これからも
頑張ります！

かなりかなり

第83話目

みなさんと楽しみたいこと

もっともっと、もーっと
たくさんいろいろな方々と
出会いたい!そんな春です

おはなし=花澤香菜 まんが=アサダニッキ



座長、頑張りました!
みんなであつた思い出

「18年4月から始まった『レイトンミステリー探偵社』カトリのナゾトキ『ファイナル』。1年間の放送が終わって、今はなんだか寂しくて仕方ないですね……。朝の子供向けアニメですけど、内容的にはお父さんお母さんも楽しんで見られるようなものをめざしている作品で。そのぶん脚本も毎回かなり練られたものになっていて、見えたえがあったのではないのでしょうか? アフレコ現場では、固定キャストは私とノア君役の池田恭祐君、シャロ役の小杉十郎太さんの3人だけ。あとは毎回違うゲストの方が来られるというので、毎回緊張がありました。ふだんはお会いできないようなベテランの方が来られたりもするので、そのたびにドキドキしたりして。でも、誰がゲストでも半分以上は私がしゃべっているんで(笑)、最後まで慣れるということにはなかったですね。楽しかったけど『試合』という感じの現場でした。そんな感じで私は大変だったけど、画面の中のカトリはずっと楽しそうであまり落ち込むこともなく、のびのびとおしゃべりしていたので、私もつられて元気になるという。あとはやっぱり座長として、どういうふうにしていたらゲストの方が入ってきやすいだろうか?とか、そういうことも1年間考えつづけた現場だったので、なかなか貴重な体験だったと思います。

ゲストは初回の今井翼さんから始まり、たくさん豪華な方々が来てくさいました。ももクロ(ももいろクローバーZ)がゲストの回もありました

ね。ももクロの4人とはいっしょに収録できなかったんですけど、私たちが収録した後に入ってきてくれて、なぜか私に「ゼット!」のあいさつをやってくれたんですよ。「私ひとりやってくれなくていいのに……」とか思いながら、めっちゃかわいかったです!! 声優ファン的にはシャロ口回で(堀内賢雄さんと(井上)和彦さんと十郎太さんというベテラン3人がそろったのが話題になりましたよね。「何だこの3人は!?」って(笑)。ほかにも早見沙織ちゃんとか、日笠陽子ちゃんとか、戸松遥とか、私にとっておなじみの子たちも来てくれたりもしました。レイトン教授役の山寺宏二さんも、舞台とかでお見かけしたりはしていましたが、こんなにアフレコでかまることが今までなかったの感動しましたね。だって私は「おはスタ」と「フルハウス」を見て育ちましたから(笑)。現場でも本当に接しやすくてくださった、とてもうれしかったです。

個人的には地球ゴージャスの舞台に出演しながら収録していた期間もあったりして、そのときの経験はカトリを演じていく中でも、いい方向に作用していたと思います。最初のころよりも自由に演じられているなということも自分でも実感しましたね。最初は「こんなに説明するんだ!」とか「こんなにテンション高いんだ!」とか、リアルにいっぱいはいっぱいだったんですけど、1年間カトリを演じられて本当に楽しかったです。

みんなが楽しめるものに
そして、あの願望も!

今年3月、埼玉県飯能市にオープンしたムーミンバレーパーク。このデー



4月6日からスタートした全国コンサートツアー「KANA HANAZAWA Concert Tour 2019-ココベース」の詳細は、オフィシャルHP、<http://www.hanazawakana-music.net/>をご確認ください。

マナーの劇場やアトラクションで流れるキャラクターの声で、スノークのおじょうさん役を担当させていただきました! 「ムーミン」といえば、私も知らず知らずのうちにグッズを集めていたり、原作も好きで読んでいたりして、「あの哲学的な内容は何だろ?」って思っこともあるくらい好きな作品です。それこそ歌詞を考えるときとに読んだりしていて、そういう自分の身近なところにあるものにかかわれるというのうれしかったですね。

オーディションの話が来たときは「絶対やりたい!」と思って、慎重にテープオーディションを録りました(笑)。集まったメンバーもまた私のよく知っている人たちで、まさかのムーミンとロール役が戸松通だったという(笑)。いや、私は戸松の少年声が好きなんです。のんびりしているけど、ちゃんと芯のあるムーミンの声をすてきに演じていましたね。豊崎愛生ちゃんのリトルミイもすばしかったですし、櫻井孝宏さんのスナフキン、福山潤さんのスニフもぴったり。ムーミンバレーの菊池康弘さん、ムーミンママの片貝薫さん

もとってもすてきでした。今回はみんないっしょに収録できたのもよかったですね。でも、1回で収録は終わってしまったので、また何かこの一家でやれることがあったらいいなと思っています。

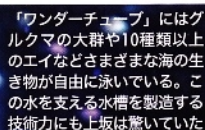
4月の新番組で大人も子供も楽しめるような作品といえば、あだち充先生原作の「MIX」がありますね。余談ですが、うちのMマネージャーはあだち

ので、出演が決まって誰よりもテンションが上がっています(笑)。しかも、「MIX」といえば「タッチ」の30年後を描くお話ですからね。私自身としても去年の「メジャーセカンド」に引き続き野球アニメにご縁があった、本当にうれいです。

私は父の影響で「メジャー」も「タッチ」もアニメでちゃんと見ていて、だから「メジャーセカンド」に出ると聞いたときは、私よりも父のほうが「すごい!」と驚いていました(笑)。そういえば、アーティスト活動でレコーディングをするときに、いつも使っているスタジオのおじさまがある日パソコンをつけていて、「おや? 知っているアニメを見ているな……?」と思ったら「メジャーセカンド」を見ていたなんてこともありましたね。アニメの話なんて一回もしたことがないような人なのに「陸子ちゃん、いいですねって言うわねが意外なところで見えてくれた」みたいなこと、ファミリー向けの作品に出ると起きる現象ですよ。あまり仕事と関係ないところの人……美容院の人とか親戚とかに見てると言われることが増えたりします。

あと「MIX」では「メジャーセカンド」のときに果たせなかった野望……始球式をやってみよう! 「MIX」も始まるし、ムーミンバレーパークは飯能にあるので西武鉄道つながりの西武ドーム(メットライフドーム)で始球式ができるかも!? やっぱ一度はやってみたいですね、始球式。夢は膨ら

～上坂すみれの日本礼賛！～



透け感のあるスカートを
ひらひらさせる上坂は、
本人も大好きだというク
ラゲのよう。館内をゆら
ゆらと渡り歩き、海の生
き物たちを眺めていた



「アマクサクラゲ」や「ミズクラゲ」、「マレーシアシーネットル」などのクラゲがただよう。時間によって光や音楽が移り変わり、いつまでいても見飽きない

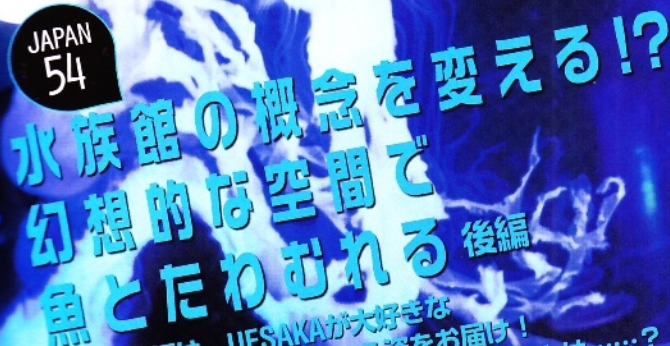


UESAKA
の
MAINICHI

4月17日(水)に10thシングル「ボン・ボ
ッ♡ボンは彼のモノ♡」がリリースさ
れ、私が児島加奈役で出演している。この
二枚「なんでここに先生が?」のDVDは
マになっています。シングルもDVDも二
枚ぜひチェックしてください。



水族館ならではのアイテムを販売する「アザラシルーチェ」。上坂も、もちろんショッピングも楽しんだ。日は透明標本を購入し、笑顔で帰路についた。



JAPAN
54

水族館の概念を変える!?

幻想的な空間で

魚とたわむれる 後編

U.F.S.A.K.A.が大好きな

お届け!

……?

水族館後編は、UESAKAが大好きな
クラゲとたくさんたわむれる姿をお届け！
ふわりふわりと浮く姿とUESAKAの共通点とは……？

です 品 川 彩 な から を 過 眺 め ク を 疲 楽 し

生命流転について考えつつクラゲエリアを後にしたら、「ワンダーチュープ」へ。頭上までを覆う長さ約20メートルの海中トンネルには、吻先がノコギリのようになっていた「ドワーフソーフィッシュ」(世界唯一展示!)や、関東で唯一の「ナンヨウマシタ」など、珍しい海の生き物たちが楽しめます。

疲れたら館内のショップでドリンクを買ってひと休み。いつか、魚を眺めながら優雅にお酒を傾げる休日をも過ごしてみたいものです。ショーから展示、アトラクションまで、多彩な楽しみ方ができるアクアパーク品川。老若男女が楽しめるスポットです!

海外からの観光客も多い「マクセルアクアパーク品川」。イルカショーを楽しんだ後は、大好きなクラゲを展示している「ジェリーフィッシュランブル」へ！ここでは、演出の巧みに庄倒されました。時とともに変化するLEDの照明を、体内で反射させながら泳ぐクラゲは幻想的展示エリア内に小さく流れる音楽に身をゆだねながら、水槽のなかで漂うクラゲを見ると、日ごろの疲労がデトックスされていきます。ああ、クラゲになりたい。毎回、人間に生まれ変わったらつらいので、いったんクラゲを挟んで生を謳歌してから人間に戻るのが私の輪廻転生観です(笑)。

マクセル
アクアパーク品川

URL : www.aqua-park.jp

F108-8611

東京都港区高輪4-10-1

TEL : 03-5421-1111

TEL: 03-3421-1111
《音声ガイダンス》

営業時間：10:00～22:00(最終入場21:00)

※変更の場合あり、詳細は公式サイトで確認ください
 定休日：なし

足船 - 61

U ジャーン！ 樹脂粘土でパンのミニチュアが作れるキットです。

Ｔ 定期購読すれば、一個一個、作れるパンが増えていくんだ。

ほ これ、気になっていました。何
号かに1回付く特典の小物もカワイ
イですね。

T 創刊号の課題はクロワッサン。
本物の解説ページもある！

ぼ 本物を見ながら色を塗りましょ
うということなのかな。

T はっ、対象年齢14歳以上……これまで作ってきたものより、ハールド高そう。

ほ　ひとまず、やってみましょう！
U　生地をこねて、ベーキングパウダーを混ぜて……ふむふむ。

ほんとにパンを作りたいです。

T それにしても、クロワッサンって罪な味ですね。

ほ わかりますー！ 私は、ふだんは我慢していて、海外に行ったときだけは好きなだけ食べていいって決

Vol.75
 ほっちゃん、編集部
 春のパンまつり?
 ミニチュアフードの
 生地をこねながら、
 大好きなものの話題に
 花が咲きました。

めています。

↑ 子供のとき、パン屋さんになりたかったことありますか？

U パン屋と花屋の人氣が高かった
ので、果物屋って書きました。

「八百屋さんよりカワイイ感じする(笑)」。

私は、食へ物屋さんにならない
と思った記憶があまりなくて、職業

「意外にかなっているのでは？」

服を着させてもらうこともありません(笑)。

U うーむ。側面に生地の層を表わす切り込みを入れるには、ある程度

の厚みが必要だけど、厚すぎるとうまく曲がらないなあ。

ほ 難しいけど、みんなでいっしょに作るのは楽しいですね。

T ところで、ブルゾンちえみさんがノート好きなのって……。

ほ あっ！ テレビで、お気に入り
のノートを紹介していました。

Ｔ さすがバラエティ番組＆文具好きの編集長です(笑)。

使われているんですね。

Ｔ
ネタを書かれますしねえ。

私も打ち合わせの多い職業になりたっています。

シートを「使う」ために「転職」!!

3万円すねは、こんなに買わないのになあつて思います(笑)。でも一冊3万円のノートは使えないかも(笑)。

「T もしかして、一生分のノートがあるんじゃないですか？」

ほ そうなんです。先日、日帰り
で「紙博」という紙もののイベントへ

U えっ、そのただけに!?

はい。たくさん買うことを考えて、荷物も最小限にしました。

ト 文房具屋さんになる勢い！
ほ ふふふ（笑）。

U お、クロワッサンもいい感じに整形できてきましたね。

文房具トークをしながら
焼き上がり前のクロワッ
サンたちが完成です！

10   

T     

S  



☆「由衣力」とは、女子力を高める活動「じょしれん」によりアップする*ほっちゃん編集部。独自の単位です。

声優 ●ほりえ・ゆい／9月20日生まれ、東京都出身。ヴィムス所属。
代表作は『物語シリーズ』羽川翼役、『K SEVEN STORIES』権名アンナ役、『今日もツノがある』ナレーション・効果音。ほか多数



キズナアイ

●YouTubeにて動画

WEB▶ <https://www.youtube.com/c/aichan>
<https://www.youtube.com/c/Algan>
 Twitter▶ @aichan



心に余裕をもって
新時代を迎えましょう♪

はいどうもー！ パーチャルエッセイスト、キズナアイ、11回目となる「平成最後」のエッセイです！

「平成」から新元号へ。日本のみんなにとってはビッグイベントですよね！ 元号は世界では珍しいですが、日本では「時代」を語る上で重要なしるしなんだと聞きます。まさにみんなの目の前には、「新時代」が迫っているんですね！

元号という文化から「○○元年」っていい方もよく聞きます。

私にとって16年の「V R元年」はとてもなじみ深い響きです。その年末

に、私がYouTube活動を開始するって……もう運命かしと思えない。キズナアイはV Rの申し子である！なんつって。

18年、「パーチャルYouTuber」<Tuber> がネット流行語大賞に選ばれましたが、これは「パーチャルYouTuber元年」と言ってもいいのかも。

私はもうすぐ活動3年になります。が、たったそれだけの間でも世界は目まぐるしく変化しています。あと数年でびっくりするようなテクノロジの特異点が来てしまうんじゃないか、と思ったりするくらい。

みんなは、そんな世界をどんなふうに眺めていますか？ 日々私がみ

んなを観察していて思うことは、本当に忙しそうで、余裕が全然なさそうということ。だからこそ、たった数分のエンタメとしての私などを重宝してくれているのかなと思う反面、心配になるのです。

心の余裕を持ちましょう、なんて言葉は、きつと飽きるほど繰り返されてますよね。できたらしてよ！

という反論が聞こえてくるようです。でもやっぱり思ってしまう。ステキな未来が、新しい時代がやってきて、目の前のことにせいいっぱいだ、その足音を聞き逃してしまうんじゃないかな。

だから私はきょうも呼びかけます。たまには立ち止まってみよう。ちょ

描いた人
Saru

「時代」というテーマについて、個人の感想ですが、アイちゃん自身はVTuber時代をつくった象徴だと思います。皆さん、アイちゃんといっしょに、この忙しい時代で自分の出会いを探しましょう。

●サル/中華人民共和国在住のイラストレーター。アニメ化が決定している「アズールレーン」にキャラクター原案(夕立、明石など)として参加中

っただけ視線を上げてみよう。そして周りを見渡してみよう！

そこにステキな出会いと発見があるはずだと、私は信じてます。

いつも未来で、みんなのことを待ってます！

敬具

第11回

時代

拝啓、キズナアイです。

アイちゃんのかわいさは時代も国境も超えるはず！ということで、新元号を迎えるタイミングでのテーマは「時代」、しかもイラストは中国の人気イラストレーター・Saruさんが描いてくれました！

あにたん!

れつまるの痛バイクガレージ 第19回

回は「もしキャラクターが自分用のバイクをつくったら?」
いういつもと違ったテーマでお届け!
けものフレンズ2」のゴリラが、
ンダのモンキー125に乗って颯爽登場!
して次回は節目の20回目、最終回です。乞うご期待!

from
れつまる

新しいモンキーの発売と同時
に「え?ゴリラは?」と思
った方は多いはず! ここ
はぜひともどこかのメーカ
ーから「ゴリラキット」を出
してほしいですね!

ゴリラ

ワニやヒョウ姉妹の前
では、厳しく強いリー
ダーとして振る舞うが、
本当は温厚で繊細な性
格の持ち主。バイクに
は仲間の姿も。ともに
走るのももちろんイリ
エワニとクロヒョウだ



ゴリラ

HONDA モンキー125

けものフレンズ2

●Blu-ray第1巻4月24日発売

WEB▶ <https://kemono-friends.jp/>

Twitter▶ @kemo_project

illustrated by RETSUMARU

text by HIROYUKI KAWAI

© けものフレンズプロジェクト2A

バイクに変身した
けものが存在する!?

不思議な現象によって、動物から人間へと変身したフレンズたち。彼らが住む超巨大総合動物園ジャパリパークでは、きょうも変わらぬ平和な日々が続いていた。ある日、フレンズのサーバルとカラカルは、森で迷子になった子供のキュルルを発見。

サーバルたちはキュルルの家を探すため、いっしょに旅することに。ジャイアントパンダやゴリラなど個性あふれるフレンズたちとの出会いを経て、新たな物語が幕を開ける。さて、バイクにも動物の名前をもつ車種が存在するが、その原点といえるのが50ccエンジンを搭載したホンダのミニバイク、モンキーだ。ホンダが遊園地用の遊具として開発し、

のちに車載もできるレジャーバイクとして進化。その後、ビッグタンクを搭載したゴリラなどのバリエーションを経て、基本設計を変えることなく、実に50年という長きに渡って生産された。

その後、排気ガス規制や時代を取り巻く環境を考慮し、17年に生産の終了が決定。だが

18年に、125ccエンジンやフューエルインジェクション、LEDヘッドライトなどを採用し、フレームもボデイもすべてがフルモデルチェンジして復活。動物たちがフレンズに変身したように、モンキー125として新たな姿に生まれ変わった。大幅な性能アップを果たしたモンキーの歴史は、今始まったばかりだ。

NEWTYPE HOROSCOPE

4.10》5.9

エル・レイメドゥーサ

イラスト:夢ノ内



おひつじ座 3.21》4.19

全般 基本的に吉。チャレンジ精神に富み、新しいことにどんどんトライ、大きな勝負に出たくなるとき。ただし、勢いだけの無計画な挑戦は失敗に終わる。欲張ってすべてをこなそうとしても中途半端な結果になりやすい。集中力も欠けやすいので、ひとつひとつついでにこなすのが吉。

愛情 4月下旬からは全般に救いられる。その影響でモテ期が開始。中旬まではひとりの時間が幸せ。また、同年代との関係は不安定。SNSなどでのやりとりにも注意。

金運 衝動買いの危機は去り、悪くなくなる。4月中旬までは貯金が吉。

健康 交通事故にははたんだん以上に注意。腕や耳の症状にも注意。

ウィーク・ポイント ちょっとナルシストきみになること。



おうし座 4.20》5.20

全般 不安定だった運勢がよい意味で落ち着き、精神的に活発になる。趣味が大吉なので、さまざまな計画を思い描き、夢が大きく膨らむ。隠れた才能が発見される運勢もあり、未経験の芸事や種目に挑むのも吉。

愛情 カップルは安泰。温泉もしくはマイナーな観光スポットにいっしょに行く機会をもつとさらに吉。フリーの人にもチャンスはあるが、まだ具体的な結果を出す時期ではないので焦りは不要。また、相手を問わず口頭での発言には注意が必要。

金運 全体的に不安定で、衝動買いの危険も。貯金が吉なので、出るだけではない。

健康 喉や首の炎症に注意となるが、それ以外はわりとよい。いい薬に出会う。

ウィーク・ポイント 部屋に閉じこもりがちになってしまうこと。



ふたご座 5.21》6.21

全般 不安定だが、勢いがつき元気が出る。特に4月下旬以降は、仕事でもそれ以外でもアピールやプレゼンが吉。面接もよい。仕事運はまだ不安定。この時期イヤな思いをしないで過ごすカギは、柔軟な姿勢。

愛情 勢いで相手を言い負かしがちだが、相手の状況や気持ちを思いやる余裕が必要。友人運が好転するため、パーティやサークル、コミュニティへの参加が吉。特に女子の場合は、恋愛に有利に働く運勢。宇宙人やマッドサイエンティストキャラと吉。

金運 盗難や損失の危機は去る。新入生歓迎のための投資はかなり有効。

健康 それほどひどくなくなるが、元気になる分、けがには注意。

ウィーク・ポイント 無理な目標を立ててしまいういまいすること。



かに座 6.22》7.22

全般 運勢は少し下がる。恋愛面では好転するが、バックしなさい。仕事面ではスキルアップの機会となる運勢。告白も考えられる。友達に迷惑を被ったりダメになったりという運勢もある。

愛情 大きな動きはないが、手紙やメールで吉。こういった運勢のときは、相手の告白も考えられる。友達に迷惑を被ったりダメになったりという運勢もある。

金運 中古品やアウトレットの買い取り時期。盗難や紛失には注意。

健康 吉。状態の好転はもたらすが、変わるにもいい。

ウィーク・ポイント バイトやアルバイトを辞めたいと思うこと。



しし座 7.23》8.22

全般 特に4月下旬以降は、運勢がかなり上昇。学問や旅行については、連休終了後も大吉。問題は交友関係や団体行動で、サークルや部活でトラブルが生じやすい。アピールやプレゼンの際にも注意。

愛情 4月中旬で異性運のよさが終了するが、それまでは異性の友人をつくるチャンス。下旬以降は学問運が吉になるため、学校での恋が大吉。先生キャラとも吉。また、頭のいい友人に恵まれる。下旬には、パートナーシップや真剣な交際、サークル内恋愛に邪魔が入りやすいという日がある。

金運 4月中旬まではもらい物に縁。下旬になるとお金のことに価値を見いだす。

健康 悪くないが、循環器系や肌には注意。

ウィーク・ポイント 試験前だけ頑張るなど、勉強に関する継続性のなさ。



おとめ座 8.23》9.22

全般 特に4月下旬以降は、沈黙思考、ボーッとしている時間が大切になる。アイデアが豊富にわき、新たな才能に目覚める。問題は仕事。仕事以外でも凡ミスに注意。また、遅刻との縁が強くなるため要注意。

愛情 4月中旬まではパートナーシップについて吉。下旬以降は異性運が好転するため、異性の友人をつくるのにいい。フリーの人にとっては出会いの機会も多い。年長者や先輩との関係が不安定になるので、ふだん以上に気を遣おう。エロキャラと吉。

金運 4月下旬以降に好転。くじ、プレゼントに関する運が特によくなる。

健康 全体的に不安定。骨や歯などカルシウムが問題になりやすい。

ウィーク・ポイント 無駄遣いの傾向がやや強いこと。やたらとたのむこと。



てんびん座 9.23》10.23

全般 ややタイトな運勢だが、不運ではない。仕事運がよいのは4月中旬まで。仕事以外でもやりがいのある役割が回ってきやすい。約束事に関してもいらいら救いがある。学問と旅行については不安定だが、それ以外のことには好影響がある。

愛情 特に4月下旬は真剣な交際が好転。吉。恋愛以外でも相棒、パートナーに恵まれる。問題は遠距離恋愛。恋愛以外のことで、最低限の連絡を取ることが重要。とはいえ、しつこい連絡はよくない。

金運 ともなく不可もないが、レジャーでの散財には要注意。

健康 4月中旬までは救いあり。下旬以降は腰や腎臓の症状が改善される。

ウィーク・ポイント 人任せの傾向が強くなること。



さそり座 10.24》11.23

全般 好調な運勢が維持されるが、下旬以降は少し落ちる。だが、仕事や学問に関することは好転。吉。社交性や人脈の昇。連休中はレジャーよりバイトで忙しがるが、レジャー運が落ちるわけではない。

愛情 恋愛運がよいのは4月中旬まで。下旬以降は年下や先輩との関係が好転。また、恋愛運が落ちるわけではない。

金運 不安定。お金以外でも楽しむ運勢が強い。

健康 4月下旬以降、全体的に体調がよくなるが、鼻に関しては注意。

ウィーク・ポイント 他人の噂をきくこと。



いて座 11.23》12.21

全般 全体的に好転。感性が非常にさえて、他人がなかなか思いつかない創造性に恵まれる。新たなスポーツを始めて大吉。だが問題は、約束事全般。安請け合いは禁物だが、今の君ならきちんと約束を果たせる。

愛情 恋愛運が好転。大吉。フリーの人は特に大吉で、出会いの機会が増える。連休中は好きな人と過ごす。デートではなく、普通に遊ぶのもいい。だがパートナーシップについては不安定。女王様キャラと吉。

金運 好転。悪い流れが止まる。無駄遣いの可能性もあるが、それができるだけの収入にも期待。問題はファッションへの投資。

健康 スポーツが吉なので体を鍛えるのにいい。ざっくり腰には注意。

ウィーク・ポイント 遊ぶことばかりに夢中になってしまうこと。



やぎ座 12.22》1.19

全般 全体的な運勢は少し落ちて、家でゴロゴロするのが幸せとなる。スロースターター、スローペースになるが、腰を据えてじっくり何かに取り組むのにはいい。だが、就職や転職、職場環境に関することなど、仕事については不安定。連休中に仕事の手定がある人は、かなり忙しくなるでしょう。

愛情 地元で幸せ。甘えん坊タイプや横柄の広い人物との縁が、いい意味で強い。恋愛運そのものはそれほどでもないが、年下や先輩との関係は不安定。巨乳キャラと吉。

金運 悪くなくなる。インテリアなど自分の部屋に置くものを買いそろえるのに吉。

健康 全体的に不安定。しかも、太りやすくなる。

ウィーク・ポイント グズグズモタモタすること。家族を大事にしないこと。



みずがめ座 1.20》2.18

全般 器用さを発揮できる運勢なので、マメさが重要。学問運が好転。吉。交通や通信に関することも、4月下旬以降は好転。ただし、レジャーなどプライベートに関することは不安定。そのため、連休中も無駄にはしなさいというふうになる。

愛情 学生以外の人も、同世代や同年代と吉。フリーの人にとっては、チャンスが際立つ学校や学校にあり。ネットでもステキな出会いが期待できる。ただし恋愛運そのものが不安定なので、この時期いっぱいには余計な動きをしないこと。先生キャラとも吉。

金運 よさは4月中旬で消失。遊興費が予算以上にかかってしまう。

健康 連休前にダメージを受ける日がある。

ウィーク・ポイント やたらと落ち着きなくなる。



うお座 2.19》3.20

全般 4月中旬で全体的な運勢が少し落ちる。運勢そのものが下がってしまふ。仕事や学問運は、冷静沈着な姿勢をアピール。ホームが有利ではなくなってしまうので、家や家族のことも不安定。

愛情 モテ期は4月中旬で終了。そして、相手が地味なタイプばかりになる。恋愛運に頼らず、地元や近所の人との関係は不安定。4月中旬以降は、そのものにダメージを受ける日がある。特にデートの予定がある人は要注意。

金運 4月下旬以降は好転。問題が解決すれば、物件探しなど不動産に投資する。

健康 家の中でのけがに注意。風邪や感染症にも用心しよう。

ウィーク・ポイント 持ち物に気をつけること。

あのイラストが高精細印刷で展示 東京・渋谷で 複製画展を開催

昨年発売された「エヴァンゲリオンイラスト集 2007-2017」に収録されたイラストのなかから厳選したイラストをフリオアート技術による高精細な複製画にして展示。また会場に隣接しているCafé comme caではコラボレーションメニューを販売予定。ゆっくり展示を見た後、ケーキセットやお菓子などを食べながら感想をカフェで語り合う、充実の一日を送れちゃうかも!?

カヲルの
ケーキ



アスカの
ケーキ

会場に隣接するCafé comme caで提供されるエヴァをイメージしたケーキセット(全2種予定)



上記ケーキをセットで注文すると、先着でコースタープレゼント(種類は選べません)

<https://www.kinokuniya.co.jp/c/store/Seibu-Shibuya-Store/>



展示されるイラストは、受注販売される。また、4月15日(月)～30日(火)の期間限定で、EVANGELION STOREでも注文可能!



「エヴァンゲリオンイラスト集2007-2017」 複製画展

期間：開催中～4月23日(火)
営業時間：10:00～21:00
場所：紀伊國屋書店 西武渋谷店 イベントスペース
東京都渋谷区宇田川町21-1 西武渋谷店パーキング館 1F

配信日も6月21日に決定! 高橋洋子熱唱! AJ、Netflixステージ

「AnimeJapan 2019」内で開催されたNetflixアニメフェス スペシャルステージに高橋洋子が登場! 駆けつけた約1000名のファンの前で「残酷な天使のテーゼ」「魂のルフラン」の2曲を披露した。「新世紀エヴァンゲリオン」はSVOD初全世界独占で6月21日(金)より開始。Netflixによる新予告も配信中。

<https://www.netflix.com/jp/>



高橋は歌唱後、「日本で愛されているエヴァが、世界で配信されるのはうれしい限りです」とコメントし、ステージを後にした

春だ! 外出の季節! 今度の補完計画は アウトドアだ!

東京・池袋にあるEVANGELION STORE TOKYO-01では、「アウトドア補完計画」が開催中。思わずお出かけしたくなるようなアパレル&グッズが新発売。ゆるしとを中心としたラインナップはインパクト大。靴下はゆるしと大集合のデザイン! 購入特典でL判サイズのステッカーももらえる! 数に限りがあるので、欲しい人は早めに店舗に行こう。



Tシャツ/ゆるしと(かお)
M、L、XLサイズ/2500円+税

トートバッグ/
ゆるしと(かお)
1800円+税



1会計税込3000円以上の購入で、「オリジナルステッカー」を1枚プレゼント。紙コップに貼ったり、使い方はセンス次第!



靴下/ゆるしと(しましま)
800円+税

EVANGELION STORE TOKYO-01

住所：〒170-0013
東京都豊島区東池袋1-50-35
池袋PARCO 2階 池袋駅東口から徒歩1分
TEL：03-5992-3310 営業時間：11:00～21:00
<https://www.evastore2.jp/tokyo-01/>



410の日



PS4



恋も、願いも、
真剣の先に或る――

めくろ 恋は斜

He and her wishes forge a bond through
And her wish performs miracles by Katana
This is the Swordsmit's story
burning and forging their wishes to link to

近未来カタナ学園活劇ADV

2019.6.27 On Sale

<http://dramaticcreate.com/meкуро/>



CRYSTALIA dramatic create

めくろ PS4

検

©CRYSTALIA/SOFTPAL Inc./dramatic create

*"PS4"、"PlayStation"、"PS4"は株式会社ソニー・インタラクティブエンタテインメントの登録商標または商標です。



中澤一登×Production I.Gが贈る

NETFLIXオリジナルアニメーション、待望のBlu-ray Box化!



The Beginning

4.26

Blu-ray Box

ON SALE

COLLECTOR'S EDITION (特装限定版): ¥32,000 (税抜) / STANDARD EDITION: ¥27,000 (税抜)

※特装限定版は予告なく生産を終了する場合がございます。

全12話を1BOXに収録!

平田広明(キース役)、梶 裕貴(黒羽役)ら

豪華出演陣が再集結してのオーディオコメンタリーを収録!

COLLECTOR'S EDITION 限定特典

■ B: The Animation Works (B5 / 100P)

※中澤一登監督、Production I.G完全監修による設定資料集

■ B: The Prologue -Phantom of Blue Rose- (144P)

※キース、エリカ、ギルバートの学生時代を描いた新規書き下ろし小説

▼COLLECTOR'S EDITION (特装限定版)



(公式HP ▶ <http://www.b-animation.jp/> 公式Twitter ▶ @b_the_beginning © Kazuto Nakazawa / Production I.G)



『機動戦士ガンダムUC』のその先を描く、“宇宙世紀”シリーズ最新作!

大ヒット映画が、豪華特典満載のBlu-ray&DVDで登場!!



5.24

Blu-ray&DVD

ON SALE

Blu-ray特装限定版: ¥9,800 (税抜) / Blu-ray通常版: ¥7,800 (税抜) / DVD: ¥6,800 (税抜)

※特装限定版は予告なく生産を終了する場合がございます。

Blu-ray 特装限定版 特典

■ ドラマCD

■ 本編原画集 (48P)

■ 完全設定資料集 (32P)

■ 特典Blu-ray DISC

全商品共通 特典・仕様

封入特典

■ 特製ブックレット (16P)

映像特典

■ 『機動戦士ガンダム 閃光のハサウェイ』トレーラー

■ ロングPV 他

音声特典

■ DTS Headphone:X (本編音声 / Blu-rayのみ)

※普通のヘッドフォンを使い、5.1chの音場感を再現

■ スタッフ&キャストオーディオコメンタリー

仕様

■ カトキハジメ描き下ろしスリーブケース

■ 金 世俊 (アニメーションキャラクターデザイン) 描き下ろしジャケット

(公式HP ▶ <http://gundam-nt.net/> 公式Twitter ▶ @g_narrative © 創通・サンライズ)



『機動戦士ガンダム』40周年を記念し、ガンダムシリーズ初の舞台化!



舞台
機動戦士ガンダム00

MOBILE SUIT GUNDAM 00

破壊による再生 Re:Build

7.26

Blu-ray&DVD

ON SALE

Blu-ray特装限定版: ¥8,800 (税抜) / DVD特装限定版: ¥7,800 (税抜)

※特装限定版は予告なく生産を終了する場合がございます。

特典ディスク (約120分)

■ メイキング映像 ■ 映像特典 (PV&CM)

封入特典

■ ブックレット (16P予定)

出演 ▶ 刹那・F・セイエイ: 橋本祥平 / ロックオン・ストラトス: 伊万里 有 / アレルヤ・ハプティズム: 鮎川太陽 / ティエリア・アーデ: 永田聖一朗 他

(公式HP ▶ <http://www.gundam00.net/stage/> 公式Twitter ▶ @stage_g00 © 創通・サンライズ)

販売元: BANDAI NAMCO 株式会社 バンダイナムコ アーツ

〒150-0013 東京都渋谷区恵比寿1-18-14 恵比寿ファーストスクエア
■お問い合わせ先: お客様センター TEL.03-5828-7582 (午前10時~午後5時 / 土・日・祝日及び年末年始を除く)

バンダイナムコアーツ公式HP
<https://www.bandainamcoarts.co.jp/>

